

TASCAM

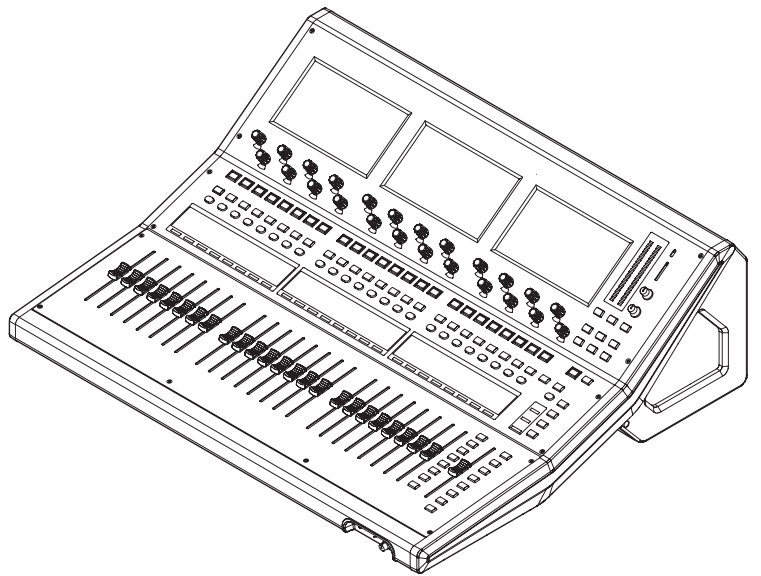
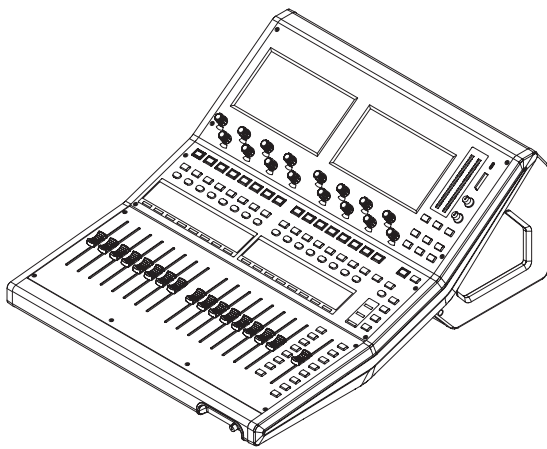
D01386500B

Sonicview 16

Sonicview 24

Digital Mixer

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
MANUAL DEL USUARIO
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUALE DI ISTRUZIONI
取扱説明書



ENGLISH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

DEUTSCH

ITALIANO

日本語

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH, registered in Europe and other countries.








- Audinate®, the Audinate logo and Dante are trademarks of Audinate Pty Ltd.
www.audinate.com/patents
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Information is given about products in this manual only for the purpose of example and does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights and other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or their occurrence because of the use of these products.

Properties copyrighted by third parties cannot be used for any purpose other than personal enjoyment and the like without the permission of the right holders recognized by copyright law. Always use this equipment properly. TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.

OWNER'S MANUAL

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

  	CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.
	The lightning flash with arrowhead symbol, within equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.
	The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

IN USA/CANADA, USE ONLY ON 120 V SUPPLY.

For U.S.A.

Supplier's Declaration of Conformity

Model Number: Sonicview 16 / Sonicview 24

Trade Name: TASCAM

Responsible party: TEAC AMERICA, INC.

Address: 10410 Pioneer Blvd. Suite #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A.

Telephone number: 1-323-726-0303



This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

For Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.



This product complies with the European Directives request and the other Commission Regulations.



This product complies with applicable UK regulations.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
 14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- The apparatus draws nominal non-operating power from the AC outlet with its POWER or STANDBY/ON switch not in the ON position.
 - The mains plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
 - Caution should be taken when using earphones or headphones with the product because excessive sound pressure (volume) from earphones or headphones can cause hearing loss.
 - If you are experiencing problems with this product, contact TEAC for a service referral. Do not use the product until it has been repaired.

WARNING

- Products with Class 1 construction are equipped with a power supply cord that has a grounding plug. The cord of such a product must be plugged into an AC outlet that has a protective grounding connection.

WARNING

- To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods.



CAUTION

- Do not expose this apparatus to drips or splashes.
- Do not place any objects filled with liquids, such as vases, on the apparatus.
- Do not install this apparatus in a confined space such as a book case or similar unit.
- The apparatus should be located close enough to the AC outlet so that you can easily grasp the power cord plug at any time.
- If the product uses batteries (including a battery pack or installed batteries), they should not be exposed to sunshine, fire or excessive heat.
- CAUTION for products that use replaceable lithium batteries: there is danger of explosion if a battery is replaced with an incorrect type of battery. Replace only with the same or equivalent type.

CAUTION

- DO NOT REMOVE THE EXTERNAL CASES OR CABINETS TO EXPOSE THE ELECTRONICS. NO USER SERVICEABLE PARTS ARE INSIDE.
- IF YOU ARE EXPERIENCING PROBLEMS WITH THIS PRODUCT, CONTACT THE STORE WHERE YOU PURCHASED THE UNIT FOR A SERVICE REFERRAL. DO NOT USE THE PRODUCT UNTIL IT HAS BEEN REPAIRED.
- USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.

For European Customers

Disposal of electrical and electronic equipment and batteries and/or accumulators

- (a) All electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators should be disposed of separately from the municipal waste stream via collection facilities designated by the government or local authorities.
- (b) By disposing of electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators correctly, you will help save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment.
- (c) Improper disposal of waste electrical/electronic equipment and batteries/accumulators can have serious effects on the environment and human health because of the presence of hazardous substances in the equipment.
- (d) The Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE) symbols, which show wheeled bins that have been crossed out, indicate that electrical/electronic equipment and batteries/accumulators must be collected and disposed of separately from household waste.
- If a battery or accumulator contains more than the specified values of lead (Pb), mercury (Hg), and/or cadmium (Cd) as defined in the Battery Directive (2006/66/EC, 2013/56/EU), then the chemical symbols for those elements will be indicated beneath the WEEE symbol.
- (e) Return and collection systems are available to end users. For more detailed information about the disposal of old electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators, please contact your city office, waste disposal service or the shop where you purchased the equipment.



Pb, Hg, Cd

For China

“仅适用于海拔 2000m以下地区安全使用”

“仅适用于非热带气候条件下安全使用”

“环境保护使用年限”

产品有毒有害物质或元素的名称及含量

机种: Sonicview 16/Sonicview 24		有毒有害物质或元素					
品名	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)	
1 CHASSIS部分	○	○	○	○	○	○	
2 FRONT PANEL部分	○	○	○	○	○	○	
3 螺丝部分	○	○	○	○	○	○	
4 线材部分	○	○	○	○	○	○	
5 PCB Assy部分	×	○	○	○	○	○	
6 电源部分	×	○	○	○	○	○	
7 附属品部分	×	○	○	○	○	○	
8 LABEL部分	○	○	○	○	○	○	
9 包装部分	○	○	○	○	○	○	

○: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T26572 标准规定的限量要求以下。

×: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T26572 标准规定的限量要求。

(针对现在代替技术困难的电子部品及合金中的铅)

Contents

- IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS** 4
- Introduction** 7
- Note about the Reference Manual** 7
- Included items** 7
- Conventions used in this manual** 7
- Precautions for placement and use**..... 8
- Notes about power supply**..... 8
- Beware of condensation** 8
- Cleaning the unit** 8
- About SD cards** 8
 - Precautions for use 8
 - SD card write protection..... 8
 - Note about formatting 8
- About TASCAM customer support service**..... 8
- Features**..... 9
 - Main features 9
 - Main specifications 9
- Names and functions of parts** 10
 - Top panel..... 10
 - Front panel 11
 - Rear panel 11
- Turning the unit on and off**..... 12
- Operation procedures**..... 12
 - Screen overviews 12
 - Basic operations..... 14
- Settings** 14
 - Setting the master clock and word connectors 14
 - Restoring default settings..... 15
 - Input Routing..... 15
 - Output Routing..... 15
 - Direct Out Routing..... 15
- Functions**..... 15
 - Layers..... 15
 - MASTER fader 16
 - User Defined Control 16
 - User Defined Control functions list..... 17
 - Input channels..... 19
 - Output channels..... 21
 - FX settings 22
 - Snapshot functions 23
- Troubleshooting** 23
- Specifications and rated values**..... 24
 - Audio performance 24
 - Analog audio input and output ratings 24
 - Digital audio input/output ratings 25
 - Control input/output ratings 25
 - Other input and output specifications..... 25
 - Recorder/Player specifications 25
 - Other..... 25
- Block diagram** 136
- Dimensional drawings** 138

Introduction

Thank you very much for purchasing the TASCAM Sonicview 16/24 Digital Mixer.

Before using this unit, read this Owner's Manual carefully so that you will be able to use it correctly and enjoy working with it for many years. After you have finished reading this manual, please keep it in a safe place for future reference.

You can also download this Owner's Manual from the TASCAM website.



Sonicview 16
https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs



Sonicview 24
https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

Note about the Reference Manual

This Owner's Manual provides an overview of the unit. Please see the Reference Manual for detailed information about each of the functions.

You can download the Reference Manual from the TASCAM website.

Included items

This product includes the following items.

Take care when opening the package to avoid damaging the items. Keep the packing materials for transportation in the future.

Please contact the store where you purchased this unit if any of these items are missing or have been damaged during transportation.

- Main unitx 1
- Power cords (for Japan/USA, Europe and Oceania)x 3
- TASCAM ID registration guidex 1
- Owner's Manual (this document) including warrantyx 1

Conventions used in this manual

In this manual, we use the following conventions:

- This unit has two types of buttons that can be operated: physical buttons on the top panel and buttons that appear on the touchscreen. The buttons on the top panel are identified as keys, for example, the "MUTE key".
- The sets of 8 knobs beneath the touchscreens are called "LCD knobs" and are identified from left to right as LCD knob 1 – LCD knob 8.
- SDHC/SDXC memory cards are referred to as "SD cards".

- As necessary, additional information is provided under TIP, NOTE and CAUTION headings.

TIP

These are tips about how to use the unit.

NOTE

These provide additional explanations and describe special cases.

ATTENTION

Failure to follow these instructions could result in damage to equipment or lost data, for example.

CAUTION

Failure to follow these instructions could result in injury.

Precautions for placement and use

- The operating temperature range of this unit is 0 - 40 °C.
- Do not install this unit in the following types of locations. Doing so could make the sound quality worse or cause malfunction.
 - Places with significant vibrations
 - Next to a window or in another location exposed to direct sunlight
 - Near heaters or other extremely hot places
 - Extremely cold places
 - Very humid or poorly ventilated places
 - Very dusty places
- Do not block the ventilation ports, which dissipate heat, on the back and sides of the unit.
- To enable good heat dissipation, do not place anything on top of the unit.
- Do not place this unit on top of a power amplifier or other device that generates heat.

Notes about power supply

- Insert the included power cord all the way into the AC IN connector.
- Do not connect a power supply other than one that is AC100V - 240V (50/60Hz).
- Hold the power cord by its plug when connecting or disconnecting it.

NOTE

This product includes 3 types of power cords. Use the power cord that matches the type of power outlet being used.

Beware of condensation

Condensation could occur if the unit is moved from a cold place to a warm place, it is used immediately after a cold room has been heated or it is otherwise exposed to a sudden temperature change.

To prevent this, or if this occurs, let the unit sit for one or two hours at the new room temperature before using it.

Cleaning the unit

Use a dry soft cloth to wipe the unit clean. Do not wipe with chemical cleaning cloths, thinner, alcohol or other chemical agents. Doing so could damage the surface or cause discoloration.

About SD cards

This unit uses SD cards for recording and playback.

This unit can use SD cards that are Class 10 or higher and compatible with SDHC or SDXC standards.

A list of SD cards that have been confirmed for use with this unit can be found on the TASCAM website. Alternatively, please contact TASCAM customer support service.

Precautions for use

SD cards are delicate media.

In order to avoid damaging SD cards, please take the following precautions when handling them.

- Do not leave them in extremely hot or cold places.
- Do not leave them in extremely humid places.
- Do not let them get wet.
- Do not put things on top of them or twist them.
- Do not hit them.
- Do not remove or insert them during recording, playback, data transmission or other access.
- When transporting them, put them into cases, for example.

SD card write protection

This unit writes settings data for recording/playback folders on media. Since setting information cannot be written to write-protected SD cards, settings for recording/playback folders will not be retained when the unit is restarted and performance will be otherwise affected.

Note about formatting

SD cards formatted by this unit are optimized to improve performance during recording. Use this unit to format the SD cards to be used with it. Errors might occur when recording with this unit using an SD card formatted by a computer or other device.

About TASCAM customer support service

TASCAM products are supported and warrantied only in their country/region of purchase.

To receive support after purchase, on the TASCAM Distributors list page of the TEAC Global Site (<https://teac-global.com/>), search for the local company or representative for the region where you purchased the product and contact that organization.

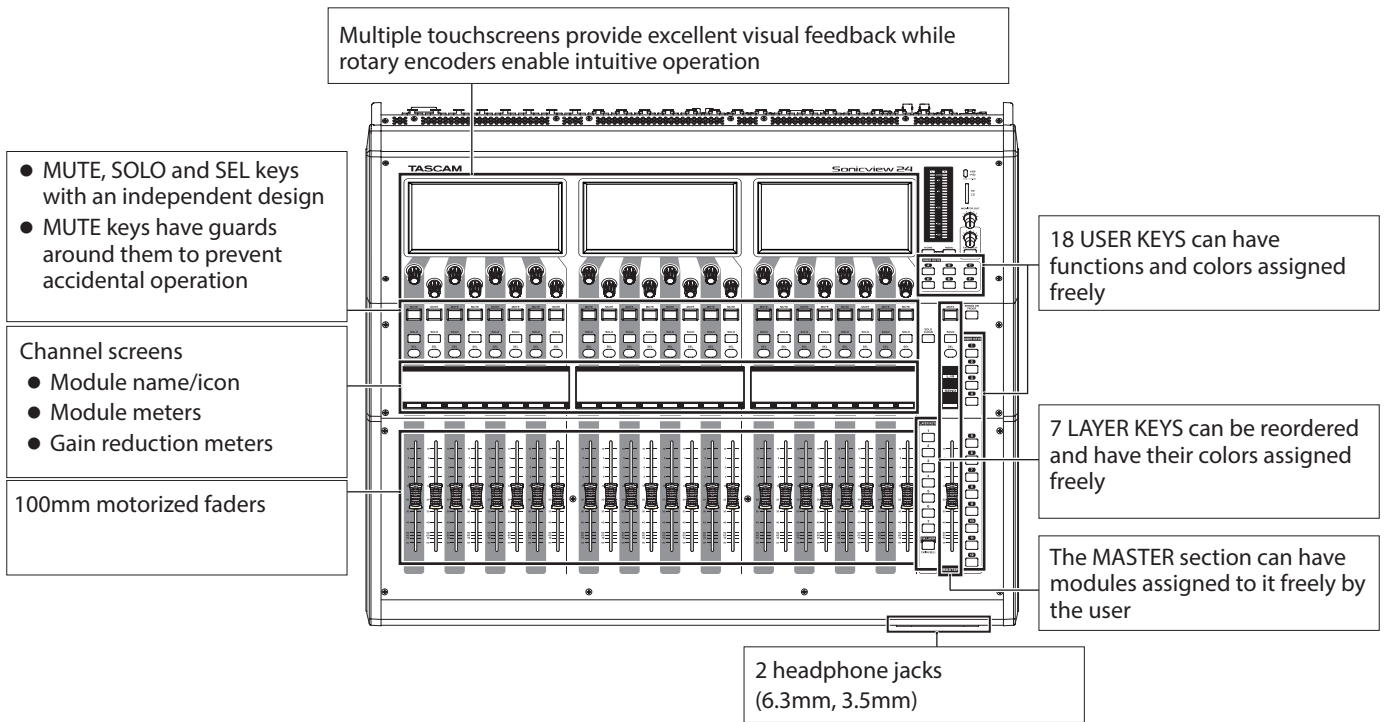
When making inquiries, the address (URL) of the shop or web shop where it was purchased and the purchase date are required.

