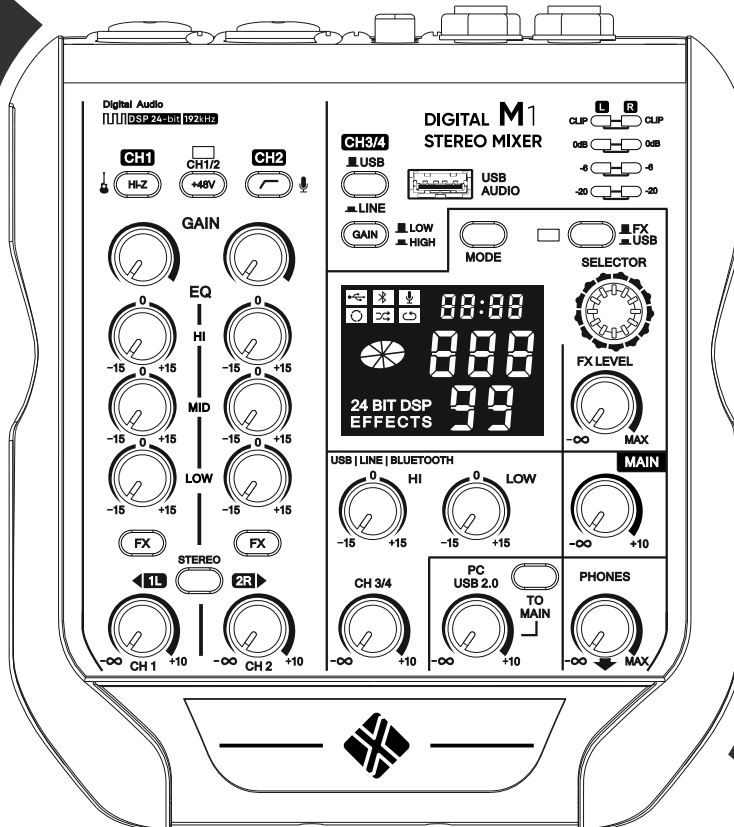


# MIXING CONSOLE

## USER MANUAL

MESA DE MISTURA  
MANUAL DO UTILIZADOR



# M1

## DIGITAL STEREO MIXER

MESA DE MISTURA DIGITAL STEREO

# PRECAUTIONS

## PLEASE READ CAREFULLY BEFORE USE

Please keep this manual in a safe place for future reference.



Always follow the basic precautions listed below to avoid the possibility of serious injury or even death from electrical shock, short-circuiting, damage, fire or other hazards. These include, but are not limited to the following:

### Do Not Open

- This device contains no user-serviceable parts. Do not open the device, attempt to disassemble the internal parts or modify them in any way. If it appears to be malfunctioning, stop using immediately and have it inspected by qualified service personnel.

### Water and Moisture

- Do not expose the device to rain, use it near water, in damp or wet conditions. Do not place on it any objects such as vases, bottles or glasses, containing liquids which might spill into openings. If any liquid seeps into the device, turn off power immediately and disconnect all cables. Then have the device inspected by qualified service personnel.
- Never handle this device or any of the cables with your hands wet.

### If You Notice Any Abnormality

- When one of the following problems occur, immediately turn off the power switch and disconnect the USB cable from the computer. Then have the device inspected service personnel.
  - The USB cable becomes frayed or damaged.
  - The device emits an unusual smell or smoke.
  - An object has been dropped onto the device.
  - The device is dropped or damaged.
  - There is a sudden loss of sound volume.

### Location

- Do not place the device in an unstable position where it might accidentally fall over.
- Do not place the device in a location where it may come into contact with corrosive gases or salt air.
- Before moving the device, disconnect all cables.

### Connections

- Before connecting to other devices, turn off the power for all devices. Before turning the power on or off on any device, it is advised to set volume levels to minimum.

### Handling

- Do not insert your fingers or hands in any gaps or openings on the device.
- Avoid inserting or dropping foreign objects (paper, plastic, metal, etc.) into any gaps or openings on the device. If this happens, turn off the power immediately and disconnect all cables. Then have the device inspected by qualified service personnel.
- Do not rest your weight on the device or place heavy objects on it, and avoid use excessive force on the buttons, switches or connectors
- Do not use speakers or headphones for a long period of time at a high or uncomfortable volume level, since this can cause permanent hearing loss. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, consult a physician.

### Correct Disposal

- When the M1 is to be definitively discarded, take the product to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment. This equipment should not be treated as general household waste. Devices marked with this symbol must not be disposed of as household waste. For more information, please contact your retailer or local authorities.

**NEXT Audiocom cannot be held responsible for damage caused by improper use or modifications to the device, or data that is lost or destroyed.**



# NOTICE

To avoid the possibility of malfunction/ damage to the product, damage to data, or damage to other property, follow the notices below.

## ■ Handling and maintenance

- Do not use the device in the vicinity of a TV, radio, stereo equipment, mobile phone, or other electric devices. Otherwise, the device, TV, or radio may generate noise.
- Do not expose the device to excessive dust or vibration, or extreme cold or heat (such as in direct sunlight, near a heater, or in a car during the day), in order to prevent the possibility of panel disfiguration, unstable operation, or damage to the internal components.
- Do not place vinyl, plastic or rubber objects on the device, since this might discolor the panel.
- When cleaning the device, use a dry and soft cloth. Do not use paint thinners, solvents, cleaning fluids, or chemical-impregnated wiping cloths.
- Condensation can occur in the device due to rapid, drastic changes in ambient temperature—when the device is moved from one location to another, or air conditioning is turned on or off, for example. Using the device while condensation is present can cause damage. If there is reason to believe that condensation might have occurred, leave the device for several hours without turning on the power until the condensation has completely dried out.
- Avoid setting all equalizer controls and faders to their maximum. Depending on the condition of the connected devices, doing so may cause feedback and may damage the speakers.
- Do not apply oil, grease, or contact cleaner to the faders. Doing so may cause problems with electrical contact or fader motion.
- When turning on the AC power in your audio system, always turn on the power amplifier LAST, to avoid speaker damage. When turning the power off, the power amplifier should be turned off FIRST for the same reason.

## ■ Connectors

XLR-type connectors are wired as follows (IEC60268 standard): pin 1: ground, pin 2: hot (+), and pin 3: cold (-).

# INFORMATION / WARRANTY

- Because of the continuous evolution of techniques and standards, NEXT Audiocom reserves the right to change the specifications of its products without warning. For the most updated version of this manual and general information about this and other products, please visit our website [www.nextaudiocom.com](http://www.nextaudiocom.com).
- NEXT Audiocom products are warranted, by NEXT Audiocom, against manufacturing defects in materials or craftsmanship over a period of 2 years counting from the date of original purchase for final customer. The original receipt of purchase is mandatory for warranty validation purposes, and the product must have been bought from a NEXT Audiocom authorized dealer. The warranty can be transferred to a subsequent owner during the warranty period, however, this cannot extend the warranty period beyond the original warranty period of two years from the original date of purchase stated on the NEXT Audiocom's invoice. During the warranty period NEXT Audiocom will, at its own discretion, either repair or replace a product which prove to be defective provided that the product is returned in its original packaging, shipping prepaid, to an authorized NEXT Audiocom service agent or distributor. NEXT Audiocom cannot be held responsible for defects caused by unauthorized modifications, improper use, negligence, exposure to inclement weather conditions, act of God or accident, or any use of this product that is not in accordance with the instructions provided by this manual and/or NEXT Audiocom. NEXT Audiocom is not liable for consequential damages. This warranty is exclusive, and no other warranty is expressed or implied. This warranty does not affect your statutory rights.

