

Sontronics Drumpack Plus drummicrofoonset

Als je voor het eerst investeert in microfoons, heb je twee opties. Óf je dropt je complete spaarvarken voor topkwaliteit van de grote merken, óf je kiest voor een betaalbaar setje budgetmicrofoons. Het Engelse Sontronics komt met een *best of both worlds*-oplossing: topklasse condensatormicrofoons voor een middenklasseprijs.

tekst Dennis Boxem

Sontronics heeft zich de laatste jaren in de kijker gespeeld met opvallende, ietwat vintage uitziende microfoons die gebaseerd zijn op slim design en eersteklas elektronica. De microfoons in de Drumpack en Drumpack Plus sets zijn allemaal condensatormicrofoons, waarmee ze zich al meteen onderscheiden van het merendeel van de concurrentie. De Drumpack en Drumpack Plus sets zijn nagenoeg gelijk. In beide sets vind je een DM-1B bassdrummicrofoon, een DM-1S snaredrummicrofoon en drie DM-1T tommicrofoons. In de Plus set zitten daarnaast ook nog twee STC-10 microfoons die je als overhead kunt gebruiken. Beide sets worden geleverd met microfoonclips en een bijzonder stevige en waterdichte ABS flightcase.

Plaatcondensator

Even een klein stukje microfoontheorie, want in de wereld van de microfoons zijn er twee hoofdgroepen microfoons: condensatormicrofoons en dynamische microfoons. Er zijn nog andere opties, maar die laten we nu even buiten beschouwing. Bij dynamische microfoons zit het membraan verbonden aan een spoel die door de trillingen in een magneetveld heen en weer wordt bewogen. Dat heeft als voordeel dat de techniek redelijk bulletproof is en dat de micro-

foons over het algemeen een grote geluidsdruk aankunnen.

De Sontronics daarentegen werken met een plaatcondensator: daarbij is een van de platen uitgevoerd als membraan, en leiden trillingen tot een weerstandverschil in de condensator. Dat klinkt ingewikkelder dan het is, maar het resultaat is dat een condensatormicrofoon over het algemeen gevoeliger en nauwkeuriger is dan een dynamische microfoon. Daarnaast is hij echter ook een stuk kwetsbaarder. Wel kan er door die eigenschappen gebruik gemaakt worden van een kleiner membraan, waardoor kleinmembraan-condensatormicrofoons zoals die uit de Sontronics set veel kleiner uitvalen dan vergelijkbare dynamische microfoons. En bij het uitvoersterken van een drumstel is alle ruimtewinst meegenomen.

Gevoelig

Als je de Sontronics voor het eerst aansluit op je opnameapparatuur, valt de net genoemde extra gevoeligheid meteen op. De gain op de voorversterker mag een flink stuk naar beneden. En dan nog is het goed dat alle bassdrum-, tom- en snaredrummicrofoons zijn voorzien van een -10dB-switch (de bassdrummic zelfs -15dB), want bij een beetje stevig spel heb je dat wel nodig. De Sontronics zijn echt behoorlijk gevoelig en dat is mooi; als je met een beperkt budget werkt,

levert het al snel een schoner signaal op, met veel minder ruis. Omdat de microfoons zo gevoelig zijn, geven ze bij de lage voorversterking een behoorlijk goed gescheiden geluid: er is heel weinig overspraak tussen de microfoons, waardoor alle losse drums duidelijk van elkaar gescheiden worden opgenomen, wat ook het mixen weer een stuk gemakkelijker maakt. Ook op het podium is die mindere *bleed* van andere instrumenten in je drummics mooi meegenomen.

Ideale mix

De blikvanger van de Drumpack is de DM-1B bassdrummicrofoon. Deze behoorlijk pittige microfoon heeft een stevige standaard nodig om op zijn plek te blijven. De DM-1B heeft een cardioïde richtkarakteristiek en het membraan is zo geplaatst dat hij met de kopse kant naar het vel moet worden geplaatst. Dat is makkelijk als je je bassdrummicrofoon op de meest gebruikelijke manier neerzet: deels door het klankgat van je voorvel. Door de constructie kun je het membraan ongeveer gelijk aan je voorvel positioneren, en dankzij de richtkarakteristiek krijg je dan een ideale mix van *tik* en *body*. Het is een ontwerpfoefje dat heel goed werkt, want zelfs zonder enige eq klinkt de bassdrum zo heerlijk stevig en vet.