Moreover, the warranty card and proof of purchase might also be necessary.

Features

Main features

Each 8-channel module has a touchscreen with 8 LCD knobs, enabling intuitive operation of various parameters for each channel while simultaneously monitoring and checking them.



ENGLISH

Main specifications

Simultaneous processing capabilities

- Input: 40 mono channels and 2 stereo channels
- Output buses: 22 switchable AUX/GROUP buses and a stereo main bus
- 4 internal effects, 4 effect send buses, and 4 stereo effect return channels

Input and output ports

- 16 or 24 mic/line inputs
- 2 stereo RCA inputs
- 16 analog line outputs
- Stereo analog monitor outputs
- Dante I/O that supports redundancy
- 2 expansion slots
- 32-in/32-out USB audio interface port

Internal processing

- 96kHz/54-bit floating-point arithmetic

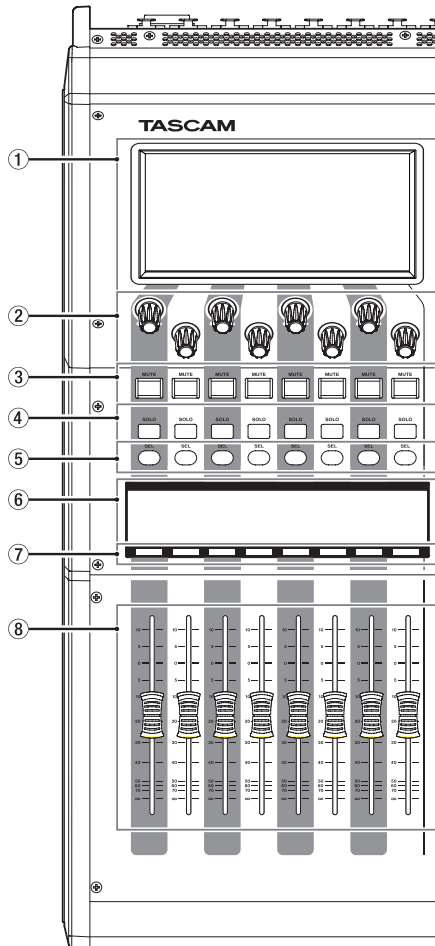
Names and functions of parts

Top panel

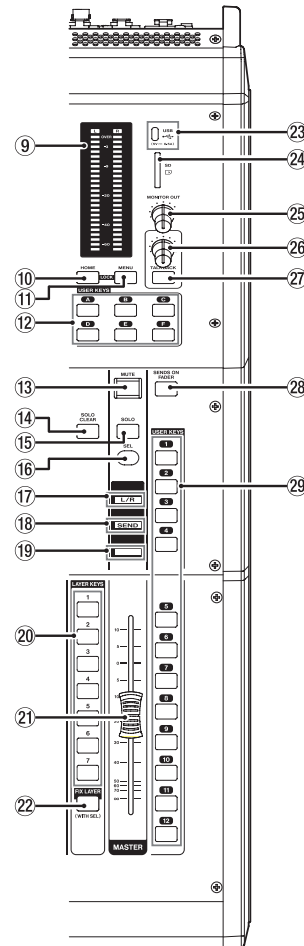
NOTE

The various buttons that have indicators remain dimly lit even when off, making them easier to see and use even in dark situations.

Channel section



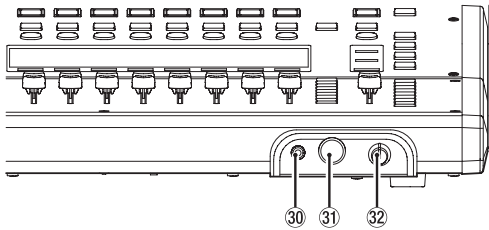
Master section



- ① Touchscreen
- ② LCD knobs and indicators
- ③ MUTE keys and indicators
- ④ SOLO keys and indicators
- ⑤ SEL keys and indicators
- ⑥ Channel screen
- ⑦ Channel color bars
- ⑧ Channel faders
- ⑨ Output meters
- ⑩ HOME key
- ⑪ MENU key
- ⑫ USER KEYS A-F and indicators
- ⑬ MUTE key and indicator (MASTER)
- ⑭ SOLO CLEAR key and indicator
- ⑮ SOLO key and indicator (MASTER)
- ⑯ SEL key and indicator (MASTER)

- ⑰ L/R indicator
- ⑱ SEND indicator
- ⑲ Color bar (MASTER)
- ⑳ LAYER KEYS 1-7 and indicators
- ㉑ MASTER fader
- ㉒ FIX LAYER key and indicator
- ㉓ USB port (5V --- 0.5A)
- ㉔ SD card slot
- ㉕ MONITOR OUT volume
- ㉖ TALKBACK volume
- ㉗ TALKBACK key and indicator
- ㉘ SENDS ON FADER key and indicator
- ㉙ USER KEYS 1-12 and indicators

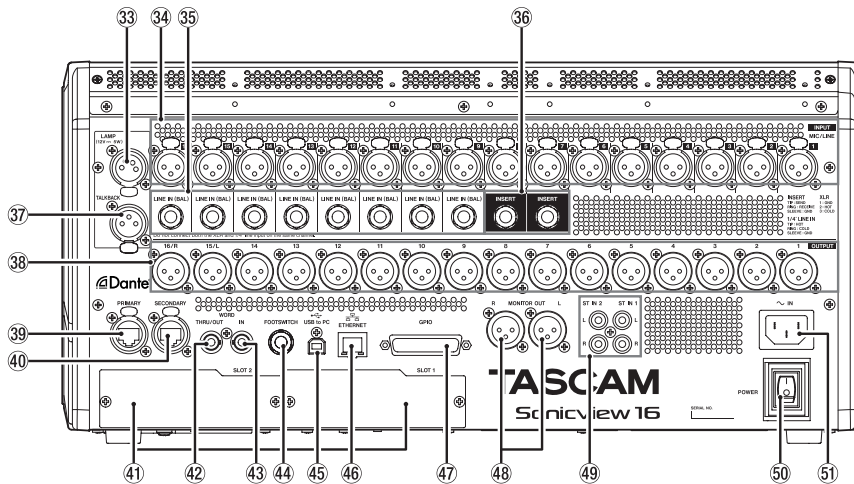
Front panel



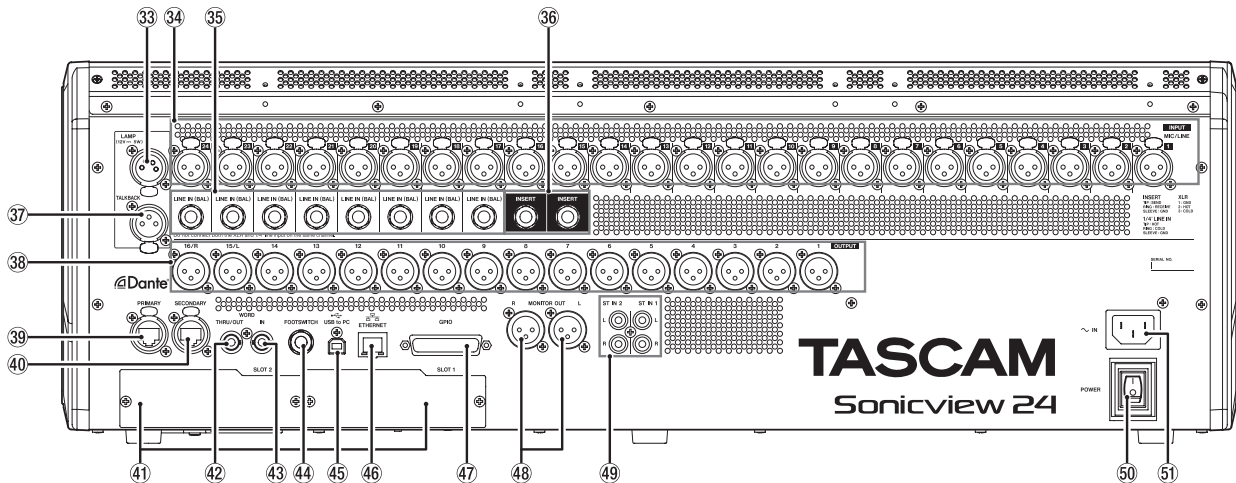
- ③① Headphone jack (stereo mini)
- ③① Headphone jack (stereo phone)
- ③② Headphone volume

Rear panel

Sonicview 16



Sonicview 24



- ③③ LAMP jack
- ③④ MIC/LINE input jacks
- ③⑤ LINE IN (BAL) jacks (TRS phone)
- ③⑥ INSERT jacks (TRS phone)
- ③⑦ TALKBACK input jack
- ③⑧ Analog output jacks
- ③⑨ Dante PRIMARY connector
- ④① Dante SECONDARY connector
- ④① Expansion card slots (SLOT 1/SLOT 2)
- ④② WORD THRU/OUT connector
- ④③ WORD IN connector
- ④④ FOOTSWITCH jack
- ④⑤ USB to PC port
- ④⑥ ETHERNET port
- ④⑦ GPIO connector
- ④⑧ MONITOR OUT L/R jacks
- ④⑨ ST IN 1/ST IN 2 jacks
- ⑤① POWER switch
- ⑤① AC IN connector

Turning the unit on and off

⚠ CAUTION

- Turn down the volume of the sound system connected to the unit before starting up or shutting down the unit.
- Do not wear connected headphones when turning the unit on and off. Loud noises could damage the speakers or harm your hearing.

Before turning the power on

1. Connect an included AC cord to the AC IN connector (51).
2. Connect input sources to the MIC/LINE input jacks (34), LINE IN (BAL) jacks (35), ST IN 1 L/R jacks (49) and ST IN 2 L/R jacks (49).
3. Connect monitor speakers (powered monitor speakers or an amp and speaker system) and other line level inputs to the analog output jacks (38) and MONITOR OUT L/R jacks (48).
4. If necessary, connect a computer or other external device to the USB port (45).
5. Make connections with the FOOTSWITCH (44) and GPIO (47) connectors if using them.

NOTE

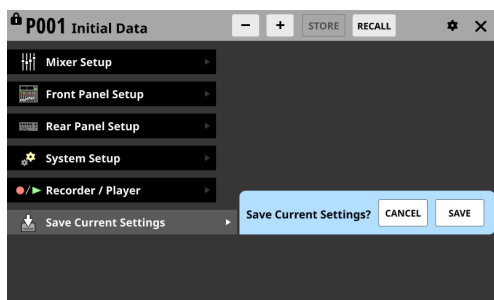
This product includes 3 types of power cords. Use the power cord that matches the type of power outlet being used.

Turning the power on

1. Use the POWER switch (50) to turn the unit on.
2. Turn on connected monitor speakers (powered speakers or an amplifier and speaker system).

Turning the power off

1. Turn off connected amplifiers and powered speakers.
2. Press the MENU key (11) to open the Menu Screen, and tap the Save Current Settings item.



3. Tap the SAVE button to save the current settings to the internal memory.
4. Use the POWER switch (50) to turn the unit off.

⚠ CAUTION

Do not turn the power off or disconnect the power cord when the unit is operating (including recording, playing back, writing data to an SD card or USB flash drive, or saving settings to the internal memory). Doing so could cause proper recording to fail, recorded data to be lost, and sudden loud noises from monitoring equipment, which might damage the equipment, harm hearing or cause other trouble.

Operation procedures

Screen overviews

LCD knobs and touchscreens

The LCD knobs can be used to control the parameters shown and selected on the touchscreen above them.

When LCD knobs can be used, the corresponding indicators light.



LCD knobs and indicators

Main screens

Home Screen (shown on all touchscreens)



- The Home Screen, which appears immediately after the unit is started, shows channel strips in a row on the touchscreen.
- Press the HOME key (10) on the top of the unit to open the Home Screen.
- This enables showing and operating the main parameters of multiple modules as well as showing various meters.
- Tap parameters to select them, and use the LCD knobs (2) to adjust them.

Setting various parameters on the Home Screen

Tap an (A), (C) or (D) area on the Home Screen to show the selection frame.

This selects the tapped area, enabling setting using the LCD knobs (2).



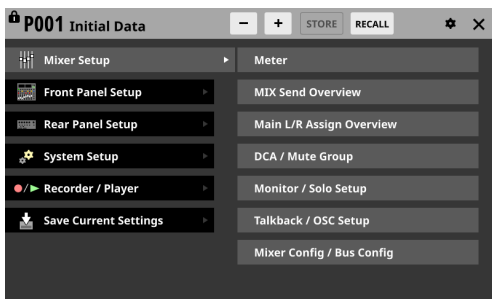
- (A) INPUT/FX/OUTPUT area
- (B) GATE/EQ/GEQ/COMP area
- (C) SEND area
- (D) PAN area
- (E) NAME area

MODULE Screens (shown on all touchscreens)



- Press the SEL key (5), (16) on the top of the unit or tap a graph or selection frame on the Home Screen to open one of these screens.
- These enable showing and operating the mixer parameters of the selected module as well as showing various meters.
- Tap parameters to select them, and use the LCD knobs to adjust them.

Menu Screen (shown on right touchscreen)

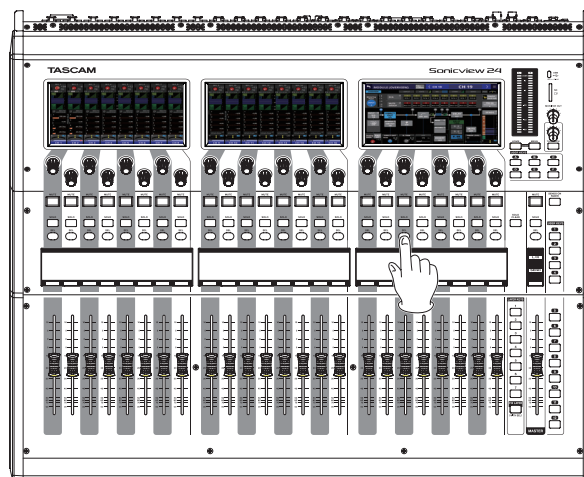


- Press the MENU key (11) to open the Menu Screen on the right touchscreen. Various system settings, for example, can be adjusted on this screen.
- The menu structure is as follows. See the Reference Manual for detailed information about each menu item.

Menu item	Sub menu item
Mixer Setup	Meter
	MIX Send Overview
	Main L/R Assign Overview
	DCA / Mute Group
	Monitor / Solo Setup
	Talkback / OSC Setup
Front Panel Setup	Mixer Config / Bus Config
	User Key Setup
	Layer / Master Fader Setup
Rear Panel Setup	Talkback Setup
	Brightness
	Dante Setup
	Slot Setup
	WORD OUT Mode Setup
	Network Setup
	FOOT SW Setup
	GPIO Input Setup
	GPIO Output Setup
	LAMP Dimmer Setup
System Setup	Info
	Sync Clock
	Preferences
	Media Manage
	All System Data
	Clock Adjust
	Version Information
Firmware Update	
Recorder / Player	Recorder / Player
Save Current Settings	

Channel modules and touchscreens

- The Home Screen for a channel module (Fader/SEL/SOLO/MUTE) is shown on the touchscreen above it.
- The MODULE Screen is shown on the touchscreen above the SEL key (5) that was operated.



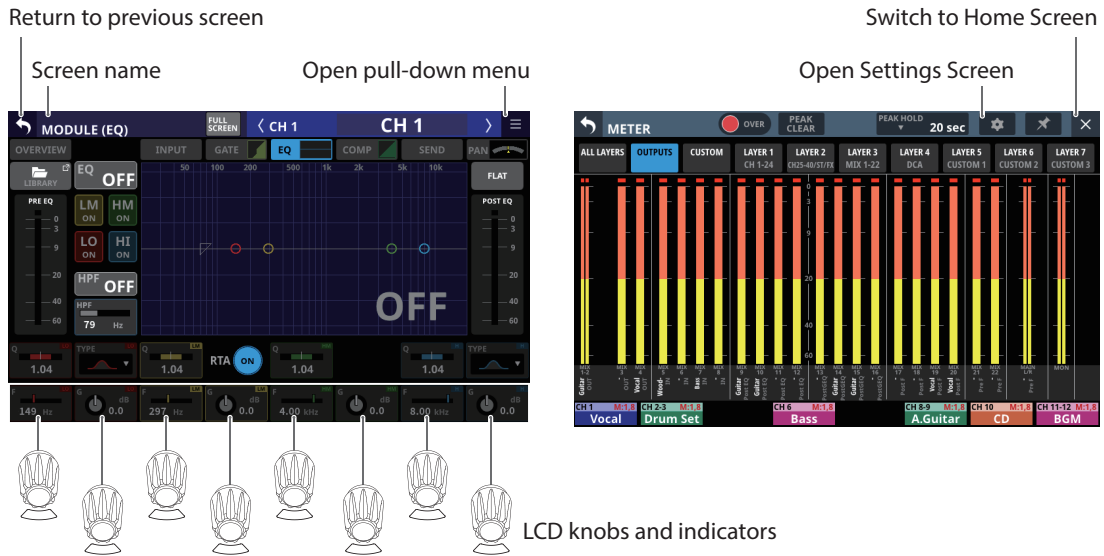
Basic operations

Touchscreen operations

Tap/swipe an item on a touchscreen to operate it.