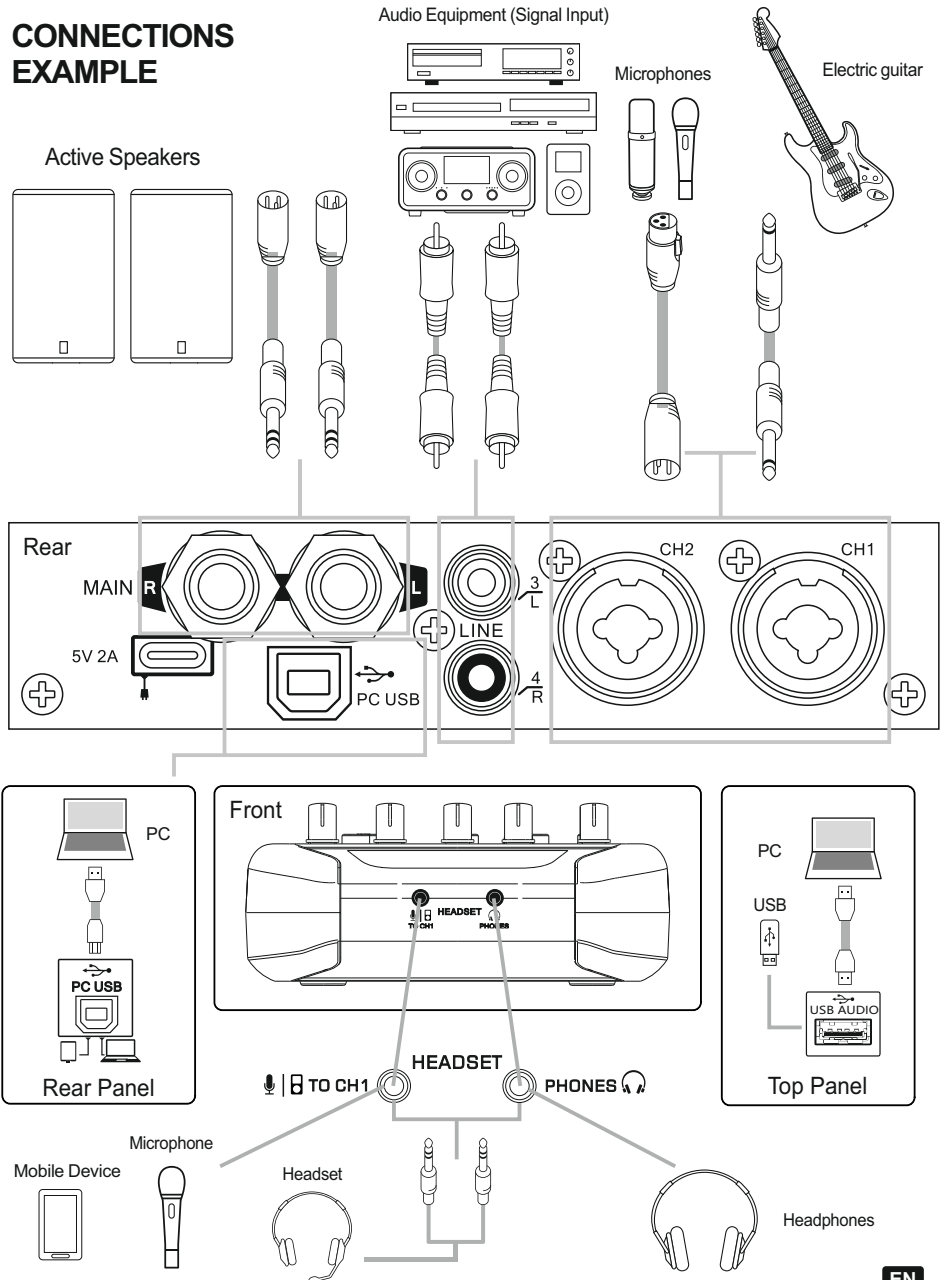
# WELCOME

Thank you for purchasing the M1 Mixing Console. Please read this manual thoroughly to get the most out of the product and ensure long-term, trouble-free use.

After reading this manual, keep it readily available for future reference.

For the remainder of this manual, the word "mixer" is used instead of "Mixing Console."

## CONNECTIONS EXAMPLE

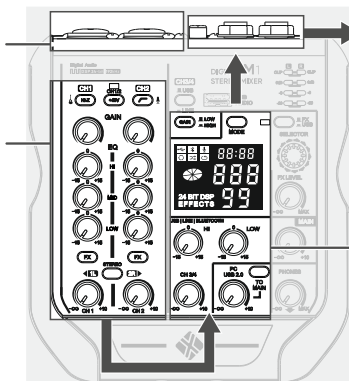


# QUICK START

## MIXER BASICS: SIGNAL FLOW

1 Connect a microphone or instrument.

2 Adjust the volume, tone, and effects of each channel.



4 Signal output to the amplifier or active speakers

3 Adjust the volume and tone of the stereo channel (CH3/CH4)

NOTE: If a condenser microphone is used, please turn on the switch of (☑️)+48V phantom power supply.

## MIXER BASICS: POWER CONNECTION

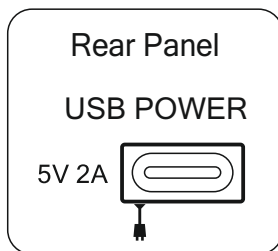
1. Make sure that all the equipments connected to the M1 are turned off.