Plaats je de microfoon voor het voorvel, iets naast het klank-



gat, dan krijg je echt een gigantisch ronde toon, en ook hier lijkt de microfoon geen enkele moeite mee te hebben. De klank is luchtig en wordt messcherp vertaald. Het enige wat een klein beetje lastig kan zijn, is de microfoon dicht bij de klopper plaatsen, en dat heeft niets te maken met de klank, maar alles met de ophangbeugel. Als je de hengel van je standaard in het verlengde van de microfoon plaatst, kom je namelijk snel met de aansluiting voor de kabel in de knoop. Het verdraaien van het voorvel van de bassdrum, zodat het gat op een andere plek komt, is dan je enige alternatief.

Iets anders

De DM-1S en DM-1T microfoons zien er hetzelfde uit en hebben ook hetzelfde kapsel, maar de elektronica is ietsje anders, om de karakters verschillen tussen tom en snaredrum te benadrukken. In de praktijk zijn dit gewoon twee doodsimpel te gebruiken microfoons: richt ze op het vel, plug het snoer in, en

pas je gain aan. Veel meer hoeft je voor een prima klank niet te doen.

De snaredrummicrofoon klinkt scherp en puntig. Rimshots komen prima door, en de microfoon lijkt geen enkel probleem te hebben met de geluidsdruk. Op de toms klinkt de DM-1T mooi clean: hij pikt een lekker puntige aanslag op en ook de sustain klinkt heel gelijkmatig. Beide microfoons voegen misschien het minste beetje kleur toe aan de sound, maar over het geheel genomen zijn ze in verhouding tot veel *'purpose built'* microfoons verrassend neutraal en geven ze een nauwkeurige weergave van de akoestische klank.

De twee STC-10 overheads uit de set zijn misschien de minst spannende microfoons uit de Drumpack Plus testset. Het zijn goed klinkende, glasheldere overheads die zich net zo makkelijk laten gebruiken om een hihat als een ride van dichtbij mee op te nemen. Maar eerlijk gezegd: in deze prijsklasse zijn er meer kleinmembraan-condensator-

microfoons die dat voor dezelfde prijs net zo goed doen. Niettemin ben je bij de aanschaf van de Drumpack Plus wel heel voordelig uit, want de meerprijs ten opzichte van de gewone Drumpack komt neer op zo'n vijfenzeventig euro per stuk en dat is voor zo'n microfoon ridicul klein.

Kortom

Sontronics' Drumpack Plus bevat een keurig op elkaar afgestemde set drummicrofoons, waarmee het heel erg makkelijk werken is. De sound is te omschrijven als 'neutraal gekleurd': Sontronics heeft bij het ontwerp een klein beetje gekeken naar de ideale klank van een drumset, maar is daar gelukkig niet in doorgeschooten. De prijs is al net zo messcherp als wat de microfoons oppikken, want zeven topmicrofoons in een waterdichte case voor nog geen negenhonderd euro... dat vind je niet zo snel.

Importeursreactie: zie pagina 53

DE FEITEN

Drumpack Plus drummicrofoonset

- 1x DM-1B condensator-bassdrummicrofoon
 - 1x DM-1S voor snare
 - 3x DM-1T kleinmembraan-condensatormicrofoon voor toms
 - 2x STC-10 kleinmembraan-condensatormicrofoon overheads
 - inclusief koffer en microfoonclips
 - prijs: € 899,-
- De gewone Drumpack is gelijk aan de Drumpack Plus, zonder de twee STC-10 overheadmicrofoons, en is per saldo ongeveer 150 euro goedkoper.

DM-1B (1x)

- condensator-bassdrummicrofoon
- richtkarakteristiek: cardioïde
- frequentiebereik: 20Hz-20kHz
- impedantie: 200 ohm
- -15dB pad
- max spl: 155dB
- voeding: 48V fantoomvoeding
- gewicht: 804gr
- afmetingen: 144x72x72mm

DM-1S (1x) en DM-1T (3x)

- kleinmembraan-condensatormicrofoons voor snare en toms
- richtkarakteristiek: cardioïde
- frequentiebereik: 30Hz-20kHz
- impedantie: 200 ohm
- -10dB pad
- max spl: 135dB
- voeding: 48V fantoomvoeding
- gewicht: 90gr
- afmetingen: 95x22x22mm

STC-10 overheads (2x)

- kleinmembraan-condensatormicrofoons
- richtkarakteristiek: cardioïde
- frequentiebereik: 30Hz-20kHz
- impedantie: 200 ohm
- -10dB pad
- max spl: 130dB
- voeding: 48V fantoomvoeding
- gewicht: 120gr
- afmetingen: 150x21x21mm

DE CONCURRENTIE

- Beyerdynamic TG Drum Set PRO L MKII
- Audix DP7 drummicrofoonset
- Sennheiser 600 Drum Set

HET OORDEEL

- + • prima neutrale klank
- makkelijk in gebruik
- scherpe prijs-kwaliteitverhouding
- • geen