Special touchscreen operations

Touch continuously	Continuously touching a +48V button will turn it on/off.
Tap/touch continuously	Tapping the DIM button on the MONITOR/SOLO page of the MONITOR SETUP screen, or tapping the TALKBACK button on the TALKBACK/OSCILLATOR page will turn that function on/off. Touching it continuously will turn it on temporarily until released.



LCD knob operations

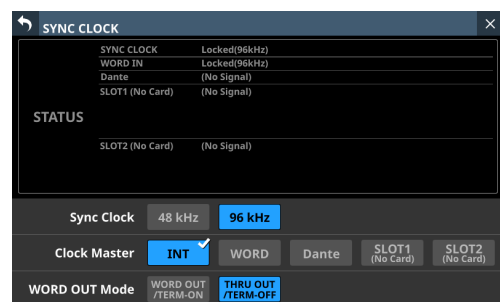
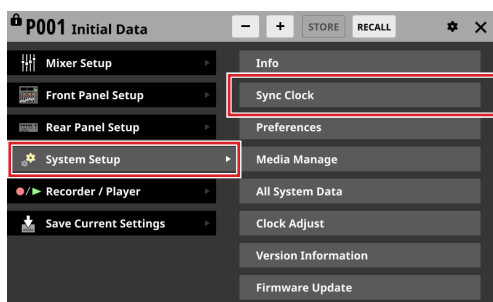
The LCD knobs can be used to control the parameters shown and selected above them on the touchscreen. When LCD knobs can be used, the corresponding indicators light.

LCD knob	Explanation
Turn without pressing	This allows precise adjustment of one step per click.
Turn while pressing	This allows quick parameter adjustment from one extreme to the other.

Settings

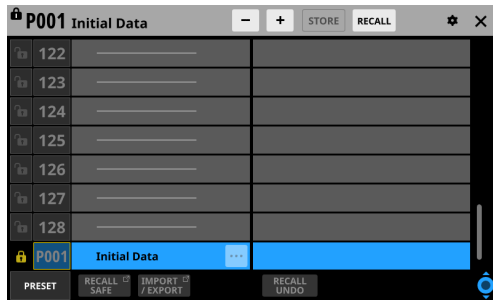
Setting the master clock and word connectors

To set the master clock and WORD connectors for the unit, press the MENU key (ⓘ) to open the Menu Screen. Then, from the System Setup menu, select the Sync Clock item to open the SYNC CLOCK Screen.



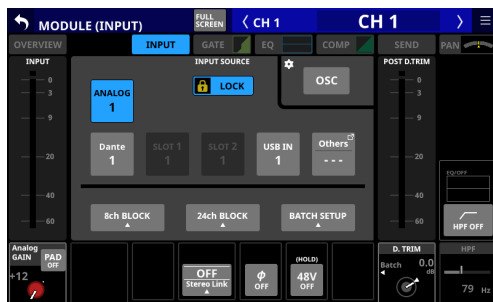
Restoring default settings

To restore all settings, including signal processing and routing, to their default values, use the \square and \oplus buttons at the top of the Menu Screen to select "P001 Initial Data", and tap the RECALL button.



Input Routing

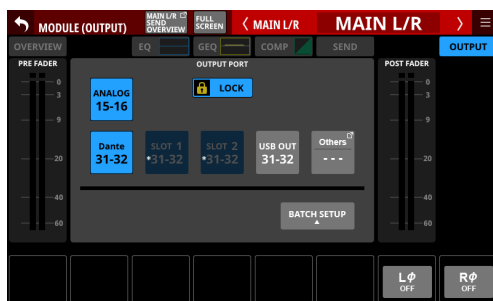
To check and change input channel routing settings, tap the Input area at the top of the Home Screen for a Channel 1–40 or ST IN 1-2 module (A) area in "Setting various parameters on the Home Screen" on page 13) to show the selection frame. Then, tap the selection frame again to open the MODULE (INPUT) Screen.



Output Routing

To check and change output connector routing settings, tap the Output Area at the top of the Home Screen for a MIX 1–22 module (A) area in "Setting various parameters on the Home Screen" on page 13) to open the MODULE (OUTPUT) Screen.

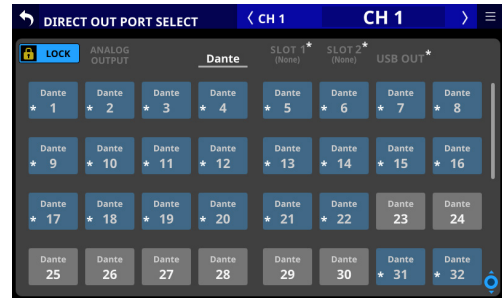
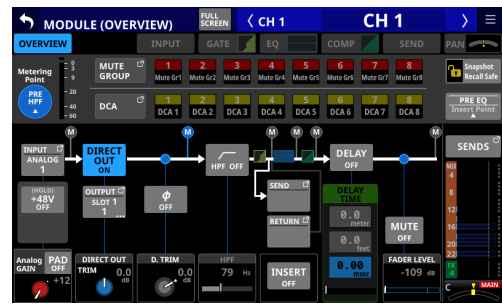
To check and change MAIN L/R output connector routing settings, press the MASTER section SEL key (16) to open the MAIN L/R master MODULE Screen. Then, tap the OUTPUT screen selection button at the top of the screen to open the MODULE (OUTPUT) screen.



Direct Out Routing

To check and change Direct Out routing settings, tap a channel 1–40 NAME area on the Home Screen (E) area in "Setting various parameters on the Home Screen" on page 13) to open the MODULE (OVERVIEW) Screen. Then, tap the OUTPUT button above the DIRECT OUT TRIM volume area to open the DIRECT

OUT PORT SELECT screen.



Functions

Layers

Channel sets and custom layers can be assigned and arranged freely in seven layers. Different modules can be opened easily using the LAYER KEYS.

Change settings for the LAYER KEYS (20) on the Layer Key Setup screen. Open this using Menu Screen > Front Panel Setup menu > Layer / Master Fader Setup item.

Default settings for LAYER KEYS 1–7

Sonicview 16 settings

Key	Assigned function
LAYER KEYS 1	CH 1-16
LAYER KEYS 2	CH 17-32
LAYER KEYS 3	CH 33-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 4	MIX 1-16
LAYER KEYS 5	MIX 17-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 6	DCA
LAYER KEYS 7	CUSTOM 2

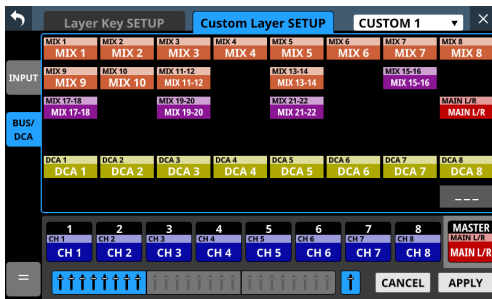
Sonicview 24 settings

Key	Assigned function
LAYER KEYS 1	CH 1-24
LAYER KEYS 2	CH 25-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 3	MIX 1-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 4	DCA
LAYER KEYS 5	CUSTOM 1
LAYER KEYS 6	CUSTOM 2
LAYER KEYS 7	CUSTOM 3

MASTER fader

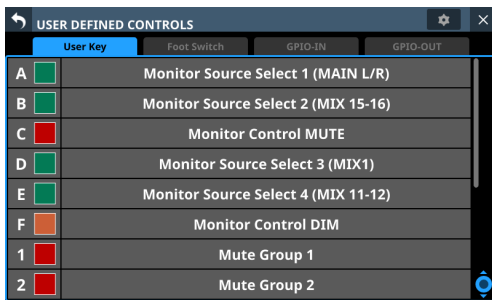
Modules can be assigned as desired to the MASTER fader (MAIN L/R assigned by default).

Change settings for the MASTER fader from the Custom Layer SETUP page. Open this using Menu Screen > Front Panel Setup menu > Layer/Master Fader Setup item.



User Defined Control

Various functions and operations can be assigned to the 18 USER KEYS, a Foot Switch, and the 8-input/8-output GPIO port. Change settings for the USER KEYS on the User Key Setup page. Open this using Menu Screen > Front Panel Setup menu > User Key Setup item.



Change footswitch settings on the Foot Switch page. Open this using Menu Screen > Rear Panel Setup menu > FOOT SW Setup item.

Default settings for USER KEYS A-F/1-12

Key	Lit color	Assigned function
USER KEYS A	Green	Monitor Source Select 1 (MAIN L/R)
USER KEYS B	Green	Monitor Source Select 2 (MIX15-16)
USER KEYS C	Red	Monitor MUTE
USER KEYS D	Green	Monitor Source Select 3 (MIX1)
USER KEYS E	Green	Monitor Source Select 4 (MIX11-12)
USER KEYS F	Orange	Monitor DIM
USER KEYS 1	Red	Mute Group 1
USER KEYS 2	Red	Mute Group 2
USER KEYS 3	Red	Mute Group 3
USER KEYS 4	Red	Mute Group 4
USER KEYS 5	Orange	Sends On Fader Mix1
USER KEYS 6	Orange	Sends On Fader Mix2
USER KEYS 7	Orange	Sends On Fader Mix3
USER KEYS 8	Orange	Sends On Fader Mix4
USER KEYS 9	Orange	Sends On Fader Mix5
USER KEYS 10	Orange	Sends On Fader Mix6
USER KEYS 11	Orange	Sends On Fader Mix7
USER KEYS 12	Orange	Sends On Fader Mix8

Default Foot Switch setting

Assigned function

Tap Tempo FX3 Delay1

GPIO settings

Change GPIO settings on the GPIO-IN/GPIO-OUT pages. Open these using Menu Screen > Rear Panel Setup menu > GPIO Input Setup/GPIO Output Setup items.

The pin assignments are as follows.

Pin No.	Function	IN/OUT
1	GND	-
2	GPIO IN 2	IN
3	GPIO IN 4	IN
4	GPIO IN 6	IN
5	GPIO IN 8	IN
6	NC	-
7	NC	-
8	NC	-
9	GPIO OUT 2	OUT
10	GPIO OUT 4	OUT
11	GPIO OUT 6	OUT
12	GPIO OUT 8	OUT
13	NC	-
14	GPIO IN 1	IN
15	GPIO IN 3	IN
16	GPIO IN 5	IN
17	GPIO IN 7	IN
18	NC	-
19	NC	-
20	GND	-
21	GPIO OUT 1	OUT
22	GPIO OUT 3	OUT
23	GPIO OUT 5	OUT
24	GPIO OUT 7	OUT
25	+5V	-

IN: For command input

- Internal circuit with +5V pull-up
- Operates with low signal input of 50 msec or longer

OUT: For command and tally output

- Internal circuit is open collector (10Ω output impedance)
- 20V dielectric strength, 35mA maximum current

+5V: 50mA maximum supplied current

User Defined Control functions list

The following functions can be assigned to user defined controls (USER KEYS, FOOTSWITCH, GPIO IN and GPIO OUT). These functions can be assigned to each control on the USER DEFINED CONTROLS Screen.

User Key, Foot Switch and GPIO-IN pages

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Function explanation	
Tap Tempo	FX1-4	Delay1-3		Use to tap the tempo to input the DELAY TIME when the selected effect type is DELAY.	
Mute Group	1-8			Turn the selected Mute Group on/off.	
Sends On Fader	Mix1-22/FX1-4			Turn the Sends On Fader mode for the selected bus on/off.	
Snapshot	Select	Next		Increase by one the number of the Snapshot available for STORE/RECALL shown at the top of the Menu Screen.	
		Prev		Decrease by one the number of the Snapshot available for STORE/RECALL shown at the top of the Menu Screen.	
		No	1-128/P001-Pxxx	This makes the specified Snapshot number shown at the top of the Menu Screen the target for STORE/RECALL.	
	Recall	Selected			Recall the Snapshot available for RECALL shown at the top of the Menu Screen.
		Next			Switch the number of the Snapshot available for RECALL shown at the top of the Menu Screen to the Snapshot that is one later, and then recall it.
		Prev			Switch the number of the Snapshot available for RECALL shown at the top of the Menu Screen to the Snapshot that is one earlier, and then recall it.
		No	1-128/P001-Pxxx		Recall a snapshot by number.
		+Target Key			Press this simultaneously with a key that has Function set to Snapshot and Parameter 1 set to Target to recall that set snapshot number.
	Store	Selected			Store the Snapshot available for STORE shown at the top of the Menu Screen.
		No	1-128		Store a snapshot by number.
		+Target Key			Press this simultaneously with a key that has Function set to Snapshot and Parameter 1 set to Target to store in that set snapshot number. However, even when Function is set to Snapshot and Parameter 1 is set to Target, this will not work if the key assigned to Parameter 2 as "Next" or "Prev" is pressed at the same time.
	Target	Selected			Press simultaneously with a key assigned to a +Target Key function to STORE to or RECALL from the Snapshot number shown at the top of the Menu Screen.
		Next			Press simultaneously with a key assigned to a +Target Key function to make the Snapshot number target for STORE/RECALL one after that shown at the top of the MENU Screen subject to RECALL.
		Prev			Press simultaneously with a key assigned to a +Target Key function to make the Snapshot number target for STORE/RECALL one before that shown at the top of the MENU Screen subject to RECALL.
		No	1-128/P001-Pxxx		Press simultaneously with a key assigned to a +Target Key function to STORE to or RECALL from the specified Snapshot number.
	Undo/Redo	Undo Color	Redo Color		Undo/redo Snapshot RECALL operations. Use Parameters 2 and 3 to set the colors that the USER KEYS light when Undo/Redo can be executed. Undo Color and Redo Color can only be set for USER KEYS.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Function explanation
Screen	TALKBACK/ OSCILLATOR			Show the TALKBACK/OSCILLATOR page of the MONITOR SETUP Screen on the rightmost touchscreen and light the corresponding USER KEY. When this screen is open, pressing a corresponding USER KEY will close it.
	METER	ALL LAYER OUTPUT LAYER1-7 LAST TAB		Show the page of the METER Screen specified by Parameter 2 on the rightmost touchscreen and light the corresponding USER KEY. When this screen is open, pressing a corresponding USER KEY will close it.
Talkback	ON/OFF			Turn the talkback mic on/off.
Monitor Source Select	Monitor Select 1-6			Select a specific number for Monitor Select.
Monitor Control	MUTE			Turn monitoring signal muting on/off.
	DIM			Turn monitoring signal dimming on/off.
SEND ON/OFF	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R	MIX 1-22 FX 1-4		This turns ON/OFF the SEND from the module specified with Parameter 1 to the bus specified with Parameter 2. The key will light when this setting is on.

NOTE

- Foot Switch: GPIO-IN:
 - When Mute Group, Talkback, Monitor Control and SEND ON/OFF functions are assigned, the selected function will be activated while a Low level signal is being input. Moreover, if the same function is assigned to multiple GPIO-IN and/or footswitches, the function will be activated when any one of those signals is Low level. The function will be deactivated only when all the signals from the assigned GPIO-IN and/or footswitches are High level (OR operation).
 - When other functions are assigned, the selected function will operate if a Low level signal of 50 ms or longer is input.
- Snapshots stored with this function are named "USER KEY" followed by a three-digit slot number (for example, "USER KEY 018").
- When the Function is set to Snapshot and Parameter 2 is set to No, if Parameter 3 matches the current Snapshot number, the corresponding USER KEY will light.