2. Connect the attached type-C data line.

A. Align the type-C data cable plug with the device back panel interface and insert it.

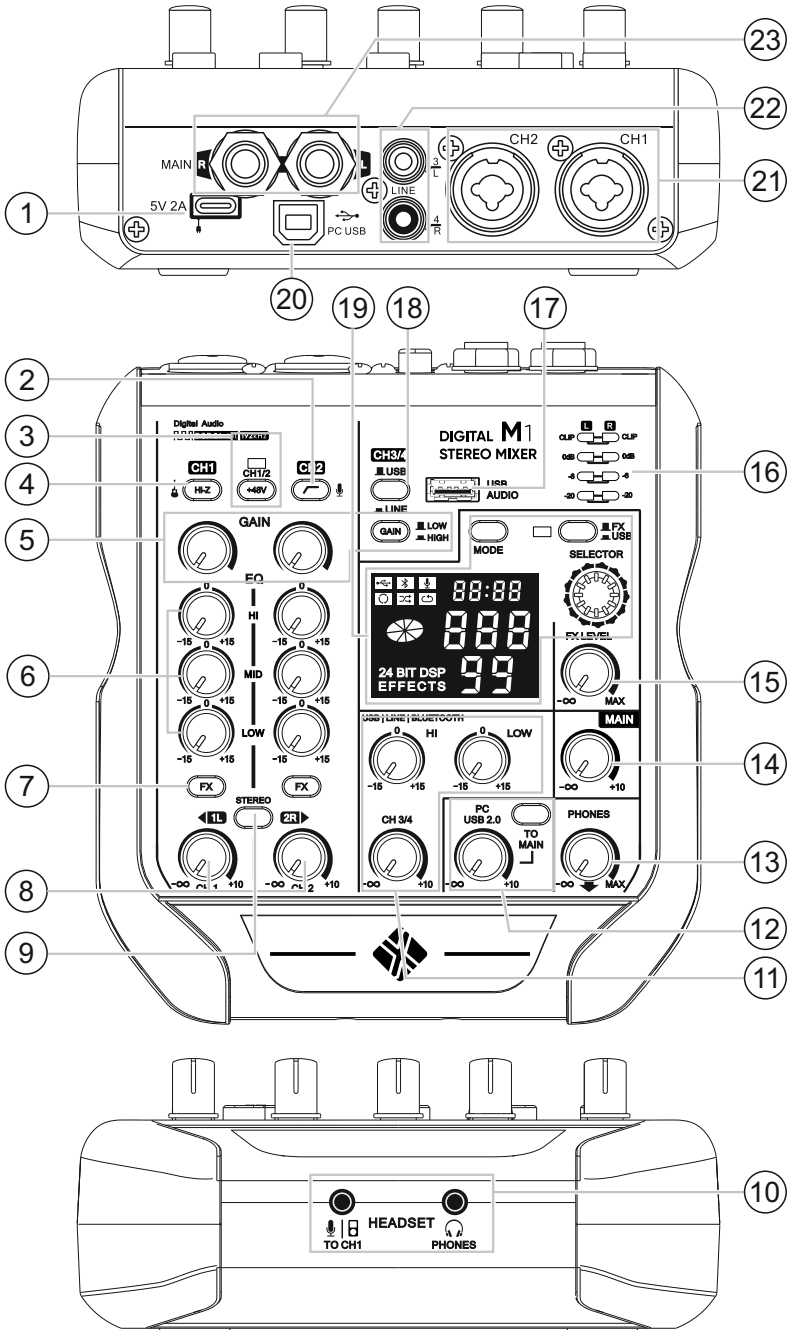
B. Then connect the type-C data cable to the USB power adapter.

C. Plug the power adapter into the standard power socket [~AC 100V-240V 50Hz/60Hz].



[TYPE-C]  
Power connection input

# OVERVIEW



## 1. Power Input Socket [TYPE-C]

It is used to connect the USB power adapter and type-C data cable to supply power to the mixer.


### Note


- Read carefully the safety precautions for the USB power adapter and type-C data cable you are using.
- USB power adapter and TYPE-C data line Voltage standard: Output Voltage: 4.8V to 5.2V | Output Current: 2A or higher





## 2. Low Cut Button

This switch will apply an high-pass filter that attenuates frequencies below 100Hz in the signal by a slope of 12dB/octave.



## 3. Phantom Power/+48V LED(CH1/2)

When this switch is turned on (  ), the [+48V] LED lights and DC +48V phantom power is supplied to the XLR plug on MIC/LINE inputs. Turn this switch on when using a powered condenser microphone or +48V active DI BOX (Refer to the DI box Owners Manual for specific power requirements.)

Follow the important precautions below, in order to prevent noise and possible damage to external devices as well as the mixer if you turn this switch on (  ).

1. Be sure to leave this switch off (  ) when you don't need phantom power (+48V) on both channel 1 or channel 2.
2. Make sure to turn this switch off (  ) when connecting/disconnecting a cable to/from channel 1 or channel 2.
3. Reduce the gain on both channels to minimum before turning this switch on (  ) / off (  ).

## 4. HI-Z (CH1)

To connect a guitar directly to the mixer without using a DI Box, press this switch first (  ) then connect the output from the guitar to the channel 1 TRS input. The input impedance is optimized for direct connection and high-frequency fidelity is assured. In the off (  ) position, the channel 1 TRS input becomes a line input just like the other mono line input. To use guitars or other instruments on other channels, you will need to use an external DI box first. Without the DI box, or if this switch is not pressed in, guitars may sound dull and muddy.

## 5. Gain Knobs/Button

The signal sensitivity of the channel inputs can be adjusted. For gain matching, the stereo inputs feature a GAIN switch which selects between High and Low gain.

## 6. EQ Knobs

Use [HIGH], [MID] and [LOW] knobs to adjust sound equalization. For no sound equalization, set all knobs to "0" (flat).

## 7. FX Buttons

These buttons turn on the effects on the desired channels, adding a natural spaciousness to the sound. The default settings have the effects turned off.

## 8. Level Knobs

Used to adjust the volume of their respective channel signal.

**Note:** To minimize noise, adjust the knobs on unused channels to a minimum.

## 9. Stereo Switch

With this switch off (■), each channel feeds both the left and right sides of the main mix equally.

For example:

- Playing a mono source: If you talk into a microphone connected to input 1, your voice will be heard in both the left and right loudspeakers.

With this switch pressed in (■), channel 1 will play only in the left side of the main mix, and channel 2 will play in the right side.

For example:

- Recording a stereo source: If you have a stereo microphone connected to the mic inputs, or if you are playing a stereo source into the line inputs, each side of the source can be recorded discretely onto a recorder connected to the main outputs.

The STEREO switch does not affect channels 3/4, USB playback nor Bluetooth.

## 10. Microphone/AUX [M] Input Jack

Connect a 3.5mm audio jack from your microphone, headset or mobile audio device.

The audio input here is sent to channel 1.

### Headphones [H] Output Jack

Connect a 3.5mm audio jack to your headphones or headset.

## 11. Line In, USB and Bluetooth Control Knobs

Please refer to the function description and control of ⑥ and ⑧.

## 12. PC USB 2.0 Playback Knob/Button

Used to adjust the volume of the input signal from the device connected to the [USB 2.0] port.

### «TO MAIN» Button

This switch is used to play signals from the PC USB sources. To send the PC USB signal to the main channel, the button **MUST** be pressed down (■). Otherwise the sound will play on headphones only.

## 13. Phones Knob

Used to adjust the volume of the output of the headphones [H] connected to the 3.5mm jack.

## 14. Main Knob

Used to adjust the output signal level of the [MAIN] output.

## 15. FX Knob

Used to adjust the effects volume level from the internal effects processor.

## 16. Level Meter LED

The L and R meters show the volume level of the output signal from the [MAIN] output sockets. in

The values are showed in six levels. "CLIP", "0"dB, "-6"dB, "-20"dB. Try to keep it at 0dB or below.

If the "CLIP" glows red continuously, turn the [MAIN] knob to the left to lower the output volume level.

## 17. USB

Used to connect a USB flash drive (FAT32 or exFAT).

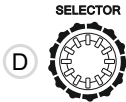
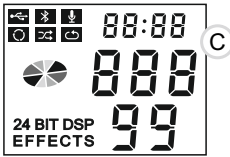
Supported Formats: MP3 or WAV/WMA/FLAC.

## 18. CH3/4 Input Switch Button

For input switching between USB/Bluetooth and Line In on channels 3/4.



# 19. Display, USB/Bluetooth Control and Effects Module



EFFECTS LIST	
00-01 Ambience	27-29 Gated Reverb
02-04 Bathroom	30-33 Chorus
05-10 Room	34-39 Chorus Reverb
11-15 Plate	40-41 Phaser
16-18 Spring	42-43 Phaser Reverb
19-24 Hall	44-49 Flanger
25 Warehouse	50-52 Flanger Reverb
26 Cathedral	53-59 Rotary
	60-99 Delay

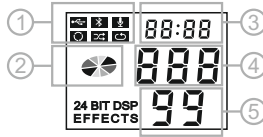
## A. MODE Button

Used to switch between modes of operation.

