



Saramonic SR-Q2M mobiele recorder

De kracht van eenvoud

Saramonic is een nog niet zo bekende Chinese firma met in hun pakket vooral veel microfoons, compacte mixers, zenders en ontvangers, met name voor gebruik bij video-opnamen. Ze maken ook mobiele audiorecorders, zoals de SR-Q2M. Een extreem simpel apparaat met verrassend veel handige accessoires.

De markt voor mobiele audiorecorders is bezaaid met prima producten die afgeladen zijn met handige features. Van simpele memorecorders tot en met zeer professionele recorders met tijdcodefaciliteiten die je bij film- en tv-opnamen kunt inzetten. De Saramonic SR-Q2M is niet bepaald een memorecorder, maar valt wel in de categorie extreem simpele opnameapparaten. De SR-Q2M die ik getest heb, heeft een metalen memorecorder, maar valt wel in de categorie extreem simpele opnameapparaten. De SR-Q2M die ik getest heb, heeft een metalen memorecorder, maar valt wel in de categorie extreem simpele opnameapparaten. De SR-Q2M die ik getest heb, heeft een metalen memorecorder, maar valt wel in de categorie extreem simpele opnameapparaten.

De Saramonic SR-Q2M blijkt echter royaal te

zijn bedeed met handig toebehoren. Verrassend, want de SR-Q2M zit weliswaar niet in het onderste marktsegment, maar bevindt zich wel degelijk in een zeer budget-vriendelijke prijsklasse. Hij wordt geleverd met een serieus plopfilter, waardoor je 'm ook als reporter-microfoon kunt inzetten. Er zit ook een zogenoemde 'deadcat' bij, waardoor je 'm buiten bij relatief harde wind kunt gebruiken. Het meegeleverde etui is zeer ruim en degelijk. Je krijgt er een 8 GB micro-sd-kaartje bij en er zit natuurlijk een usb-kabel in de verpakking. Hij wordt daarnaast geleverd met een bedrade afstandsbediening. De aangenaamste verrassing is echter de meegeleverde lavaliermicrofoon, ook wel bekend als 'dasspeldmicrofoon', met een kabel van 1,5m.

Ongedwongen De SR-Q2M (en SR-Q2) leent zich volgens mij voor drie toepassingen. In de eerste plaats voor video. Aan de onderkant zit een opening met 1/4 inch-draad. Voor muzi-

kanten natuurlijk een onhandig formaat, omdat alle statieven voor muzikanten zijn voorzien van 1/4 inch-draad, maar voor videomensen is dat ideaal, en je kunt de SR-Q2M zeer eenvoudig bovenop een camera bevestigen. Je kunt dan kiezen om de Saramonic zelf de audio op te laten nemen of om via de line-out het geluid naar de camera door te sluisen. In de tweede plaats maakt de goede opnamekwaliteit de SR-Q2M prima geschikt om live muziekopnamen te maken. Het stereobeeld is behoorlijk exact en het totaalbeeld is zéér helder, maar niet oververzadigd. Naast 44,1 en 48 kHz kun je de samplerate ook instellen op 88,1 en 96 kHz. Voor de liefhebber, zou je denken, maar de bitrate is dan wel 16 bit. Bij de twee lagere samplerates heb je wél de keuze uit 16 of 24 bit. Ook zijn de opnamen niet volledig vrij van ruis - zij het onder normale omstandigheden niet storend - dus als high-end recorder is de Saramonic niet de ultieme keuze. Voor sessies,



De Saramonic komt met een uitgebreide set accessoires

repetities, het vastleggen van ideeën en ongedwongen locatie-opnamen is de Saramonic echter ideaal. Ik maakte er opnamen mee van akoestische gitaar en de SR-Q2M voelt zich daarbij als een vis in het water. Verwarrend, maar ik moet er wel steeds om lachen als ik het zie, is de aanduiding bij de x/y-microfoons. Bij de linker-microfoon staat keurig een L, maar in een x/y-opstelling is dat uiteraard de mic die de rechterkant van het stereobeeld vastlegt. Hij neemt op in standaard wav-formaat, dus uitwisselen met je pc of Mac is een fluitje van een cent. Je kunt het sd-kaartje gewoon in de kaartlezer van je computer steken. De derde toepassing is als luxe reporter-microfoon. Interviews met deze recorder doen, is door de meegeleverde accessoires zéér comfortabel. Of je nu in de buitenlucht werkt of in een rumoerige omgeving, je hebt altijd de juiste toebehoren bij je om het tot een goed einde te brengen. De deadcat voor als het waait, het plopfilter voor als je erg dicht op de mic moet praten, de lavalier-microfoon voor als je in een klassieke interview-opstelling zit waar wat omgevingsgeluid is.