GPIO-OUT page

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Function explanation
Fader Start	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			A pulse signal will be output when the status of the specified module becomes as follows (Active Low/150ms pulse width). <ul style="list-style-type: none"> • When MUTE is off and the FADER level changes from below to above the fader start level setting value • When the FADER level is above the fader start level setting value, and MUTE changes from on to off
Fader Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			A pulse signal will be output when the status of the specified module becomes as follows (Active Low/150ms pulse width). <ul style="list-style-type: none"> • When MUTE is off, and the FADER level changes from above to below the fader start level setting value • When the FADER level is above the fader start level setting value and MUTE changes from off to on
Fader Start/Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			When MUTE is off for the specified module and the FADER level is above the fader start level setting value, LOW level signal output will be latched.

Input channels

Overview of input channel types

CH1-40

These input modules, which can be switched between mono and stereo, have 2 dynamics channels and EQ.

ST IN1-2

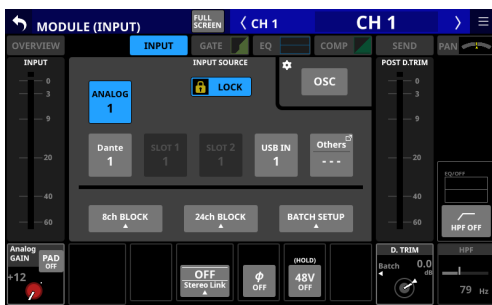
These input modules are specifically for stereo and has EQ.

FX RTN1-4

These stereo input modules are specifically for effect returns and have EQ.

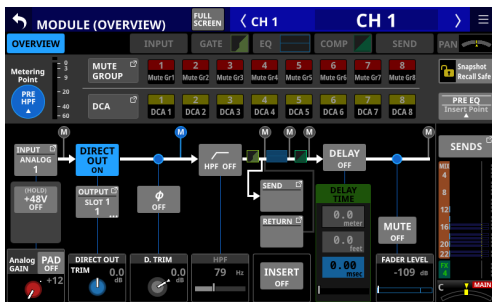
Input connector assignments (input routing)

To check and change input channel routing settings, tap the Input Area at the top of the Home Screen for a Channel 1–40 or ST IN 1-2 module (A) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) to show the selection frame. Then, tap the selection frame again to open the MODULE (INPUT) Screen.



Direct output routing

To check and change Direct Out routing settings, tap a channel 1–40 NAME area on the Home Screen (E) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) to open the MODULE (OVERVIEW) Screen. Then, tap the OUTPUT button above the DIRECT OUT TRIM volume area to open the DIRECT OUT PORT SELECT screen.



Input level adjustment (GAIN/PAD/+48V/Φ)

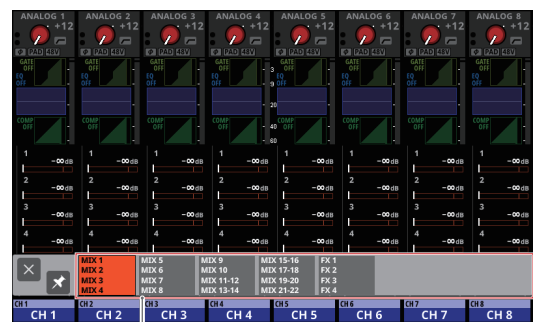
- Tap the INPUT area (A) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen of a CH 1–40 or ST IN 1–2 module to show the selection frame. Then, use the LCD knobs (2) to adjust the parameters being shown. If ANALOG is selected as the input source, adjust the input level from the analog input jack. If ANALOG is not selected as the input source, adjust the D.TRIM.
- When the selection frame is shown on the INPUT area (A) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13), tap it to open the MODULE (INPUT) screen. The input source, input level, PAD function, phantom power, polarity (Φ) and other items can be set on this screen.

GATE/EQ/COMP

Tap the GATE/EQ/COMP area (B) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on a module Home Screen to open the MODULE (GATE), MODULE (EQ) or MODULE (COMP) screen. On these screens, use the touchscreen (1) and LCD knobs (2) to make GATE/EQ/COMP settings. In addition, by opening the LIBRARY Screen using a LIBRARY button on a MODULE screen, preset data can be recalled and current settings can be stored.



SEND level adjustment

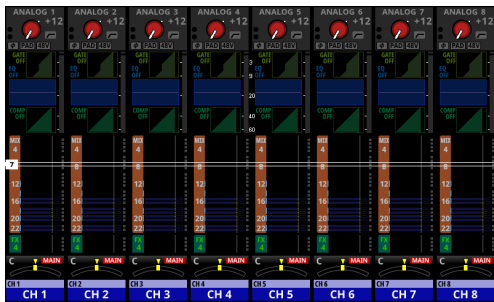
- Tap the SEND area (C) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen to show the selection frame, enabling adjustment of the SEND levels of the selected MIX1–22/FX1–4 buses using the LCD knobs (2).
- Tap a SEND/PAN button on the Home Screen to open the MODULE (SEND/PAN) screen of the tapped channel module. On this screen, the SEND LEVEL as well as the ON/OFF, PRE/POST and PAN/BAL settings of the selected channel module can be set. MODE and IMAGE can also be adjusted for stereo input modules. To switch the Pre/Post setting, tap the PRE/POST SETTINGS button on the screen.
- Tap the [] button on the left edge of the Home Screen to open the selection window for the bus shown in the SEND area (C) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13).





bus selection button

- Tap a bus selection button to open the selected bus group in the SEND area.
- Tap the [X] button at the top left of the selection window to close it.
- When the [X] button is off (X), tapping the bus selection button will automatically close this window.
- When the [X] button is on (X), tapping a bus selection button will not close this window.


- Tap the ALL SEND () button on the right edge of the Home Screen to show the SEND levels of all MIX 1–22/FX 1–4 buses in the SEND area () area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13). Tap this display to switch to showing the SEND buses in the tapped area.



PAN settings

Tap the PAN area () area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen to show the selection frame, enabling PAN adjustment using the LCD knobs ().


MAIN L/R assignments

- The MAIN L/R bus assignment status is shown above and to the right of the pan/balance setting in the PAN area () area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen.
- Tap the PAN area selection frame on the Home Screen to open the MODULE (SEND/PAN) screen of the tapped channel module. Tap the L/R button at the bottom right of the screen to change the MAIN L/R bus assignment settings.


NOTE

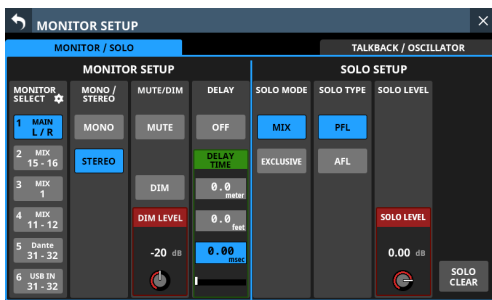
Assignments can also be checked and changed on the ON/OFF (INPUT) page of the MAIN L/R master module SEND OVERVIEW Screen. Open this using Menu Screen > Mixer Setup menu > Main L/R Assign Overview item.

MUTE keys


Press a MUTE key () to mute/unmute. When a MUTE key is on (lit), the signal of the corresponding module is muted.



SOLO keys



Using the default factory settings, multiple SOLO keys () can be pressed to enable solo monitoring of signals mixed from multiple channel modules. SOLO settings can be changed on the MONITOR SETUP Screen. Open this using Menu Screen > Mixer Setup menu > Monitor/Solo Setup item.







NOTE

The MONITOR SETUP screen MONITOR/SOLO page can also be opened by pressing one of the following buttons while pressing the MENU key ().

- Press any SOLO key () while pressing the MENU key ()



- Press the SOLO CLEAR key () while pressing the MENU key ()


SEL keys


Press a channel section SEL key () or the master section SEL key () to open the MODULE Screen for the selected channel. Tap the desired screen selection button at the top of the MODULE screen, and use the touchscreen () and LCD knobs () to set various parameters.

Faders


The 16 channel faders of Sonicview 16 and the 24 channel faders of the Sonicview 24 show the SEND levels to the following buses.

- MAIN L/R bus when the SENDS ON FADER key () is off (unlit)
- Selected MIX SEND/FX SEND bus when the SENDS ON FADER key () is on (lit)

Use LAYER KEYS 1–7 () to switch layers. Then, use the faders to adjust the levels of each module.

The MASTER fader () controls the master SEND level of the selected bus.

Copy/Paste

Tap the  button at the top right of the MODULE Screen to open the MODULE pull-down menu.



Parameters can be copied and pasted using the MODULE menu. Parameters that can be copied and pasted differ according to the open MODULE screen.

To copy or paste all the parameters of the selected channel module, execute Copy MODULE or Paste MODULE in this MODULE menu.

Output channels

Overview of output channel types

MIX1-22

These output modules, which can be switched between mono and stereo, have EQ, GEQ and dynamics.

MAIN L/R

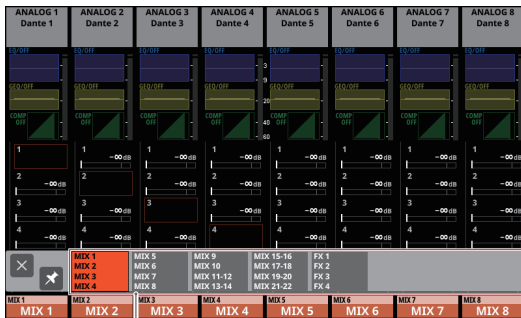
This stereo main bus output module has EQ, GEQ and dynamics.

EQ/GEQ/COMP

Tap the EQ/GEQ/COMP area (B) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen of a module to open the MODULE (EQ), MODULE (GEQ) or MODULE (COMP) screen. On these screens, use the touchscreen (1) and LCD knobs (2) to make EQ/GEQ/COMP settings. In addition, by opening the LIBRARY Screen using a LIBRARY button on a MODULE screen, preset data can be recalled and current settings can be stored.

SEND level adjustment

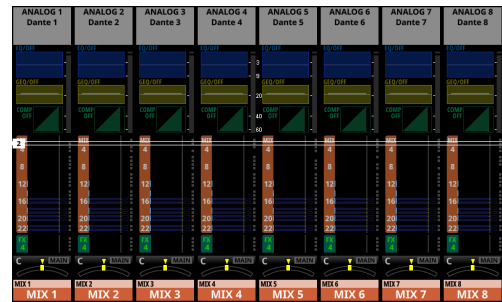
- Tap the SEND area (C) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen to show the selection frame, enabling adjustment of the SEND levels of the selected MIX1–22/FX1–4 buses using the LCD knobs (2).
- Tap a SEND/PAN button on the Home Screen to open the MODULE (SEND/PAN) screen of the tapped channel module. On this screen, the SEND LEVEL as well as the ON/OFF, PRE/POST and PAN/BAL settings of the selected channel module can be set. MODE and IMAGE can also be adjusted for stereo input modules. To switch the Pre/Post setting, tap the PRE/POST SETTINGS button on the screen.
- Tap the [X] button on the left edge of the Home Screen to open the selection window for the bus shown in the SEND area (C) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13).



bus selection button

- Tap a bus selection button to open the selected bus group in the SEND area.
- Tap the [X] button at the top left of the selection window to close it.
- When the [X] button is off (X), tapping the bus selection button will automatically close this window.
- When the [X] button is on (X), tapping a bus selection button will not close this window.

- Tap the ALL SEND (ALL SEND) button on the right edge of the Home Screen to show the SEND levels of all MIX 1–22/FX 1–4 buses in the SEND area (C) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13). Tap this display to switch to showing 4 buses in the tapped area.



PAN settings

Tap the PAN area (D) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen to show the selection frame, enabling PAN adjustment using the LCD knobs (2).

MUTE keys

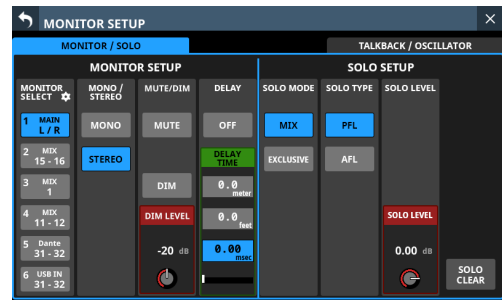
Press a MUTE key (3) to mute/unmute.

When a MUTE key is on (lit), the signal of the corresponding module is muted.

SOLO keys

Using the default factory settings, multiple SOLO keys (4) can be pressed to enable solo monitoring of signals mixed from multiple channel modules.

SOLO settings can be changed on the MONITOR SETUP Screen. Open this using Menu Screen > Mixer Setup menu > Monitor/Solo Setup item.



NOTE

The MONITOR SETUP screen MONITOR/SOLO page can also be opened by pressing one of the following buttons while pressing the MENU key (1).

- Press any SOLO key (4) while pressing the MENU key (1)
- Press the SOLO CLEAR key (14) while pressing the MENU key (1)

SEL keys

Press a channel section SEL key (5) or the master section SEL key (16) to open the MODULE Screen for the selected channel. Tap the desired screen selection button at the top of the MODULE screen, and use the touchscreen (1) and LCD knobs (2) to set various parameters.

Faders


The 16 channel faders of Sonicview 16 and the 24 channel faders of the Sonicview 24 show the SEND levels to the following buses.

- MAIN L/R bus when the SENDS ON FADER key (28) is off (unlit)
- Selected MIX SEND/FX SEND bus when the SENDS ON FADER key (28) is on (lit)

Use the Use LAYER KEYS (20) to move between the 7 fader layers, and set their levels.

The MASTER fader (21) controls the master SEND level of the selected bus.

Copy/Paste

Tap the  button at the top right of the MODULE Screen to open the MODULE pull-down menu.

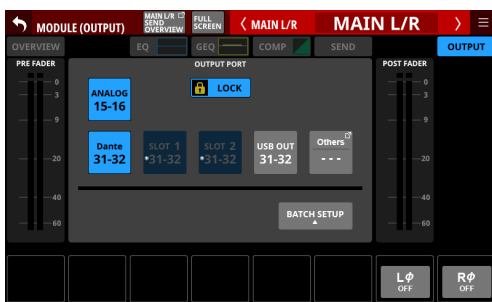
Parameters can be copied and pasted using the MODULE menu. Parameters that can be copied and pasted differ according to the open MODULE screen.

To copy or paste all the parameters of the selected channel module, execute Copy MODULE or Paste MODULE in this MODULE menu.

Output connector assignments (output routing)

To check and change output connector routing settings, tap the Output Area at the top of the Home Screen for a MIX 1–22 module (A) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) to open the MODULE (OUTPUT) Screen.

To check and change MAIN L/R output connector routing settings, press the MASTER section SEL key (16) to open the MAIN L/R master MODULE Screen. Then, tap the OUTPUT screen selection button at the top of the screen to open the MODULE (OUTPUT) screen.

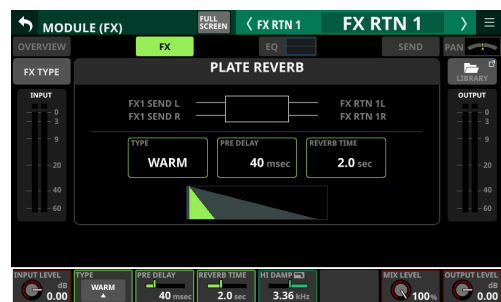


FX settings


- Tap the FX area (A) in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) at the top of the Home Screen of the FX RTN 1-4 module to show the selection frame. Then, use the LCD knobs (2) to adjust the parameters being shown.



- When the selection frame is shown on the FX area (A), tap it to open the MODULE (FX) screen for the FX RTN module. On this screen, use the touchscreen (1) and LCD knobs (2) to make FX parameter settings and change the FX TYPE. The FX Library Screen can also be opened from this screen. In addition, on the FX LIBRARY Screen opened using the LIBRARY button on this screen, preset data can be recalled and current settings can be stored.



Copy/Paste

Tap the  button at the top right of the MODULE Screen to open the MODULE pull-down menu.

Parameters can be copied and pasted using the MODULE menu. Parameters that can be copied and pasted differ according to the open MODULE screen.