## B. FX/USB Switch

Used to switch the SELECTOR function between Effects and Playback/Recording Control on other operating modes.  
(When USB is selected, the LED close to the button will light up)

## C. DISPLAY

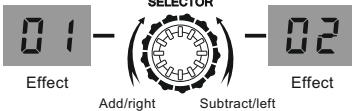


1. Function (USB, Bluetooth and Recording) and play mode (repeat, shuffle, repeat all)
2. Running status or bluetooth connection status
3. Time
4. Track Number
5. Effect Number (please refer to the list on the left)

## D. SELECTOR

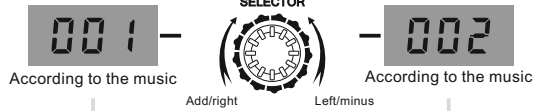
[FX/USB] Switch Buttons

1. DISPLAY
2. Rotary Knob



Rotate to select the effect type which is applied automatically.

1. DISPLAY
2. Rotary Knob



In the play

In the play

## Operation instructions

- A. **MODE:** **Short-pressing:** changes MODE of operation. Corresponding icons will flash in the display successively until confirmed by pressing the Selector.  
**Long-pressing:** enter/exit playback mode for previously USB recorded files (only when a USB stick is connected).
- B. **SELECTOR:** While selecting the mode of operation short-pressing confirms and enters the selected mode. When playing or recording, short-pressing this button works as a PLAY/PAUSE and long-pressing works as a STOP.  
When playing from USB or Bluetooth, rotate left to play previous track or right to play next track.  
In Bluetooth mode long-pressing disconnects from the bluetooth device.

NOTE: When playing recorded files, display will show the USB disk and the recording icon at the same time for indication.

## 20. PC USB 2.0

When connected to a computer the M1 works exactly the same as a soundcard. You can use the computer both as a playing or a recording device. (The signal is not affected by the [MAIN].)

## 21. MIC/LINE

For connecting to a microphone, an instrument, or an audio device. These connectors support both XLR and 1/4" TRS (balanced) plugs.



## 22. Line Input (Channels 3/4)

Only these channels use unbalanced RCA interface (Line Input) to connect stereo line signals, such as TAPE player, CD player, MP3 player, TV, etc. Use as a Stereo input for connecting to line-level devices such as an electric keyboard or other audio devices.

## 23. Main Outputs

These are balanced TRS output connectors for the mixed stereo signal. Connect to the power amplifier that drive your main speakers or directly to active speakers.

## PLAYING FROM A USB STICK

1. Insert the USB stick (FAT-32 or ex-FAT) on the USB slot.
2. Press down the FX/USB button. The LED will light up. Now the «Selector» is in USB mode.
3. Press the MODE button successively until the USB player icon starts flashing (USB icon).
4. While the USB player icon is flashing, click down on the «Selector». The icon goes solid, you are now on USB player mode. (Refer to «Operation Instructions» on page 8 for further information).

## RECORDING TO A USB STICK

1. Insert the USB stick (FAT-32 or ex-FAT) on the USB slot.
2. Press down the FX/USB button. The LED will light up. Now the «Selector» is in USB mode.
3. Press the MODE button successively until the recording icon starts flashing (microphone icon).
4. While the recording icon is flashing, click down on the «Selector». The icon goes solid, you are now on recording mode. (Refer to «Operation Instructions» on page 8 for further information).

## BLUETOOTH PLAYER

1. Press down the FX/USB button. The LED will light up. Now the «Selector» is in USB mode.
  2. Press the MODE button successively until the bluetooth icon starts flashing.
  3. While the bluetooth icon is flashing, click down on the «Selector». The icon goes solid, you are now on bluetooth mode.
  4. Turn on Bluetooth on your player and search for devices
  5. Select "NEXT M1" to pair with the mixing console - PIN "2020"
- NOTE: Only one device can be paired at a time. (Refer to «Operation Instructions» on page 8 for further information). To unpair, press and hold the MODE button.

## CONNECT TO PC AS A SOUND CARD

1. Connect the power supply to the M1 mixing console
2. Use a USB cable to connect the M1 to the PC.
3. If the audio doesn't automatically change to the mixer, select the M1 mixing console among the PC audio devices (3- Soundprese HD Microphones). You can choose the audio quality: 24-Bit / 44.1kHz, 48kHz, 96kHz or 192kHz.
4. Adjust the PC output sound to 60% of the volume, otherwise the sound will be distorting even at low levels.

# TROUBLESHOOTING

**Problem:** The M1 doesn't turn on.

**Solution:** Check if the power cable is well connected. Check if the power adaptor or other power source you are using is 5V / 2A.

**Problem:** No sound.

**Solution:** Check if the the audio sources such as microphones or others, are properly connected. Check the channel gain and volumes.

Check the MAIN level, if the output meter shows signal, check the connected output device such as active speakers.

If you are using the USB 2.0 connection be sure the «TO MAIN» button is pressed.

**Problem:** No sound from microphone.

**Solution:** Check if it is a condenser microphone, if so, be sure to use a XLR cable and enable +48V.

**Problem:** No sound from USB stick, Bluetooth or Line.

**Solution:** Check the «CH3/4 Input Switch Button» is correctly selected according to the input needed.

**Problem:** Sound is faint, distorted or noisy.

**Solution:** If the CLIP LED is lit, reduce the gain of the input channels and/or reduce the MAIN level.

If you are you using channel 3/4 with line, bluetooth or USB, check if the GAIN button is set to LOW.

If you are using the USB 2.0 connection reduce the volume level on the computer.

**Problem:** The sound of vocals and speech isn't clear enough.

**Solution:** Ensure the microphone is connected to channel 2 and the LOW CUT Button is activated.

Reduce the effect level if applicable.

**Problem:** No effect is applied.

**Solution:** Ensure the channel corresponding FX button is pressed and the FX level knob is not at minimum.

# TECHNICAL SPECIFICATIONS

## Input Channels:

**Mono:** 2 x XLR/TRS Combo

**Stereo:** 1 x RCA Line, USB, Bluetooth

**PC:** 2 x Audio Inputs

**Input Channels Functions:** HI-Z, Low Cut, EQ (LOW, MID, HIGH), Effects

**Phantom Power Voltage:** +48V

## Output Channels:

**Main:** 1 x TRS Stereo Output

**Headphones:** 1 x 3.5mm audio jack

**PC:** 2 x Audio Outputs

## USB Audio Technology:

**Sampling Frequency:** Max.: 192kHz

**Bit-Depth:** 24-bit

**Bluetooth Technology:** Stereo Bluetooth v5.0 | 10m range

**Power Supply:** 5V / 2A | Power Consumption: Max. 10W

**Operating Temperature:** 0°C to +40°C

**Dimensions:** 153mm x 64mm x 175mm (6.02" x 2.52" x 6.89")

**Net Weight:** 0.6kg (1.3lb)

# PRECAUÇÕES

## POR FAVOR LEIA ATENTAMENTE ANTES DE UTILIZAR

Mantenha este manual perto do produto num local acessível para futuras consultas.



### AVISO

Siga sempre as instruções listadas abaixo para evitar as possibilidades de ferimentos ou mesmo morte por choque eléctrico, curto-circuito, incêndio, danos no equipamento e outros perigos. Estas incluem, mas não limitadas ao seguinte:

### Não Abrir

- Este dispositivo não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo utilizador. Não tente desmontar o dispositivo ou modificá-lo de nenhuma forma. Ser parecer defeituoso, pare de usar imediatamente e entregue a pessoa ou instituição qualificada para ser inspeccionado.