Beteugelen Zo simpel als het apparaat zelf is, zo slim en rechthoekig rechtaan zijn de functies. Heel plezierig, zij het niet uniek, is de mogelijkheid om opnamen te pauzeren zodat je niet elke keer ook meteen een nieuw wav-

bestand aanmaakt wanneer je een opname onderbreekt en daarna weer start. Verder verdeelt hij extreem lange opnamen naar keuze in meerdere bestanden, zodat je achteraf niet door onoverzichtelijk grote audio-bestanden hoeft te scrollen. De grootte van die segmenten kun je zelf bepalen. Als je oplaadbare batterijen gebruikt, kun je die opladen door de SR-Q2M via usb met je computer of oplader te verbinden.

Gebruikelijk zijn het aanwezige laag-af-filter, waarbij je kunt kiezen voor Off, 80 Hz, 120 Hz of 160 Hz, en de limiter. Deze laatste is natuurlijk om te voorkomen dat je te hard en dus vervormd opneemt. Misschien is deze voor interviews wel oké, maar voor muziek is deze limiter volkomen onbruikbaar, doordat het linker- en rechterkanaal onafhankelijk van elkaar worden beteugeld. Bevindt zich rechts in het signaal een peak, dan trekt het stereobeeld automatisch naar links, en omgekeerd. Het is bij muziekopnamen dus zaak om het level handmatig in te stellen. Op zich is dat wel weer buitengewoon eenvoudig, maar de metertjes zijn klein en hebben geen overload-indicatie. Gelukkig reageert de Peak/Rec-led wél op oversturing en zie je meteen dat je qua instellingen op een verkeerd spoor zit. Je kunt live meeluisteren met de opnamen die je maakt, maar de monitoring is niet helemaal latency-vrij. Toch

'Ideaal voor sessies, repetities, het vastleggen van ideeën en ongedwongen locatie-opnamen'



Toetsenist **Alex Buurman** was jarenlang beroepsmuzikant en heeft veel getourd en sessiewerk gedaan. Momenteel geeft hij les, treedt hij nog regelmatig op en gebruikt hij zijn eigen studio voor opnames van bands, voice-overs en geluidsbewerking. alexbuurman.nl

Saramonic SR-Q2M

Type: digitale recorder
Opname/weergave: 2 kanalen
Ad/da-conversie: 24 bit, 128x oversampling
Signaalprocessing: 32 bit
Bestandsformaat: wav (44,1k/48kHz, 16/24-bit 88,2/96kHz, 16bit)
Opnamemedium: micro-sd (8-32 GB), micro-sdxc (64-128 GB)
Microfoons: 90° x/y-configuratie, unidirectioneel condensator
Gain: 0 tot +45 dB
Aansluitingen: mini-jack stereo line-/mic-in, mini-jack line-out, hoofdtelefoon, usb type-C
Speaker: 1 watt, 8 ohm
Voeding: 2x AA-batterij of via usb
Max. opnametijd: 19,5 uur bij 44,1 kHz / 16 bit
Gewicht: 150 gr
Afmetingen: 6 x 16,7 x 3 cm
Accessoires (meegeleverd): plopkap, deadcat, afstandsbediening, lavalier mic, usb-kabel
Richtprijs: € 150,- (SR-Q2M); € 119,- (SR-Q2)
Distributeur: Hyperactive Benelux (saramonic.com)

is dit een erg handige functie die op veel andere vergelijkbare recorders ontbreekt.

Gecharmeerd Ik ben enorm gecharmeerd van deze recorder. De geluidskwaliteit van de lavaliermicrofoon is weliswaar beperkt, maar voor het doel juist weer prima. De ongeloflijke eenvoud, de prima geluidskwaliteit, maar vooral de handige meegeleverde accessoires maken van de Saramonic SR-Q2M een uiterst begerlijk apparaat. De goedkopere SR-Q2 ontbeert de afstandsbediening en de lavaliermicrofoon, en is in mijn ogen om die reden een stuk minder aantrekkelijk. Pertinent niet bedoeld voor ambitieuze engineers en geluidsjagers, want die hebben gewoon meer noten op hun zang, maar ik kan de no-nonsense-bediening en de completeheid van het pakket niet weerstaan. 🎧