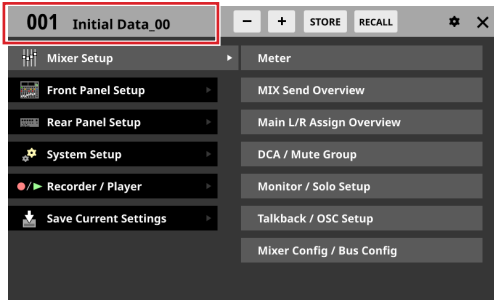
To copy or paste all the parameters of the selected channel module, execute Copy MODULE or Paste MODULE in this MODULE menu.

Snapshot functions

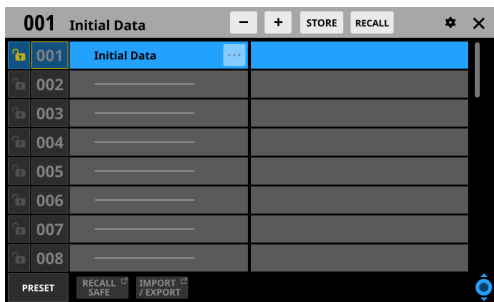
Snapshots are used to save and recall settings, including mixer signal processing and routing.

Storing and recalling snapshots

1. Press the MENU key (Ⓜ) to open the Menu Screen. Use the Snapshot selection buttons (− / +) at the top of the Menu Screen to select a number. Then, tap the RECALL button to recall the settings for the number shown, or tap the STORE button to save settings to the number shown.



2. Tap the snapshot number/name area at the top left of the Menu Screen to open the Snapshot List Screen. Tap the list and select a slot. Then, tap the RECALL button to recall the settings for that slot, or tap the STORE button to save settings to that slot.



3. Use the Recall Safe settings to set items that will be protected (not changed) when recalling snapshots. To change the Recall Safe settings, tap the RECALL SAFE button on the Snapshot List Screen to open the SNAPSHOT RECALL SAFE Screen.
4. Snapshot data can also be imported from and exported to external storage. To import/export snapshot data, tap the IMPORT/EXPORT button at the bottom of the Snapshot List Screen to open the SNAPSHOT IMPORT/EXPORT screen.

Troubleshooting

If you are having trouble with the operation of this unit, please try the following before seeking repair.

If these measures do not solve the problem, please contact the store where you purchased this unit or TASCAM customer support service.

Power will not turn on

- Confirm that the power plug and other connectors are inserted completely.

No sound is output

- Confirm that the input and output routings and bus assignments are correct.
- Check connections with the monitoring system again. Check the volume of the amplifier as well.
- Confirm that the monitoring sources are correctly selected.
- Are that channel faders raised to suitable levels?
- Confirm that the MASTER fader is raised to a suitable level.
- Confirm that the PHONES or MONITOR OUT volume is raised to a suitable level?
- Are any of the channel MUTE (Ⓜ) or SOLO (Ⓢ) keys on?

There is noise

- Confirm that the connection cables do not have contact issues.

Changed settings are forgotten

This unit saves settings at one-minute intervals.

Since saving could fail depending on when the power is turned off, use the Save Current Settings item on the Menu Screen to save the current settings in the internal memory before turning the power off.

Specifications and rated values

Audio performance

0 dBu = 0.775 Vrms

Mic amp EIN (equivalent input noise)

-128 dBu or less

Frequency response

MIC/LINE IN to OUTPUT (Analog)

20 Hz - 20 kHz: +0 dB, -0.5 dB (48 kHz) (JEITA)

20 Hz - 40 kHz: +0 dB, -1.0 dB (96 kHz) (JEITA)

Dynamic range

108 dB or more (MIC/LINE IN to OUTPUT (Analog), PAD = OFF,

A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12,

Clock master = INT, JEITA)

110 dB or more (MIC/LINE IN to DANTE OUT, PAD = OFF,

A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

112 dB or more (DANTE IN to OUTPUT (Analog),

Clock master = INT, JEITA)

Distortion

0.002% or less (MIC/LINE IN to OUTPUT (Analog), Input at +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % or less (MIC/LINE IN to DANTE OUT, Input at +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % or less (DANTE IN to OUTPUT (Analog), Input at 0 dBFS, JEITA)

Crosstalk

100 dB or more (MIC/LINE IN to OUTPUT (Analog), 1 kHz sine wave, JEITA)

A.Ref: Analog Reference Level setting

Analog audio input and output ratings

0 dBu = 0.775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

MIC/LINE input jacks

Sonicview 16: 1-16

Sonicview 24: 1-24

Connectors: XLR-3-31 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Input levels:

Pad off

Maximum input level: +12 dBu (TRIM at minimum)

Minimum input level: -62 dBu (TRIM at maximum)

Pad on

Maximum input level: +32 dBu (TRIM at minimum)

Minimum input level: -42 dBu (TRIM at maximum)

Input impedance: 5.0 kΩ or more

NOTE

+48V phantom power can be supplied to each MIC/ LINE input jack separately.

LINE IN (BAL) jacks

Sonicview 16: 9-16

Sonicview 24: 17-24

Connectors: 6.3mm (1/4") TRS phone jacks
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Input levels:

Pad off

Maximum input level: +12 dBu (TRIM at minimum)

Minimum input level: -62 dBu (TRIM at maximum)

Pad on

Maximum input level: +32 dBu (TRIM at minimum)

Minimum input level: -42 dBu (TRIM at maximum)

Input impedance: 5.0 kΩ or more

INSERT jacks

Sonicview 16: 7-8

Sonicview 24: 15-16

Connectors: 6.3mm (1/4") TRS phone jacks
(Tip: SEND, Ring: RETURN, Sleeve: GND)

RETURN (Ring)

Maximum input level: +18 dBu

Nominal input level: -2 dBu

Input impedance: 5 kΩ or more

SEND (Tip)

Maximum output level: +18 dBu

Nominal output level: -2 dBu

Output impedance: 100 Ω

TALKBACK input jack

Connectors: XLR-3-31 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Maximum input level: +10 dBu

Minimum input level: -65 dBu

Gain adjustment range: 0 - 55 dB

Input impedance: 5.0 kΩ or more

NOTE

+48V phantom power can be supplied.

ST IN 1-2 L/R jacks

Connectors: RCA pin jacks

Maximum input level: +6 dBV

Nominal input level: -10 dBV

Headroom: 16 dB

Input impedance: 10 kΩ or more

OUTPUT 1-16 jacks

Connectors: XLR-3-32 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Output impedance: 100 Ω

Nominal output level:

+6dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref:+6 dBu)

+4dBu (D.Ref: -14/-16/-18/-20 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

0dBu (D.Ref: -18/-20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

Maximum output level:

+15 dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref: +6 dBu)

+18 dBu (D.Ref: -18 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

+20 dBu (D.Ref: -20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

+18 dBu (D.Ref: -14 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

+20 dBu (D.Ref: -16 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

+22 dBu (D.Ref: -18 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

+24 dBu (D.Ref: -20 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

D.Ref: Digital Reference Level setting

A.Ref: Analog Reference Level setting

MONITOR OUT L/R jacks

Connectors: XLR-3-32 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
 Maximum output level: +24 dBu
 Nominal output level: +4 dBu
 Output impedance: 100 Ω or less

Phones jack

Connectors: 6.3mm (1/4") stereo phone jack,
 3.5mm (1/8") stereo mini jack
 Maximum output: 100 mW + 100 mW (32 Ω load, when
 connected to only one jack)

Digital audio input/output ratings

Dante PRIMARY/SECONDARY connectors

Connector: etherCON Cat5e compatible connector*
 Transmission protocol: Dante
 Gigabit Ethernet standard: 1000BASE-T (IEEE 802.3ab)
 Cables: category 5e or faster STP cables

* etherCON is a registered trademark of Neutrik AG.

USB Audio

Sampling Rate: 48 kHz, 96 kHz
 Bit Depth: 32 bit
 Number of inputs: 32 channels (Input to this unit)
 Number of outputs: 32 channels (Output from this unit)

Control input/output ratings

FOOTSWITCH jack

Connector: 6.3mm (1/4") TS phone jack
 (Tip: HOT, Sleeve: GND)

ETHERNET connector

Connector: RJ-45
 Compatible standards: 100BASE-TX, 1000BASE-T

GPIO connector

Connector: 25-pin D-sub (8-in/8-out, female, inch-standard)

Other input and output specifications

USB port (Top panel)

Connector: 4-pin USB Type-C
 Protocol: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

USB port (Rear panel)

Connector: USB Type-B
 Protocol: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

LAMP jack

Connector: XLR 4-pin female (pin 4: +12V, pin 3: GND)
 Power supply voltage: 0 V – +12 V
 Maximum output: 5 W

WORD IN connector

Connector: BNC
 Input level: 0.5–5 V_{p-p}
 Input impedance: 75 Ω \pm 10% (termination resistance on)*
 Input frequency: 48, 96 kHz
 Allowable frequency deviation: \pm 100 ppm

* See "Setting the master clock and word connectors" on page 14 for details about turning termination resistance on/off.

WORD THRU/OUT connector*

Connector: BNC
 Output level: equivalent to 5V TTL
 Output frequency: 48, 96 kHz

* See "Setting the master clock and word connectors" on page 14 for details about through/word output switching.

Recorder/Player specifications

Recording media

SDHC cards (8GB–32GB, Class 10 or more)
 SDXC cards (64GB–128GB, Class 10 or more)
 USB flash drives (8GB–128GB, playback only)

NOTE

A list of SD cards that have been confirmed for use with this unit can be found on the TASCAM website. Alternatively, please contact TASCAM customer support service.

Sonicview 16

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs

Sonicview 24

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

File System

SDHC card: FAT32
 SDXC card: exFAT
 USB flash drives: FAT32/exFAT

Recording/playback formats

WAV/BWF

Recording: 48/96 kHz, 24-bit, 2-channel
 Playback: 48/96 kHz, 16/24-bit, 2-channel

MP3

Playback: 44.1/48 kHz, 32–320 kbps, 2-channel

AAC

Playback: 44.1/48 kHz, 64–320 kbps, 2-channel

Other

Power

AC 100–240V, 50/60Hz

Power consumption

Sonicview 16: 65W
 Sonicview 24: 85W

External dimensions

Sonicview 16: 472.0 x 228.1 x 554.4 mm
 Sonicview 24: 690.8 x 228.1 x 554.4 mm
 (width x height x depth)

Weight





Sonicview 16: 13 kg
 Sonicview 24: 18 kg

Operating temperature range

0 – 40°C (32 – 104°F)

MODE D'EMPLOI

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

  <p>CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN</p>	ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE RETIREZ PAS LE CAPOT (OU L'ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN SERVICE APRÈS-VENTE QUALIFIÉ.
	Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence dans l'enceinte du produit d'une « tension dangereuse » non isolée d'une grandeur suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.
	Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT : POUR PRÉVENIR LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

AUX USA/CANADA, UTILISEZ UNIQUEMENT UNE TENSION D'ALIMENTATION DE 120 V.

Pour le Canada

CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.



Ce produit est conforme aux impératifs des directives européennes et autres règlements de la Commission.

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) dégageant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.

11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec le chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
 14. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
- L'appareil tire un courant nominal de veille de la prise secteur quand son interrupteur POWER ou STANDBY/ON n'est pas en position ON.
 - La fiche secteur est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester accessible.
 - Des précautions doivent être prises en cas d'utilisation d'écouteurs ou d'un casque avec le produit car une pression acoustique excessive (volume trop fort) dans les écouteurs ou dans le casque peut causer une perte auditive.
 - Si vous rencontrez des problèmes avec ce produit, contactez TEAC pour une assistance technique. N'utilisez pas le produit tant qu'il n'a pas été réparé.

AVERTISSEMENT

- Les produits ayant une construction de Classe 1 sont équipés d'un cordon d'alimentation avec une fiche de terre. Le cordon d'un tel produit doit être branché dans une prise secteur avec terre de sécurité.

AVERTISSEMENT

- Pour éviter d'éventuels dommages auditifs, n'écoutez pas de façon prolongée à niveau sonore élevé.



ATTENTION

- N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures.
- Ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
- N'installez pas cet appareil dans un espace confiné comme une bibliothèque ou un meuble similaire.
- L'appareil doit être placé suffisamment près de la prise de courant pour que vous puissiez à tout moment attraper facilement la fiche du cordon d'alimentation.
- Si le produit utilise des piles/batteries (y compris un pack de batteries ou des batteries fixes), elles ne doivent pas être exposées au soleil, au feu ou à une chaleur excessive.
- PRÉCAUTION pour les produits qui utilisent des batteries remplaçables au lithium : remplacer une batterie par un modèle incorrect entraîne un risque d'explosion. Remplacez-les uniquement par un type identique ou équivalent.

ATTENTION

- N'EXPOSEZ PAS L'ÉLECTRONIQUE EN OUVRANT LE BOÎTIER OU SES CAPOTS. AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR.
- SI VOUS RENCONTREZ DES PROBLÈMES AVEC CE PRODUIT, CONTACTEZ LE MAGASIN DANS LEQUEL VOUS L'AVEZ ACHETÉ POUR UNE ASSISTANCE TECHNIQUE. N'UTILISEZ PAS LE PRODUIT TANT QU'IL N'A PAS ÉTÉ RÉPARÉ.
- L'UTILISATION DE COMMANDES, DE RÉGLAGES OU LE SUIVI DE PROCÉDURES AUTRES QUE CE QUI EST DÉCRIT DANS CE DOCUMENT PEUT PROVOQUER UNE EXPOSITION À UN RAYONNEMENT DANGEREUX.

Pour les consommateurs européens

Mise au rebut des équipements électriques et électroniques et des piles et/ou accumulateurs

- (a) Tous les équipements électriques et électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par le gouvernement ou les autorités locales.
- (b) En vous débarrassant correctement des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine et l'environnement.
- (c) Le traitement incorrect des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage peut avoir des effets graves sur l'environnement et la santé humaine en raison de la présence de substances dangereuses dans les équipements.

- (d) Le symbole de déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), qui représente une poubelle à roulettes barrée d'une croix, indique que les équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs doivent être collectés et traités séparément des déchets ménagers.



Si une pile ou un accumulateur contient plus que les valeurs de plomb (Pb), mercure (Hg) et/ou cadmium (Cd) telles que spécifiées dans la directive sur les piles et accumulateurs (2006/66/EC, 2013/56/EU), alors les symboles chimiques de ces éléments seront indiqués sous le symbole DEEE.



Pb, Hg, Cd

- (e) Des systèmes de retour et de collecte sont disponibles pour l'utilisateur final. Pour des informations plus détaillées sur la mise au rebut des vieux équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou le magasin dans lequel vous avez acquis l'équipement.

Sommaire

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES	26
Introduction	28
Note à propos du manuel de référence	28
Éléments fournis avec ce produit	28
Conventions employées dans ce mode d'emploi	28
Précautions concernant l'emplacement et l'emploi.....	29
Notes sur l'alimentation.....	29
Attention à la condensation	29
Nettoyage de l'unité.....	29
À propos des cartes SD.....	29
Précautions d'emploi	29
Protection d'une carte SD contre l'écriture.....	29
Note concernant le formatage	29
À propos du service d'assistance clientèle TASCAM	29
Caractéristiques.....	30
Caractéristiques principales	30
Principales caractéristiques techniques.....	30
Nomenclature et fonctions des parties	31
Face supérieure.....	31
Face avant	32
Face arrière	32
Mise sous et hors tension.....	33
Procédures de fonctionnement.....	33
Présentation des écrans	33
Fonctionnement de base	35
Réglages	35
Réglage de l'horloge de référence et des connecteurs Word Clock	35
Restauration des réglages par défaut.....	36
Routage des entrées	36
Routage des sorties	36
Routage direct vers les sorties.....	36
Fonctions.....	36
Couches (« Layers »).....	36
Fader MASTER.....	37
Commandes définies par l'utilisateur	37
Liste des fonctions de commande définies par l'utilisateur ..	38
Canaux d'entrée	39
Canaux de sortie.....	42
Réglages d'effets (FX)	43
Snapshots (instantanés).....	44
Guide de dépannage	44
Caractéristiques techniques et valeurs nominales	45
Performances audio	45
Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques	45
Valeurs d'entrée/sortie audio numériques.....	46
Valeurs d'entrée/sortie de commande	46
Autres caractéristiques d'entrée et de sortie.....	46
Caractéristiques techniques de l'enregistreur/lecteur.....	46
Autres	47
Schéma fonctionnel	136
Dessins avec cotes	138

Introduction

Merci beaucoup d'avoir choisi la table de mixage numérique Sonicview 16/24 TASCAM.