### Água e Humidade

- Não exponha o dispositivo a chuva ou condições de humidade nem use próximo de água. Não coloque nenhum objecto sobre o mesmo que contenha líquido. Se algum líquido vazar no dispositivo, desligue imediatamente e retire todos os cabos. Em seguida leve o equipamento a pessoal qualificado para ser inspeccionado.
- Nunca manuseie este dispositivo ou qualquer um dos cabos com as mãos molhadas.

### Se Detetar Alguma Anomalia

- Se algum dos problemas descritos abaixo ocorrer, desligue o dispositivo imediatamente, retire todos os cabos e entregue o mesmo para ser inspeccionado.
  - O cabo USB está gasto ou danificado.
  - O dispositivo emite fumo ou um cheiro incomum.
  - Um objecto caiu no dispositivo.
  - O dispositivo caiu ou está danificado.
  - Há uma descida repentina no volume de som.

### Local De Uso

- Não coloque o dispositivo numa posição instável de forma que possa cair.
- Não utilize num local onde este possa entrar em contacto com gases corrosivos ou ar salgado.
- Desconecte sempre todos os cabos antes de mover o dispositivo.

### Conexão

- Antes de conectar a outros dispositivos mantenha-os todos desligados. Antes de os ligar é aconselhável manter todos os volumes no mínimo.

### Manuseamento

- Não tente inserir os dedos em aberturas no dispositivo.
- Não insira ou deixe cair objetos estranhos (bocados de papel, plástico ou metal) em quaisquer fendas ou aberturas no dispositivo. Se acontecer desligue-o e retire todos os cabos. De seguida entregue-o a pessoal qualificado para ser inspeccionado.
- Não se debruce ou coloque objectos pesados sobre o dispositivo. Evite usar força excessiva ao utilizar os botões, interruptores ou conectores.
- Não utilize colunas de som ou fones de ouvido em volume alto por longos períodos de tempo, uma vez que pode causar perda permanente de audição. Consulte o seu médico se notar perda de audição ou zumbidos persistentes no ouvido.

### Eliminação Correta

- Quando quiser descartar definitivamente o dispositivo leve-o a um centro de reciclagem apropriado para respeitar o ambiente. Dispositivos marcados com o símbolo abaixo não devem ser eliminados como lixo doméstico. Para mais informação, contacte o seu revendedor ou autoridades locais.

A NEXT Audiocom não pode ser responsabilizada por danos causados por uso impróprio ou modificações no dispositivo, ou dados que são perdidos ou destruídos.



# RECOMENDAÇÕES

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento ou danos no dispositivo, perdas de dados ou outros incidentes siga as recomendações listadas abaixo:

## ■ Manuseamento e Manutenção

- Evite usar o dispositivo demasiado próximo de uma TV, rádio, equipamento estéreo, celular ou outros dispositivos que emitam radiação para evitar ruídos.
- Não exponha o dispositivo a poeiras ou vibração excessiva, frio ou calor extremos (luz solar direta, perto de um aquecedor, etc.), para evitar a possibilidade de desfiguração do painel, operação instável ou danos nos componentes internos.
- Não coloque objectos de vinil, plástico ou borracha sobre o dispositivo, para não descolorir o painel.
- Ao limpar o dispositivo use um pano seco e macio. Não use diluentes, solvente, produtos de limpeza nem panos impregnados com químicos.
- Quando o dispositivo é sujeito a mudanças drásticas na temperatura ambiente pode ocorrer condensação. Pode causar danos se usar o dispositivo com condensação presente. Se verificar que ocorreu condensação, deixe o dispositivo desligado por várias horas até que o mesmo esteja completamente seco.
- Evite ajustar os controlos do equalizador ou faders no máximo. Pode causar «feedback» e danificar as colunas.
- Não aplique óleo, graxa ou limpa contactos nos faders. Vai causar dificuldades no movimento e arruinar os contactos.
- Quando ligar a alimentação dos dispositivos no seu sistema de áudio, ligue sempre o amplificador EM ÚLTIMO, para evitar picos que podem danificar as suas colunas. Pelo mesmo motivo, ao desligar, o amplificador deve ser desligado EM PRIMEIRO.

## ■ Conectores

Os conectores XLR são montados da seguinte forma:

(Padrão IEC60628) pino 1 - massa; pino 2 - positivo(+); pino 3 - negativo(-)

# INFORMAÇÃO / GARANTIA

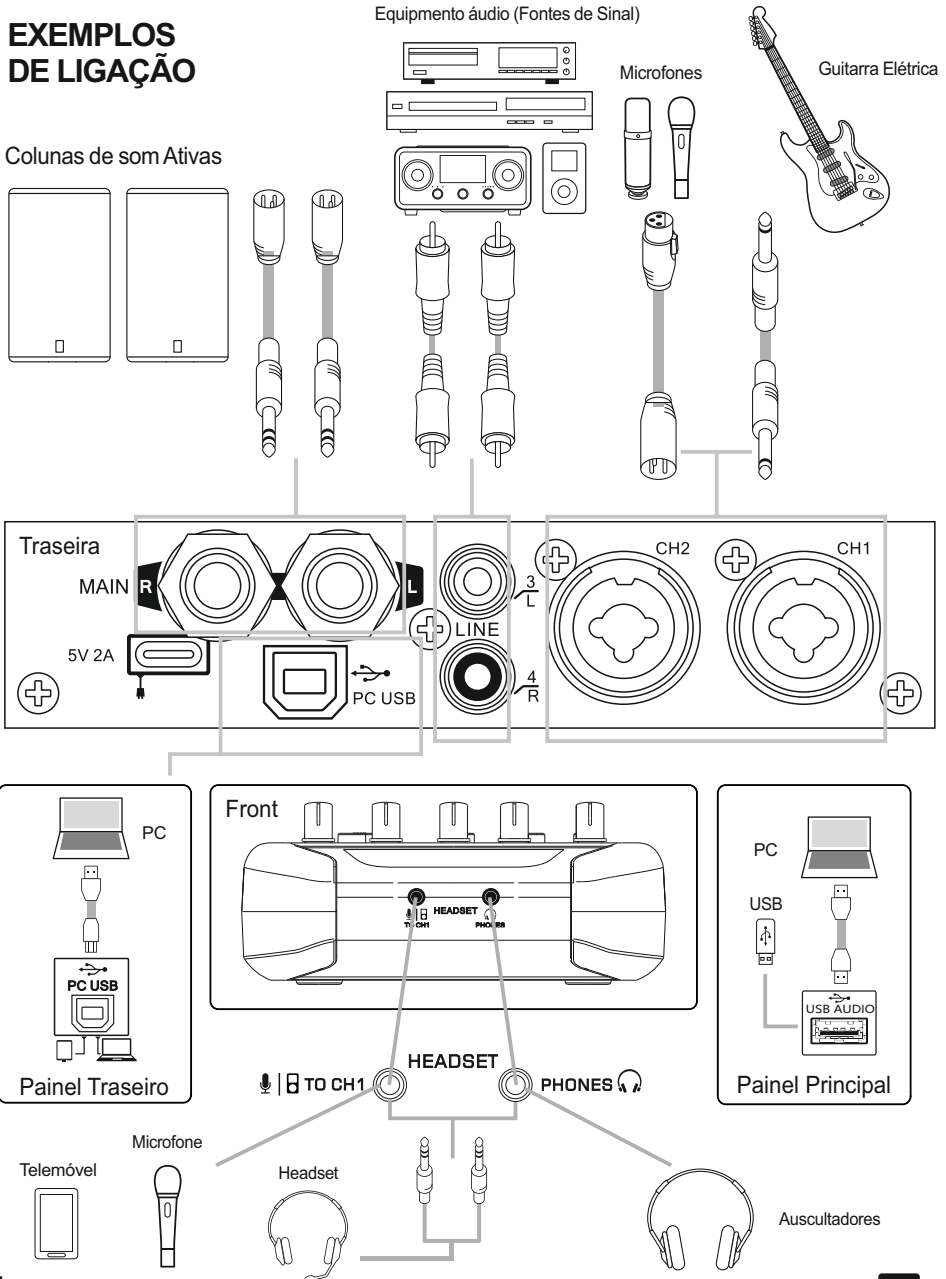
- Devido à evolução contínua de técnicas e padrões, a NEXT Audiocom reserva-se o direito de alterar as especificações dos seus produtos sem aviso prévio. Para aceder à versão mais atualizada deste manual e informações gerais sobre este e outros produtos, visite o nosso website em [www.nextaudiocom.com](http://www.nextaudiocom.com)