Avant d'utiliser cette unité, lisez attentivement ce mode d'emploi pour l'employer correctement et en profiter durant de nombreuses années. Une fois la lecture de ce mode d'emploi terminée, veillez à le conserver en lieu sûr pour référence ultérieure.

Vous pouvez aussi télécharger ce mode d'emploi depuis le site web de TASCAM.



Sonicview 16

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs



Sonicview 24

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

Note à propos du manuel de référence

Ce mode d'emploi fournit un aperçu de l'unité. Veuillez consulter le manuel de référence pour des informations détaillées sur chacune des fonctions.

Vous pouvez télécharger le manuel de référence depuis le site de TASCAM.

Éléments fournis avec ce produit

Ce produit est livré avec les éléments suivants.

Ouvrez l'emballage avec soin pour ne pas les endommager. Conservez les matériaux d'emballage pour de futurs transports. Si un élément quelconque est manquant ou a été endommagé durant le transport, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité.

- Unité principalex 1
- Cordon d'alimentation secteur
(pour Japon/USA, Europe et Océanie).....x 3
- Guide d'enregistrement à TASCAM IDx 1
- Mode d'emploi (ce document) incluant la garantiex 1

Conventions employées dans ce mode d'emploi

Dans ce document, les conventions suivantes sont employées :

- Cette unité possède deux types de commandes : les commandes physiques de la face supérieure et les boutons qui apparaissent dans l'écran tactile. Les commandes de la face supérieure sont identifiées comme des touches, par exemple, la « touche MUTE ».
- Les jeux de 8 boutons situés sous les écrans tactiles sont appelés « boutons de LCD » et sont identifiés de gauche à droite comme bouton de LCD 1 - bouton de LCD 8.
- Les cartes mémoire SDHC/SDXC sont appelées « cartes SD ».

- Si nécessaire, des informations supplémentaires sont fournies sous les intitulés CONSEIL, NOTE et ATTENTION.

CONSEIL

Ce sont des conseils concernant l'emploi de l'unité.

NOTE

Ce sont des explications supplémentaires et des descriptions de cas particuliers.

ATTENTION

Ne pas suivre ces instructions peut par exemple entraîner des dommages pour l'équipement ou la perte de données.

⚠ MISE EN GARDE

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures.

Précautions concernant l'emplacement et l'emploi

- La plage de température de fonctionnement de cette unité se situe entre 0 °C et 40 °C.
- Ne placez pas cette unité dans les types d'emplacement suivants. Cela pourrait dégrader la qualité sonore ou causer des mauvais fonctionnements.
 - Lieux sujets à des vibrations importantes
 - Près d'une fenêtre ou à un autre endroit exposé directement au soleil
 - Près de chauffages ou dans des lieux extrêmement chauds
 - Lieux extrêmement froids
 - Lieux très humides ou mal aérés
 - Lieux très poussiéreux
- Ne bloquez pas les orifices de ventilation qui dissipent la chaleur à l'arrière et sur les côtés de l'unité.
- Pour permettre une bonne dispersion thermique, ne placez rien sur le dessus de l'unité.
- Ne placez pas cette unité sur un amplificateur de puissance ou un autre appareil générant de la chaleur.

Notes sur l'alimentation

- Insérez le cordon d'alimentation fourni à fond dans le connecteur ~ IN.
- Ne le branchez pas à une prise secteur fournissant un courant d'un autre type que CA 100 V - 240 V (50/60 Hz).
- Tenez le cordon d'alimentation par sa fiche quand vous le branchez ou le débranchez.

NOTE

Ce produit comprend 3 types de cordon d'alimentation. Utilisez le cordon d'alimentation correspondant au type de la prise de courant utilisée.

Attention à la condensation

De la condensation peut se produire si l'unité est déplacée d'un endroit froid à un endroit chaud, est utilisée dans une pièce qui vient d'être chauffée ou qui est soumise à des changements brutaux de température.

Pour empêcher cela ou si cela se produit, laissez l'unité une ou deux heures à la température de la nouvelle pièce avant de l'utiliser.

Nettoyage de l'unité

Essuyez l'unité avec un chiffon sec et doux pour la nettoyer. Ne l'essuyez pas avec des lingettes de nettoyage contenant des produits chimiques, du diluant, de l'alcool ou d'autres agents chimiques. Cela pourrait endommager la surface ou causer une décoloration.

À propos des cartes SD

Cette unité utilise des cartes SD pour l'enregistrement et la lecture. Cette unité peut utiliser des cartes SD de classe 10 ou supérieure et compatibles avec les normes SD, SDHC ou SDXC.

Vous trouverez une liste des cartes SD dont l'utilisation a été testée avec cette unité sur le site web de TASCAM. Vous pouvez aussi contacter le service après-vente TASCAM.

Précautions d'emploi

Les cartes SD sont des supports fragiles.

Pour éviter de les endommager veuillez prendre les précautions suivantes quand vous les manipulez.

- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement humides.
- Ne les mouillez pas.
- Ne placez rien sur elles et ne les tordez pas.
- Ne les heurtez pas.
- Ne les retirez et ne les insérez pas durant l'enregistrement, la lecture, la transmission de données ou un autre accès.
- Pour les transporter, rangez-les par exemple dans un boîtier.

Protection d'une carte SD contre l'écriture

Cette unité inscrit sur le support les données de réglage des dossiers d'enregistrement/lecture. Si une carte SD est protégée contre l'écriture, les informations de réglage ne pourront pas y être écrites et les réglages des dossiers d'enregistrement/lecture ne seront pas retrouvés lors du redémarrage de l'unité, ce qui affectera donc les performances.

Note concernant le formatage

Les cartes SD formatées par cette unité sont optimisées pour améliorer les performances en enregistrement. Utilisez toujours cette unité pour formater les cartes SD qu'elle doit utiliser. Des erreurs peuvent se produire lors de l'enregistrement avec cette unité au moyen d'une carte SD formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

À propos du service d'assistance clientèle TASCAM

Les produits TASCAM ne bénéficient d'une assistance et d'une garantie que dans leur pays/région d'achat.

Pour bénéficier d'une assistance après l'achat, recherchez dans la liste des distributeurs TASCAM fournie sur le site mondial TEAC (<https://teac-global.com/>) la société ou le représentant local en charge de la région dans laquelle vous avez acheté le produit et contactez cette organisation.

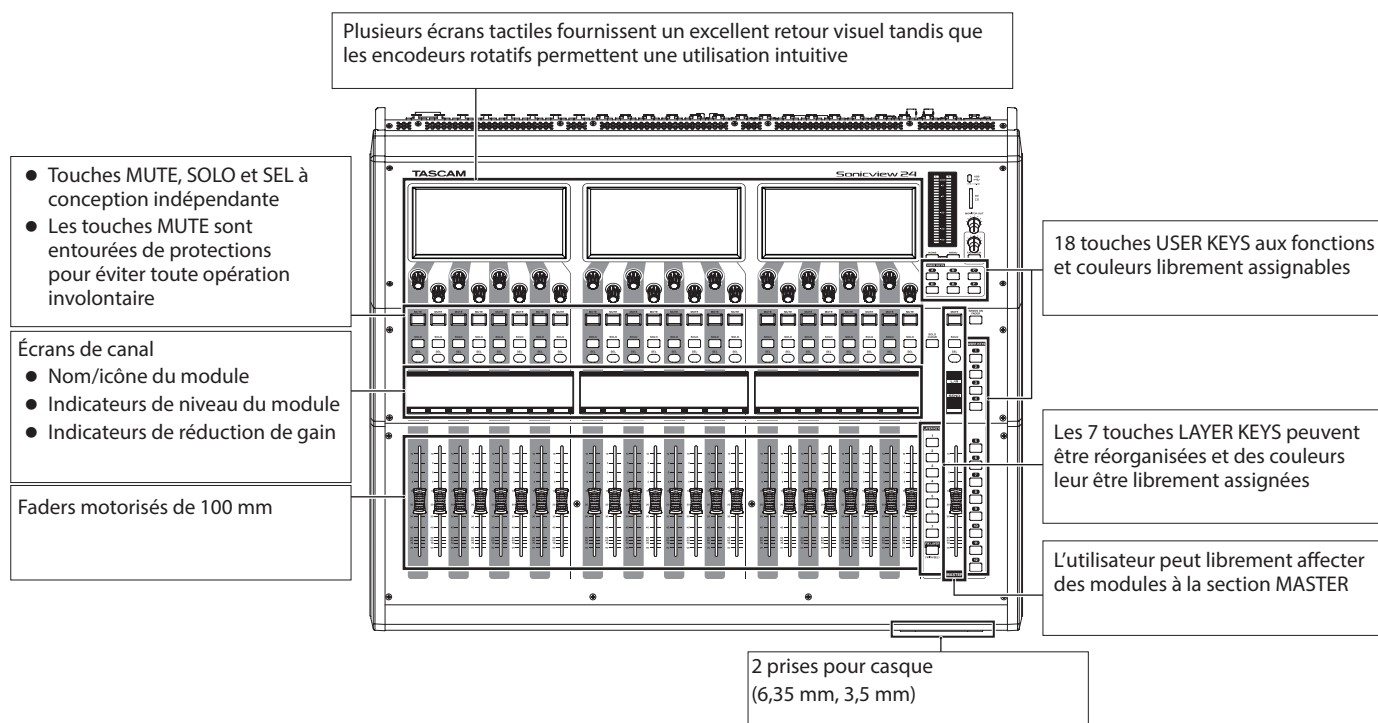
Pour toute demande, l'adresse physique ou URL du magasin ou du site marchand chez qui a été effectué l'achat ainsi que la date d'achat sont requises.

De plus, la carte de garantie et une preuve d'achat peuvent également être nécessaires.

Caractéristiques

Caractéristiques principales

Chaque module de 8 canaux dispose d'un écran tactile avec 8 boutons de LCD, pour une utilisation intuitive des divers paramètres de chaque canal tout en pouvant simultanément les surveiller et les vérifier.



Principales caractéristiques techniques

Capacités de traitement simultané

- Entrée : 40 canaux mono et 2 canaux stéréo
- Bus de sortie : 22 bus commutables entre auxiliaire et groupe, et un bus principal stéréo
- 4 effets internes, 4 bus de départ d'effet et 4 canaux de retour d'effet stéréo

Ports d'entrée et de sortie

- 16 ou 24 entrées micro/ligne
- 2 entrées stéréo sur RCA
- 16 sorties ligne analogiques
- Sorties analogiques stéréo pour l'écoute de contrôle
- Entrée/sortie Dante permettant la redondance
- 2 slots d'extension
- Port d'interface audio USB à 32 entrées et 32 sorties

Traitement interne

- 96 kHz/54 bit à virgule flottante

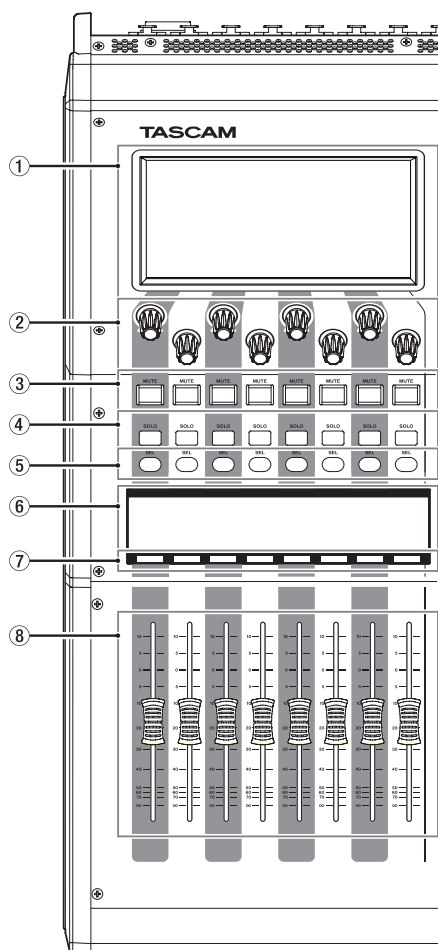
Nomenclature et fonctions des parties

Face supérieure

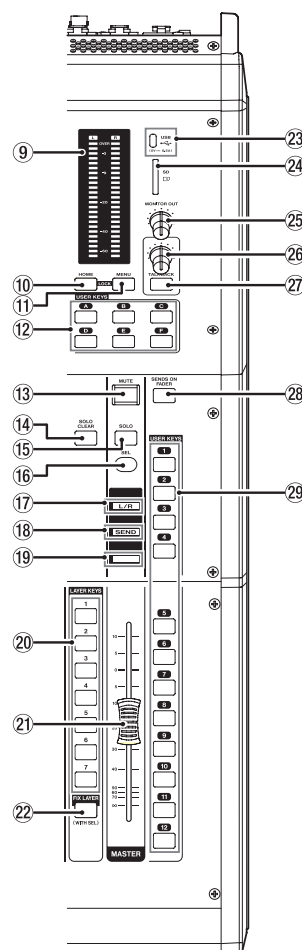
NOTE

Les différentes touches à indicateur lumineux restent faiblement éclairées, même lorsqu'elles sont désactivées, ce qui les rend plus faciles à voir et à utiliser même dans des mauvaises conditions d'éclairage.

Section des canaux



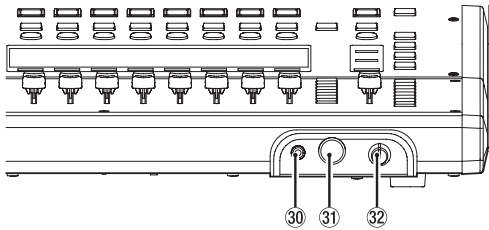
Section master



- ① Écran tactile
- ② Boutons et voyants de LCD
- ③ Touches et voyants MUTE
- ④ Touches et voyants SOLO
- ⑤ Touches et voyants SEL
- ⑥ Écran des canaux
- ⑦ Barres de couleur des canaux
- ⑧ Faders de canal
- ⑨ Indicateurs de niveau de sortie
- ⑩ Touche HOME
- ⑪ Touche MENU
- ⑫ Touches et voyants USER KEYS A-F
- ⑬ Touche et voyant MUTE (MASTER)
- ⑭ Touche et voyant SOLO CLEAR
- ⑮ Touche et voyant SOLO (MASTER)
- ⑯ Touche et voyant SEL (MASTER)

- ⑰ Indicateur L/R
- ⑱ Indicateur SEND
- ⑲ Barre de couleur (MASTER)
- ⑳ Touches et voyants LAYER KEYS 1-7
- ㉑ Fader MASTER
- ㉒ Touche et voyant FIX LAYER
- ㉓ Port USB (5 V $\overline{\text{---}}$ 0,5 A)
- ㉔ Lecteur de carte SD
- ㉕ Volume de sortie MONITOR OUT
- ㉖ Volume de sortie TALKBACK
- ㉗ Touche et voyant TALKBACK
- ㉘ Touche et voyant SENDS ON FADER
- ㉙ Touches et voyants USER KEYS 1-12

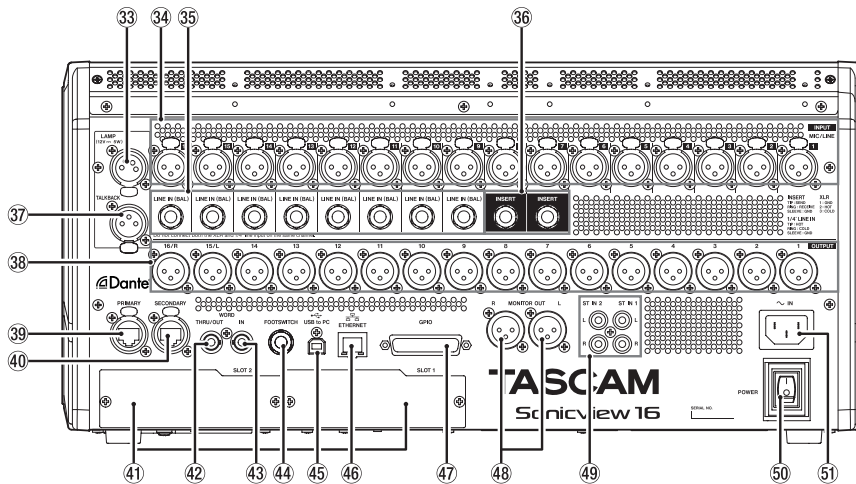
Face avant



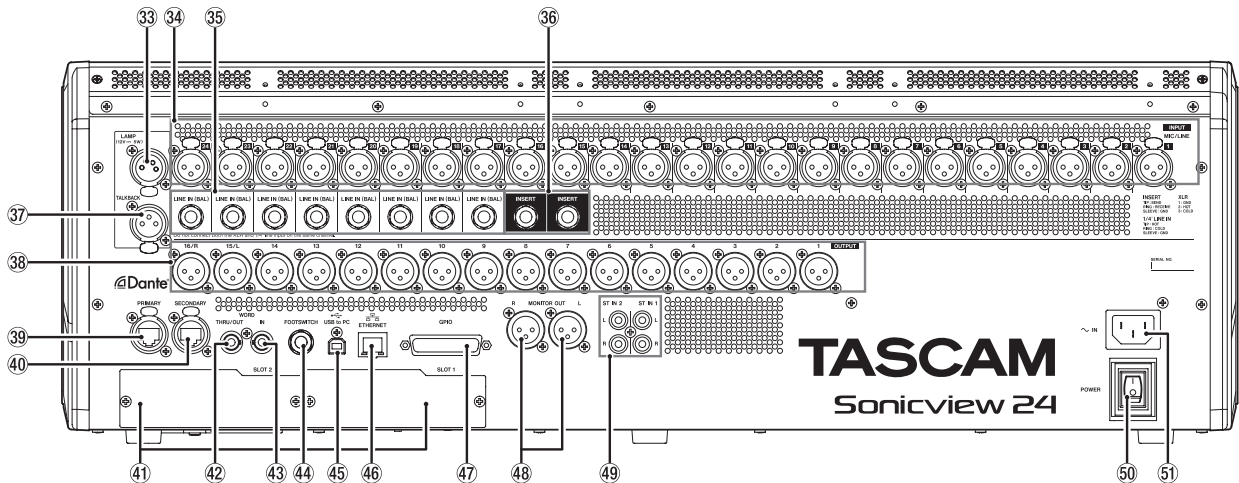
- 30 Prise casque (mini-jack stéréo)
- 31 Prise casque (jack stéréo)
- 32 Volume du casque

Face arrière

Sonicview 16



Sonicview 24



- 33 Prise LAMP (éclairage)
- 34 Prises d'entrée MIC/LINE (micro/ligne)
- 35 Prises d'entrée LINE IN (BAL) (ligne, jack TRS)
- 36 Prises INSERT (jack TRS)
- 37 Prise d'entrée TALKBACK
- 38 Prises de sortie analogique
- 39 Connecteur Dante principal (PRIMARY)
- 40 Connecteur Dante secondaire (SECONDARY)
- 41 Fentes pour cartes d'extension (SLOT 1/SLOT 2)
- 42 Connecteur WORD THRU/OUT (renvoi/sortie Word Clock)
- 43 Connecteur WORD IN (entrée Word Clock)
- 44 Prise FOOTSWITCH (pédale)
- 45 Port USB to PC (pour ordinateur)
- 46 Port ETHERNET
- 47 Connecteur GPIO
- 48 Prises de sortie MONITOR OUT L/R
- 49 Prises d'entrée ST IN 1 / ST IN 2
- 50 Interrupteur d'alimentation POWER
- 51 Embase d'alimentation secteur ~IN

Mise sous et hors tension

⚠ MISE EN GARDE

- Baissez le volume du système audio connecté à l'unité avant d'allumer ou d'éteindre l'unité.
- Ne portez pas de casque connecté à l'unité quand vous la mettez sous/hors tension. Des bruits forts pourraient endommager les haut-parleurs ou votre audition.

Avant de mettre sous tension

1. Branchez un des cordons fournis à l'embase d'alimentation secteur-IN (51).
2. Branchez les sources aux prises d'entrée MIC/LINE (34), LINE IN (BAL) (35), ST IN 1 L/R (49) et ST IN 2 L/R (49).
3. Branchez les moniteurs de contrôle (moniteurs amplifiés ou système avec amplificateur et enceintes) et autres appareils à entrées de niveau ligne aux prises de sortie analogique (38) et aux prises MONITOR OUT L/R (48).
4. Si nécessaire, connectez un ordinateur ou un autre périphérique externe au port USB (45).
5. Effectuez les branchements aux prises FOOTSWITCH (44) et GPIO (47) si vous les utilisez.

NOTE

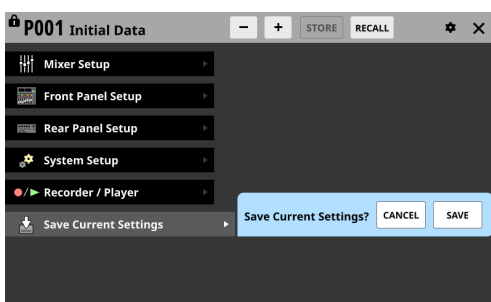
Ce produit comprend 3 types de cordon d'alimentation. Utilisez le cordon d'alimentation correspondant au type de la prise de courant utilisée.

Mise sous tension

1. Allumez l'unité au moyen de l'interrupteur d'alimentation POWER (50).
2. Allumez les moniteurs connectés (moniteurs amplifiés ou système avec amplificateur et enceintes).

Mise hors tension

1. Éteignez les amplificateurs et les enceintes amplifiées connectés.
2. Pressez la touche MENU (11) pour ouvrir l'écran Menu et touchez Save Current Settings (sauvegarder les réglages actuels).



3. Touchez le bouton SAVE pour sauvegarder les réglages actuels dans la mémoire interne.
4. Éteignez l'unité au moyen de l'interrupteur d'alimentation POWER (50).

⚠ MISE EN GARDE

Ne mettez pas hors tension et ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut l'enregistrement, la lecture, l'écriture de données sur une carte SD ou une clé USB, ou la sauvegarde de réglages dans la mémoire interne). Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données enregistrées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, ce qui risquerait d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.

Procédures de fonctionnement

Présentation des écrans

Boutons de LCD et écrans tactiles

Les boutons de LCD peuvent être utilisés pour contrôler les paramètres affichés et sélectionnés dans l'écran tactile situé au-dessus d'eux.

Lorsque des boutons de LCD peuvent être utilisés, leur voyant est allumé.



Écrans principaux

Écran d'accueil (affiché sur tous les écrans tactiles)



- L'écran d'accueil, qui apparaît immédiatement après le démarrage de l'unité, affiche les tranches de canal côte à côte dans l'écran tactile.
- Pressez la touche HOME (10) sur le dessus de l'unité pour ouvrir l'écran d'accueil.
- Cela permet d'afficher et de manipuler les principaux paramètres de plusieurs modules ainsi que d'afficher différents indicateurs de niveau.
- Touchez les paramètres pour les sélectionner, et utilisez les boutons de LCD (2) pour les régler.

Réglage de paramètres en écran d'accueil

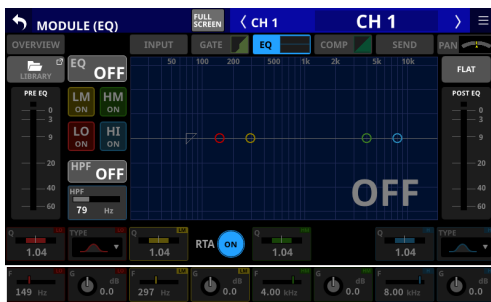
Touchez la zone (A), (C) ou (D) de l'écran d'accueil pour afficher le cadre de sélection.

Cela sélectionne la zone touchée et permet de la régler à l'aide des boutons de LCD (2).



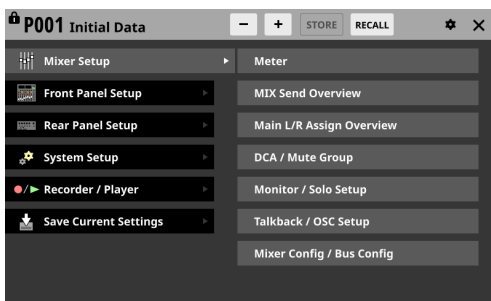
- (A) Zone d'entrée/effet/sortie
- (B) Zone de gate/égaliseur graphique/compresseur
- (C) Zone de départ
- (D) Zone de panoramique
- (E) Zone de dénomination

Écrans de MODULE (affichés sur tous les écrans tactiles)



- Pressez la touche SEL (5, 16) sur le dessus de l'unité ou touchez un graphisme ou un cadre de sélection en écran d'accueil pour ouvrir un de ces écrans.
- Cela permet d'afficher et de manipuler les paramètres de mixage du module sélectionné ainsi que d'afficher différents indicateurs de niveau.
- Touchez les paramètres pour les sélectionner, et utilisez les boutons de LCD pour les régler.

Écran Menu (affiché sur l'écran tactile de droite)

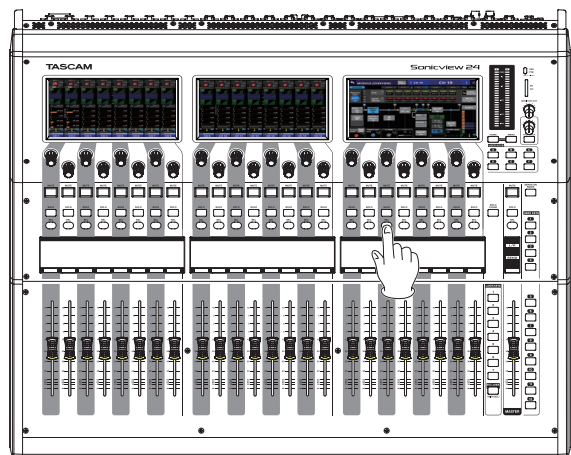


- Pressez la touche MENU (11) pour ouvrir l'écran Menu dans l'écran tactile de droite. Cet écran permet par exemple de régler divers paramètres du système.
- La structure du menu est la suivante. Voir le manuel de référence pour des informations détaillées sur chaque option de menu.

Option de menu	Option de sous-menu
Mixer Setup (config. de la table de mixage)	Meter (indicateur de niveau)
	MIX Send Overview (vue des départs de mixage)
	Main L/R Assign Overview (vue des affectations aux généraux L/R)
	DCA / Mute Group (groupe de DCA/Mute)
	Monitor / Solo Setup (config. d'écoute/solo)
	Talkback / OSC Setup (config. de Talkback/oscillateur)
Front Panel Setup (config. de la face supérieure)	Mixer Config / Bus Config (config. de la table de mixage et des bus)
	User Key Setup (config. des touches User Key)
	Layer / Master Fader Setup (config. des couches)
Rear Panel Setup (config. de la face arrière)	Talkback Setup (config. de Talkback)
	Brightness (luminosité)
	Dante Setup (config. Dante)
	Slot Setup (config. des slots)
	WORD OUT Mode Setup (config. du mode de sortie Word Clock)
	Network Setup (config. réseau)
	FOOT SW Setup (config. de pédale)
	GPIO Input Setup (config. d'entrée GPIO)
	GPIO Output Setup (config. de sortie GPIO)
	LAMP Dimmer Setup (config. de gradateur d'éclairage)
System Setup (config. du système)	Info
	Sync Clock (horloge de synchronisation)
	Preferences (préférences)
	Media Manage (gestion des médias)
	All System Data (toutes les données du système)
	Clock Adjust (réglage d'horloge)
	Version Information (informations sur la version)
Firmware Update (mise à jour du firmware)	
Recorder / Player	Recorder / Player (enregistreur/lecteur)
Save Current Settings (sauvegarder les réglages actuels)	

Modules de canal et écrans tactiles

- L'écran d'accueil d'un module de canal (Fader/SEL/SOLO/MUTE) est affiché sur l'écran tactile au-dessus de celui-ci.
- L'écran MODULE s'affiche sur l'écran tactile au-dessus de la touche SEL (5) qui a été pressée.



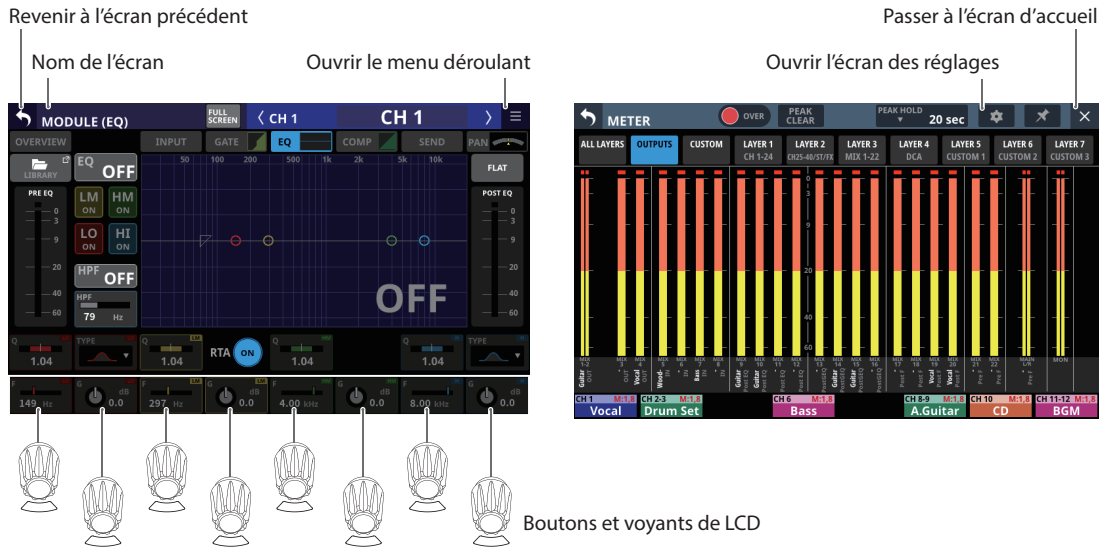
Fonctionnement de base

Opérations sur l'écran tactile

Touchez/balayez un élément sur un écran tactile pour le faire fonctionner.

Opérations spéciales sur l'écran tactile

Contact prolongé	Un contact prolongé avec un bouton +48V l'active ou le désactive.
Toucher/Contact prolongé	Toucher le bouton DIM en page MONITOR/SOLO de l'écran MONITOR SETUP, ou le bouton TALKBACK en page TALKBACK/OSC, active/désactive la fonction correspondante. Un contact prolongé l'active temporairement jusqu'à l'arrêt du contact.



Opérations avec les boutons de LCD

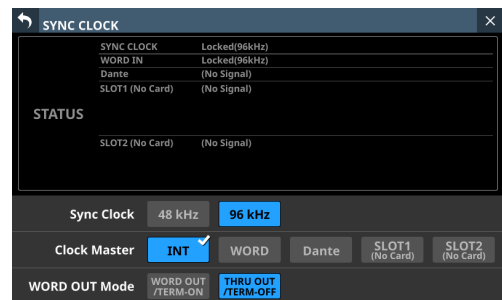
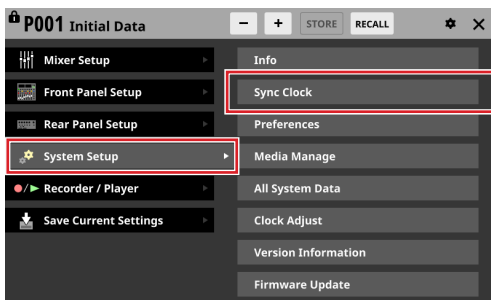
Les boutons de LCD peuvent être utilisés pour contrôler les paramètres affichés et sélectionnés dans l'écran tactile situé au-dessus d'eux. Lorsque des boutons de LCD peuvent être utilisés, leur voyant s'allume.

Bouton de LCD	Explication
Tourner sans appuyer	Cela permet un réglage précis d'un pas par clic de rotation.
Tourner en appuyant	Cela permet un réglage rapide des paramètres d'un extrême à l'autre.