Os produtos NEXT Audiocom são garantidos pela NEXT Audiocom contra defeitos de fabrico em materiais ou fabrico durante um período de dois anos a contar da data de compra original para o cliente final. O recibo original de compra é obrigatório para efeito de validação da garantia e o produto deve ter sido comprado a um revendedor autorizado NEXT audiocom. A garantia pode ser transferida para um posterior proprietário, sem estender o período de garantia original a contar da data de compra indicada na fatura. Durante o período de garantia, a NEXT Audiocom irá, a seu próprio critério, reparar o dispositivo ou substituir, desde que o produto seja devolvido na sua embalagem original, com envio pré-pago para um agente de serviço ou distribuidor autorizado. A NEXT Audiocom não pode ser responsabilizada por defeitos causados por modificações não autorizadas, uso impróprio, negligência, exposição a condições adversas, atos de Deus, acidentes ou qualquer utilização deste produto que não esteja de acordo com as instruções fornecidas por este manual e/ou pela NEXT Audiocom. A NEXT Audiocom não se responsabiliza por danos indirectos. Esta garantia é exclusiva e nenhuma outra garantia é expressa ou implícita. Esta garantia não afeta os seus direitos legais.

# BEM VINDO

Obrigado por adquirir a mesa de mistura M1 da NEXT Audiocom. Por favor leia atentamente este manual de utilizador para conseguir o melhor proveito do seu dispositivo e assegurar a sua utilização por longo prazo. Depois de ler este manual mantenha-o por perto para consulta futura. A partir deste ponto a palavra "mesa" será usada em vez de "mesa de mistura."

## EXEMPLOS DE LIGAÇÃO

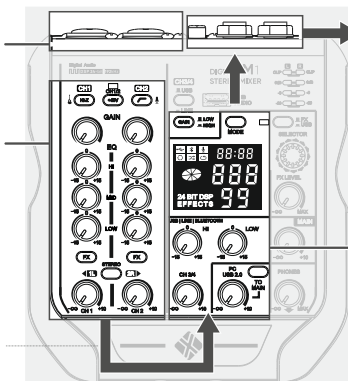


# INÍCIO RÁPIDO

## PRINCÍPIOS BÁSICOS: SINAL

**1** Conecte um microfone ou instrumento nos canais 1 e 2.

**2** Ajuste o volume, tonalidade, e efeitos de cada canal.



**4** Saída do sinal para o amplificador ou colunas ativas

**3** Ajuste o volume e tonalidade dos canais stereo (CH3/CH4)

NOTA: Se usar um microfone de condensador, Por favor ligue a alimentação PHANTOM (  )+48V.

## PRINCÍPIOS BÁSICOS: ALIMENTAÇÃO

1. Certifique-se que todos os equipamentos ligados à M1 estão desligados.

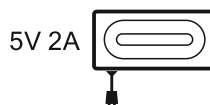
2. Conecte o cabo USB tipo C.

A. Alinhe a ficha tipo C do cabo USB com o conector no painel traseiro.

B. Em seguida insira a ficha tipo A do cabo no alimentador.

C. Ligue o alimentador a uma tomada. [~AC 100V-240V 50Hz/60Hz].

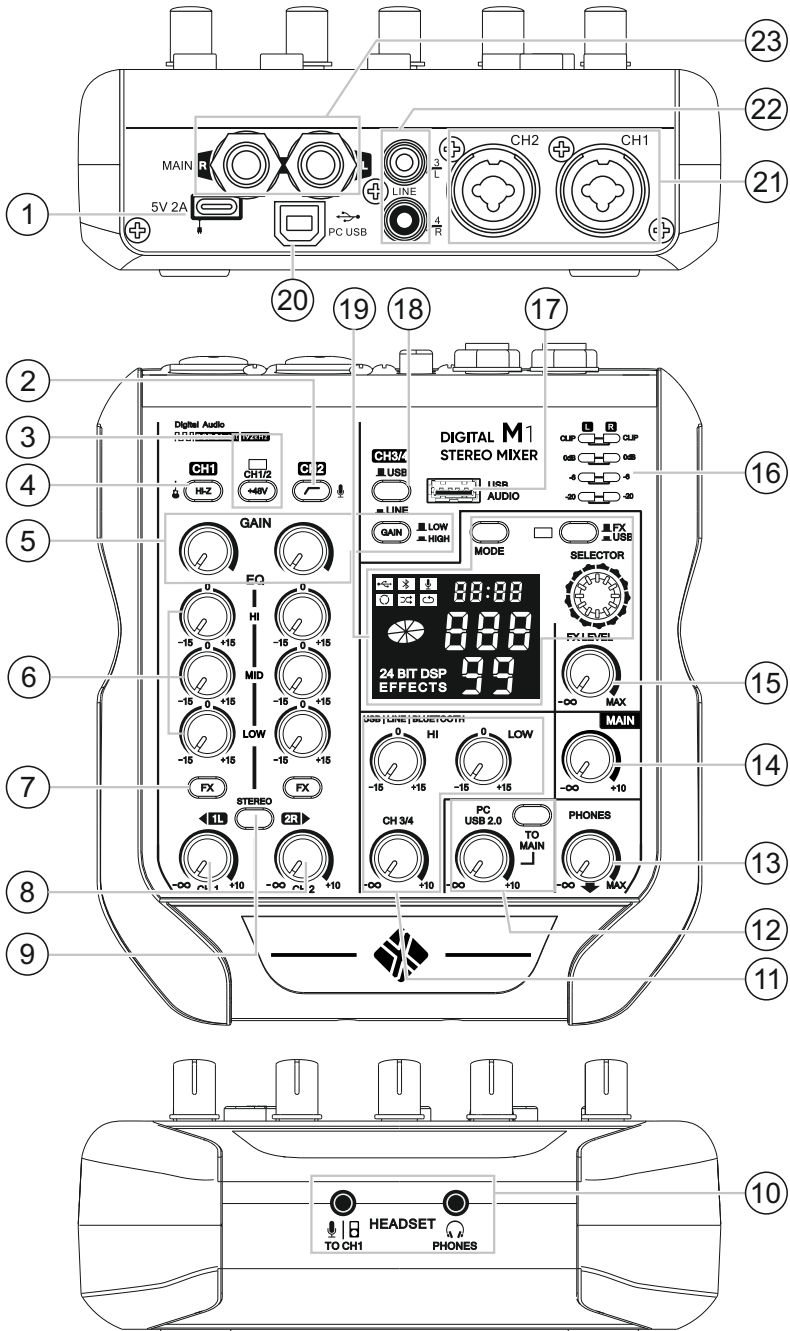
Painel Traseiro  
ALIMENTAÇÃO  
USB



[TYPE-C]

Ligação de Alimentação

# VISÃO GERAL





## 1. Entrada de Alimentação [TIPO-C]

É usado para conectar o adaptador de alimentação à mesa usando um cabo USB tipo C.

Nota

- Leia atentamente o manual de utilizador do adaptador.
- USB power adapter and TYPE-C data line Voltage standard:  
Output Voltage: 4.8V to 5.2V | Output Current: 2A or higher

## 2. Corte de Frequência Baixas

Pressione este botão para aplicar um filtro passa-alto que atenua as frequências abaixo de 100Hz com um pendente de 12dB/oitava.

## 3. Alimentação Phantom/+48V (CH1/2)

Quando este botão está pressionado (■), uma tensão contínua de +48V é aplicada nos conectores XLR (CH1 e CH2) e o LED acende para o sinalizar. Pressione se quiser usar um microfone de condensador ou uma caixa DI que suporte alimentação por este sistema. Consulte o manual de utilizador da caixa DI que utiliza para saber se tem esta capacidade.

Siga as recomendações seguintes para evitar ruídos e danificar a mesa ou os seus equipamentos:

1. Certifique-se que este botão está desligado (■) se usar equipamento que não precisa de alimentação PHANTOM (CH1 e CH2).
2. Certifique-se que este botão está desligado (■) ao conectar / desconectar um cabo nos canais CH1 ou CH2.
3. Reduza sempre o ganho de ambos os canais para o mínimo antes de ligar (■) ou desligar (■) este botão.

## 4. Comutação de Impedância (CH1)

Para ligar uma guitarra directamente à mesa sem usar uma caixa DI, pressione (■) este botão e em seguida conecte a saída da guitarra à entrada TRS no canal 1. A impedância de entrada do canal estará otimizada para este efeito e é garantida a fidelidade das frequências altas. Se este botão estiver na posição de desligado (■), a entrada TRS torna-se uma entrada de linha normal. Noutros canais terá obrigatoriamente de usar um caixa DI. Sem esta e se o botão estiver desligado, o som perderá fidelidade.

## 5. Ganho

A sensibilidade de entrada dos canais deve ser ajustada nestes botões. Nas entradas stereo (CH3/4) apenas é possível seleccionar entre alto ganho (High) ou baixo ganho (Low).

## 6. Equalização

Use os botões [HIGH] (Agudo), [MID] (Médio) e [LOW] (Grave) para ajustar a equalização do som. Para não ter equalização mantenha todos os botões em "0" (flat).

## 7. Efeitos

Pressione estes botões para inserir efeitos em cada um dos canais. Por defeito estes botões estão desligados.

## 8. Volume

Use estes botões para controlar o volume de cada um dos canais na mistura.

**Nota:** Para minimizar possíveis ruídos, rode estes botões completamente para a esquerda nos canais que não estão a ser usados.

## 9. Comutação de Stereo

Com este botão desligado (■), cada canal é direccionado por igual para as saídas esquerda e direita da mesa.

Por exemplo:

- Misturar uma fonte MONO: Se falar para um microfone ligado no canal 1, ouvirá a sua voz com o mesmo volume tanto na saída esquerda como na saída direita.

Com este botão ligado (■), o canal 1 será misturado apenas na saída esquerda da mesa e o canal 2 será misturado na saída direita.

Por exemplo:

- Gravar uma fonte Estéreo: Se tiver um microfone estéreo conectado nos canais 1 e 2, ou então um sinal de linha proveniente de uma fonte estéreo, é possível gravar cada lado independentemente, usando um gravador conectado às saídas da mesa.

O botão [STEREO] não afeta os sinais nos canais 3 e 4, a reprodução através de USB nem Bluetooth.

## 10. Entrada Microfone/AUX

Ligue o connector TRS de 3.5mm do seu microfone, headset ou outro dispositivo áudio.

O sinal inserido aqui é enviado para o canal 1.

### Saída para Auscultadores

Ligue aqui os seus auscultadores ou headset usando também uma ficha TRS de 3.5mm.

## 11. Entrada de linha, USB e Bluetooth

Ver as descrições dos pontos (6) e (8).

## 12. PC USB 2.0

Use para ajustar o volume de sinal na entrada USB 2.0.

### Botão «TO MAIN»

Pressione este botão (■) para misturar o sinal proveniente do PC nas saídas da mesa. Se não estiver pressionado (■), o sinal será enviado apenas para a saída de auscultadores.

## 13. Volume dos Auscultadores

Use para ajustar o volume dos auscultadores []

## 14. Volume da Saída

Use para ajustar o volume do sinal das saídas [MAIN].

## 15. Volume do efeito

Use para ajustar o volume do efeito escolhido no processador de efeitos interno.

## 16. Medidor LED de sinal

Os medidores L e R mostram o volume do sinal nas saídas [MAIN] respectivas. Mostra numa escala de 6 níveis. "CLIP", "0"dB, "-6"dB e "-20"dB. Tente manter o volume abaixo da posição "0"dB. Se o LED "CLIP" acender de forma contínua, diminua o volume de saída [MAIN].

## 17. USB

Insira aqui uma pen USB (FAT32 or exFAT).

Ficheiros suportados: MP3, WAV, WMA e FLAC.

## 18. Comutador de entrada CH3/4

Para comutar entre as entradas USB/Bluetooth e as entradas de linha dos canais 3 e 4.

## 19. Visor, USB/Bluetooth e Processador de Efeitos



EFFECTS LIST	
00-01 Ambience	27-29 Gated Reverb
02-04 Bathroom	30-33 Chorus
05-10 Room	34-39 Chorus Reverb
11-15 Plate	40-41 Phaser
16-18 Spring	42-43 Phaser Reverb
19-24 Hall	44-49 Flanger
25 Warehouse	50-52 Flanger Reverb
26 Cathedral	53-59 Rotary
	60-99 Delay

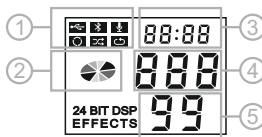
### A. Botão MODE

Use para escolher entre os vários modos of operação.

### B. Botão FX/USB

Use para mudar a função do botão SELECTOR entre escolher Efeitos e controlo de reprodução/gravação nos restantes modos de operação. (Quando o modo USB está activo, o LED perto do botão acende)

### C. Visor



1. Função (USB, Bluetooth e Gravação) e modo de reprodução (repetir a faixa, aleatório, repetir todas)
2. Estado de funcionamento e estado da ligação Bluetooth
3. Tempo
4. Número de faixa
5. Número do efeito (por favor ver a lista à esquerda)

### D. SELETOR

1. Visor
2. Seletor Rotativo



Efeito

Rode para seleccionar o efeito que é aplicado automaticamente.

1. Visor
2. Seletor Rotativo



Música

Música



A Reproduzir



A Reproduzir

### Instruções de Operação

- A. MODO: **Pressionar:** Muda o modo de operação. O ícone correspondente ao modo escolhido irá acender intermitentemente, e acenderá fixo quando confirmado, premindo o botão SELECTOR.
- Segurar Pressionado:** Activar/desactivar o modo de reprodução para ficheiros gravados na pen USB. (Funciona apenas se a pen USB estiver inserida).
- B. SELECTOR: Quando seleccionar o modo de operação prima para confirmar o modo seleccionado. Se estiver a reproduzir ou a gravar, premir este botão funciona como um botão PLAY/PAUSE and e se mantiver pressionado uns segundos funciona como um botão STOP.
- Se estiver a reproduzir a partir de um dispositivo USB ou Bluetooth, rode para a esquerda ou para a direita para seleccionar a faixa.
- No modo Bluetooth, manter pressionado uns segundos desemparelha o dispositivo.

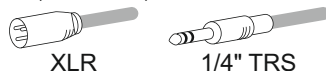
NOTA: Quando reproduzir ficheiros gravados, o visor vai mostrar o disco USB e o ícone de gravação ao mesmo tempo.

## 20. PC USB 2.0

Quando conectada a um computador a M1 funciona exatamente como uma placa de som. Poderá usar o computador tanto para reproduzir como para gravar. (A gravação não é afetada pelo estado das saídas [MAIN].)

## 21. Microfone/Linha

Para conectar um microfone, um instrumento ou outro dispositivo de áudio. Estas entradas permitem tanto o uso de conectores XLR como de conectores TRS de 1/4" (balanceados).



## 22. Entrada de Linha (Canais 3/4)

Nestes canais é usada a interface RCA (Entrada de Linha) para ligar fontes de sinal estéreo tais como leitores de cassete, leitores de CD player, leitores MP3, Televisão, etc. Use também como entrada Estéreo dispositivos de sinal de linha tais como teclados e outros instrumentos musicais electrónicos ou outros dispositivos áudio.

## 23. Saídas Principais

Estes são os conectores de saída do sinal misturado final. Ligue daqui ao amplificador de potência que alimenta as suas colunas ou directamente às colunas no caso destas serem activas.

## REPRODUZIR A PARTIR DE UMA PEN USB

1. Insira a pen USB (FAT-32 or ex-FAT) na porta USB.
2. Pressione o botão FX/USB. O LED acende. Neste momento o botão «Selector» estará em modo USB.
3. Pressione o botão MODE sucessivamente até que o ícone USB acenda intermitentemente.
4. Pressione o botão «Selector». O ícone acende permanentemente, assinalando que está agora em modo de reprodução USB. (Ver «Instruções de Operação» na página 8 para mais informação).

## GRAVAR PARA A PEN USB

1. Insira a pen USB (FAT-32 or ex-FAT) na porta USB.
2. Pressione o botão FX/USB. O LED acende. Neste momento o botão «Selector» estará em modo USB.
3. Pressione o botão MODE até que o ícone de gravação acenda intermitentemente (microfone).
4. Pressione o botão «Selector». O ícone acende permanentemente, assinalando que está agora em modo de gravação. (Ver «Instruções de Operação» na página 8 para mais informação).

## BLUETOOTH

1. Pressione o botão FX/USB. The LED acende. Neste momento o botão «Selector» estará em modo USB.
2. Pressione o botão MODE até que o ícone Bluetooth acenda intermitentemente.
3. Pressione o botão «Selector». O ícone acende permanentemente, assinalando que está agora em modo bluetooth.
4. Active agora o Bluetooth no seu dispositivo e active a procura por outros dispositivos Bluetooth.
5. Seleccione "NEXT M1" para emparelhar com a mesa - PIN "2020"

NOTA: Apenas um dispositivo pode ser emparelhado de cada vez. (Ver «Instruções de Operação» na página 8 para mais informação). Para desemparelhar, pressione e segure o botão MODE.

## CONECTAR AO PC COMO UMA PLACA DE SOM

1. Ligue a mesa ao adaptador de tensão.
2. Use um cabo USB para conectar a M1 ao PC.
3. Se o áudio não passar automaticamente para a mesa, seleccione a mesa M1 nos dispositivos de áudio do seu PC. Pode escolher a qualidade de áudio: 24-Bit / 44.1kHz, 48kHz, 96kHz or 192kHz.
4. Ajuste a saída de áudio do PC para 60%, senão existirá distorção no sinal mesmo com baixo nível de ganho na mesa.

# RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

**Problema:** A M1 não liga.

**Solução:** Verifique se o cabo USB tipo C está bem inserido. Verifique se o adaptador que está a usar é o aconselhado. 5V / 2A.

**Problema:** Sem som.

**Solução:** Verifique se as fontes de sinal, microfones ou outros, estão ligados corretamente. Verifique os ganhos e os volumes da mesa.

Verifique o volume das saídas MAIN. Se o medidor de sinal de saída acender, verifique a ligação ao amplificador ou colunas activas.

Se estiver a usar um dispositivo USB 2.0 certifique-se que o botão «TO MAIN» está pressionado.

**Problema:** Sem som a partir do microfone.

**Solução:** Verifique se o microfone é de condensador, se é, certifique-se que usa um cabo XLR e que ativou a alimentação PHANTOM +48V.

**Problema:** Sem som a partir da pen USB, Bluetooth ou Linha.

**Solução:** Verifique se a posição do botão comutador de entrada CH3/4 está corretamente seleccionada de acordo a entrada pretendida. (ver pág. 7 posição 18)

**Problema:** Som baixo, distorcido ou com ruído.

**Solução:** Se o LED «CLIP» está aceso, reduza o ganho dos canais de entrada e/ou reduza o volume MAIN. Se estiver a usar os canais 3/4 com entrada de linha, bluetooth ou USB, verifique se o botão GAIN está em LOW. Se estiver a usar um computador através da conexão USB 2.0 reduza o volume no computador.

**Problema:** O som das vozes ou o discurso não é perceptível.

**Solução:** Certifique-se que o microfone está conectado ao canal 2 e que o botão LOW CUT está activado. Reduza o volume de efeitos se aplicável.

**Problema:** O efeito não é aplicado.

**Solução:** Certifique-se que o botão FX correspondente ao canal que pretende está premido e que o volume do efeito não está no mínimo.

# ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

## Canais de Entrada:

**Mono:** 2 x XLR/TRS Combo

**Estéreo:** 1 x RCA, USB, Bluetooth

**PC:** 2 entradas através de USB 2.0

**Funções dos Canais de Entrada:** HI-Z, Passa-Altos, EQ (LOW, MID, HIGH), Efeitos

**Tensão PHANTOM:** +48V

## Canais de Saída:

**Main:** 2 x TRS Balanceado

**Headphones:** 1 x TRS 3.5mm

**PC:** 2 saídas através de USB 2.0

## Tecnologia USB Audio:

**Frequência de Amostragem:** Max.: 192kHz 24-bit

**Tecnologia Bluetooth:** Bluetooth v5.0 | Alcance 10m

**Fonte de Alimentação:** 5V / 2A | Consumo: Max. 10W

**Temperatura de Funcionamento:** 0°C to +40°C

**Dimensões:** 153mm x 64mm x 175mm (6.02" x 2.52" x 6.89")

**Peso Líquido:** 0.6kg (1.3lb)