Réglages

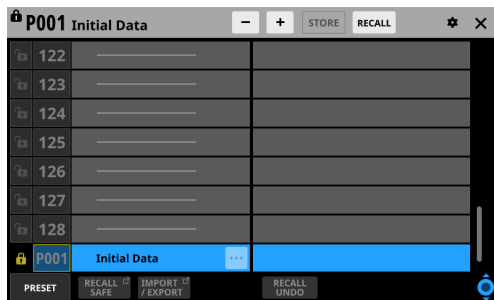
Réglage de l'horloge de référence et des connecteurs Word Clock

Pour régler l'horloge de référence et les connecteurs WORD de l'unité, pressez la touche MENU (ⓘ) pour ouvrir l'écran Menu. Ensuite, dans le menu System Setup (configuration du système), sélectionnez l'option Sync Clock pour ouvrir l'écran SYNC CLOCK (horloge de synchronisation).



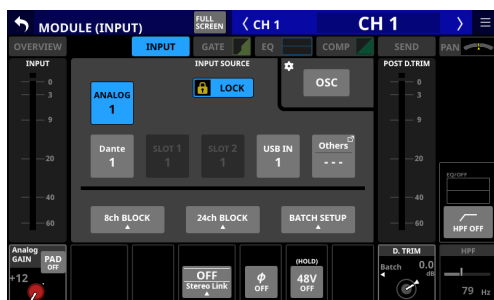
Restauration des réglages par défaut

Pour ramener tous les paramètres, y compris le traitement et le routage du signal, à leur valeur par défaut, utilisez les boutons et en haut de l'écran Menu afin de sélectionner « P001 Initial Data », puis touchez le bouton RECALL.



ROUTAGE DES ENTRÉES

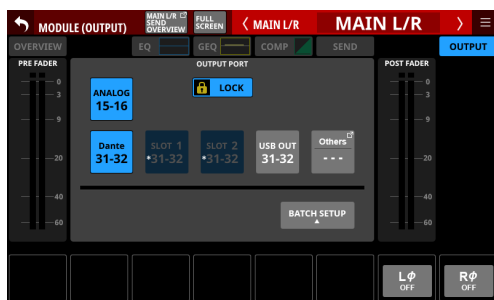
Pour contrôler et modifier les réglages de routage des canaux d'entrée, touchez la zone d'entrée en haut de l'écran d'accueil pour un module de canal 1-40 ou ST IN 1-2 (zone A) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) afin d'afficher le cadre de sélection. Ensuite, touchez à nouveau le cadre de sélection pour ouvrir l'écran MODULE (INPUT).



ROUTAGE DES SORTIES

Pour contrôler et modifier les réglages de routage des prises de sortie, touchez la zone de sortie en haut de l'écran d'accueil pour un module MIX 1-22 (zone A) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) afin d'ouvrir l'écran MODULE (OUTPUT).

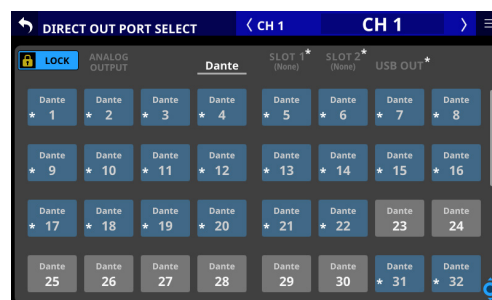
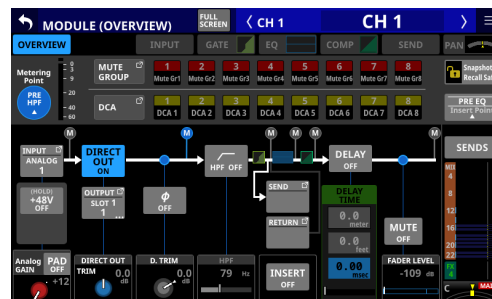
Pour contrôler et modifier les réglages de routage des prises de sortie principale L/R, pressez la touche SEL (16) de la section MASTER afin d'ouvrir l'écran MODULE master MAIN L/R. Ensuite, touchez le bouton de sélection de l'écran OUTPUT (sortie) en haut de l'écran pour ouvrir l'écran MODULE (OUTPUT).



ROUTAGE DIRECT VERS LES SORTIES

Pour contrôler et modifier les réglages de routage de sortie directe, touchez la zone de dénomination d'un canal 1-40 dans l'écran d'accueil (zone E) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) afin d'ouvrir l'écran MODULE

(OVERVIEW). Ensuite, touchez le bouton OUTPUT au-dessus de la zone de volume DIRECT OUT TRIM pour ouvrir l'écran DIRECT OUT PORT SELECT (sélection de la prise de sortie directe).



Fonctions

Couches (« Layers »)

Des ensembles de canaux et des couches personnalisées peuvent être assignés et organisés librement dans sept couches. Différents modules peuvent être facilement ouverts à l'aide des touches LAYER KEYS.

Modifiez les réglages des touches LAYER KEYS (20) en écran Layer Setup. Ouvrez celui-ci en utilisant la séquence Écran Menu > Menu Front Panel Setup > Option Layer Setup.

Réglages par défaut des touches LAYER KEYS 1-7

Réglages de la Sonicview 16

Touche	Fonction assignée
LAYER KEYS 1	CH 1-16
LAYER KEYS 2	CH 17-32
LAYER KEYS 3	CH 33-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 4	MIX 1-16
LAYER KEYS 5	MIX 17-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 6	DCA
LAYER KEYS 7	CUSTOM 2 (personnalisée)

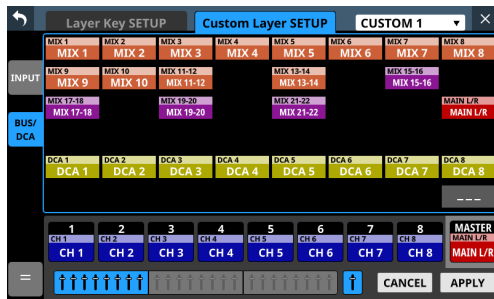
Réglages de la Sonicview 24

Touche	Fonction assignée
LAYER KEYS 1	CH 1-24
LAYER KEYS 2	CH 25-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 3	MIX 1-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 4	DCA
LAYER KEYS 5	CUSTOM 1 (personnalisée)
LAYER KEYS 6	CUSTOM 2 (personnalisée)
LAYER KEYS 7	CUSTOM 3 (personnalisée)

Fader MASTER

Des modules peuvent être assignés à volonté au fader MASTER (assignation par défaut de MAIN L/R).

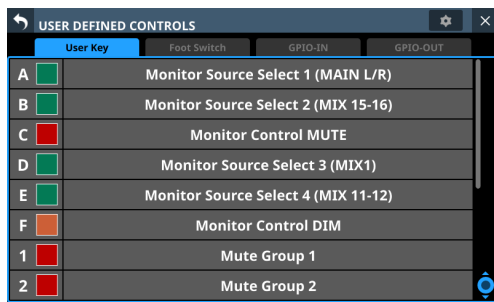
Modifiez les paramètres du fader MASTER en page Custom Layer SETUP. Ouvrez-la en utilisant la séquence Écran Menu > Menu Front Panel Setup > Option Layer/Master Fader Setup.



Commandes définies par l'utilisateur

Diverses fonctions et opérations peuvent être affectées aux 18 touches USER KEYS, à une pédale commutateur et au port GPIO à 8 entrées et 8 sorties.

Modifiez les paramètres des touches USER KEYS en page User Key Setup. Ouvrez-la en utilisant la séquence Écran Menu > Menu Front Panel Setup > Option User Key Setup.



Modifiez les paramètres de pédale commutateur en page FOOT SW Setup. Ouvrez-la en utilisant la séquence Écran Menu > Menu Rear Panel Setup > Option FOOT SW Setup.

Réglages par défaut des touches USER KEYS A-F/1-12

Touche	Couleur d'éclairage	Fonction assignée
USER KEYS A	Vert	Monitor Source Select 1 (MAIN L/R)
USER KEYS B	Vert	Monitor Source Select 2 (MIX15-16)
USER KEYS C	Rouge	Monitor MUTE
USER KEYS D	Vert	Monitor Source Select 3 (MIX1)
USER KEYS E	Vert	Monitor Source Select 4 (MIX11-12)
USER KEYS F	Orange	Monitor DIM
USER KEYS 1	Rouge	Mute Group 1
USER KEYS 2	Rouge	Mute Group 2
USER KEYS 3	Rouge	Mute Group 3
USER KEYS 4	Rouge	Mute Group 4
USER KEYS 5	Orange	Sends On Fader Mix1
USER KEYS 6	Orange	Sends On Fader Mix2
USER KEYS 7	Orange	Sends On Fader Mix3
USER KEYS 8	Orange	Sends On Fader Mix4

Touche	Couleur d'éclairage	Fonction assignée
USER KEYS 9	Orange	Sends On Fader Mix5
USER KEYS 10	Orange	Sends On Fader Mix6
USER KEYS 11	Orange	Sends On Fader Mix7
USER KEYS 12	Orange	Sends On Fader Mix8

Réglage par défaut de la pédale commutateur

Fonction assignée
Tap Tempo FX3 Delay1

Réglages de GPIO

Modifiez les réglages de GPIO dans les pages GPIO IN/GPIO OUT. Ouvrez-les en utilisant la séquence Écran Menu > Menu Rear Panel Setup > Options GPIO Input Setup/GPIO Output Setup. L'assignation des broches est la suivante.

N° broche	Fonction	IN/OUT
1	GND (masse)	-
2	GPIO IN 2 (entrée GPIO 2)	IN
3	GPIO IN 4 (entrée GPIO 4)	IN
4	GPIO IN 6 (entrée GPIO 6)	IN
5	GPIO IN 8 (entrée GPIO 8)	IN
6	NC	-
7	NC	-
8	NC	-
9	GPIO OUT 2 (sortie GPIO 2)	OUT
10	GPIO OUT 4 (sortie GPIO 4)	OUT
11	GPIO OUT 6 (sortie GPIO 6)	OUT
12	GPIO OUT 8 (sortie GPIO 8)	OUT
13	NC	-
14	GPIO IN 1 (entrée GPIO 1)	IN
15	GPIO IN 3 (entrée GPIO 3)	IN
16	GPIO IN 5 (entrée GPIO 5)	IN
17	GPIO IN 7 (entrée GPIO 7)	IN
18	NC	-
19	NC	-
20	GND (masse)	-
21	GPIO OUT 1 (sortie GPIO 1)	OUT
22	GPIO OUT 3 (sortie GPIO 3)	OUT
23	GPIO OUT 5 (sortie GPIO 5)	OUT
24	GPIO OUT 7 (sortie GPIO 7)	OUT
25	+5V	-

IN : pour l'entrée de commande

- Circuit interne avec pull-up +5 V
- Fonctionne avec une entrée de signal bas d'au moins 50 ms

OUT : pour la sortie de commande et de Tally

- Le circuit interne est à collecteur ouvert (impédance de sortie 10 Ω)
 - Force diélectrique 20 V, courant maximal 35 mA
- +5 V : courant maximal fourni de 50 mA

Liste des fonctions de commande définies par l'utilisateur

Les fonctions suivantes peuvent être affectées à des commandes définies par l'utilisateur (USER KEYS, FOOTSWITCH, GPIO IN et GPIO OUT). Ces fonctions peuvent être affectées à chaque commande dans l'écran USER DEFINED CONTROLS.

Pages User Key, Foot Switch et GPIO-IN

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Explication de la fonction	
Tap Tempo	FX1-4	Delay1-3		Batte le tempo pour programmer le temps de retard (DELAY TIME) lorsque le type d'effet sélectionné est DELAY.	
Mute Group	1-8			Activer/désactiver le groupe de Mute sélectionné.	
Sends On Fader	Mix1-22/FX1-4			Activer/désactiver le mode Sends On Fader (départs sur fader) pour le bus sélectionné.	
Snapshot	Select	Next		Augmenter d'une unité le numéro du Snapshot (instantané) affiché en haut de l'écran Menu et disponible pour mémorisation/rappel (STORE/RECALL).	
		Prev		Diminuer d'une unité le numéro du Snapshot (instantané) affiché en haut de l'écran Menu et disponible pour mémorisation/rappel (STORE/RECALL).	
		No	1-128/P001-Pxxx	Le numéro de Snapshot indiqué en haut de l'écran Menu devient la cible de la fonction de mémorisation/rappel (STORE/RECALL).	
	Recall	Selected		Rappeler le Snapshot (instantané) disponible affiché en haut de l'écran Menu.	
		Next		Remplacer le numéro du Snapshot (instantané) affiché en haut de l'écran Menu pour rappel (RECALL) par le suivant et rappeler ce dernier.	
		Prev		Remplacer le numéro du Snapshot (instantané) affiché en haut de l'écran Menu pour rappel (RECALL) par le précédent et rappeler ce dernier.	
		No	1-128/P001-Pxxx	Rappeler un Snapshot (instantané) par son numéro.	
	Store	+Target Key		Presser simultanément avec une touche dont la fonction est réglée sur Snapshot et le paramètre 1 sur Target pour rappeler le numéro de Snapshot défini.	
		Selected		Mémoriser le Snapshot (instantané) disponible affiché en haut de l'écran Menu.	
		No	1-128	Mémoriser un Snapshot (instantané) par son numéro.	
	Target	+Target Key		Presser simultanément avec une touche dont la fonction est réglée sur Snapshot et le paramètre 1 sur Target pour mémoriser le numéro de Snapshot défini. Cependant, même avec la fonction réglée sur Snapshot et le paramètre 1 sur Target, cela ne fonctionnera pas si la touche assignée au paramètre 2 « Next » ou « Prev » est pressée en même temps.	
		Selected		Presser simultanément avec une touche dont la fonction est réglée sur +Target Key pour mémoriser (STORE) ou rappeler (RECALL) le numéro de Snapshot affiché en haut de l'écran Menu.	
		Next		Presser simultanément avec une touche dont la fonction est réglée sur +Target Key pour afficher en haut de l'écran Menu le numéro de Snapshot suivant puis le mémoriser (STORE) ou le rappeler (RECALL).	
		Prev		Presser simultanément avec une touche dont la fonction est réglée sur +Target Key pour afficher en haut de l'écran Menu le numéro de Snapshot précédent puis le mémoriser (STORE) ou le rappeler (RECALL).	
	Undo/Redo	Undo/Redo	Undo Color	Redo Color	Presser simultanément avec une touche dont la fonction est réglée sur +Target Key pour mémoriser (STORE) ou rappeler (RECALL) le numéro de Snapshot spécifié.
					Annuler/rétablir les opérations de rappel de Snapshot. Utilisez les paramètres 2 et 3 pour choisir les couleurs dans lesquelles s'allument les touches USER KEYS lorsque la fonction Annuler/rétablir (Undo/Redo) peut être exécutée. Les couleurs pour annuler et rétablir ne peuvent être définies que pour les touches USER KEYS.
Screen	TALKBACK/ OSCILLATOR			Afficher la page TALKBACK/OSCILLATOR de l'écran MONITOR SETUP sur l'écran tactile le plus à droite et allumer la touche USER KEYS correspondante. Lorsque cet écran est ouvert, presser la touche USER KEYS correspondante le ferme.	
	METER	ALL LAYER OUTPUT LAYER1-7 LAST TAB		Afficher la page de l'écran METER spécifiée par le paramètre 2 sur l'écran tactile le plus à droite et allumer la touche USER KEYS correspondante. Lorsque cet écran est ouvert, presser la touche USER KEYS correspondante le ferme.	

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Explication de la fonction
Talkback	ON/OFF			Activer/désactiver le micro de talkback.
Monitor Source Select	Monitor Select 1-6			Sélectionner un numéro spécifique pour le choix des moniteurs.
Monitor Control	MUTE			Activer/désactiver la coupure du signal de monitoring.
	DIM			Activer/désactiver l'atténuation du signal de monitoring.
SEND ON/OFF	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R	MIX 1-22 FX 1-4		Activer/désactiver le départ (SEND) du module spécifié par le paramètre 1 vers le bus spécifié par le paramètre 2. La touche s'allume lorsque ce réglage est activé.

NOTE

- Pédale commutateur : GPIO IN (entrée GPIO) :
 - Lorsque les fonctions Mute Group, Talkback, Monitor Control et SEND ON/OFF sont assignées, la fonction sélectionnée est activée tant qu'un signal de bas niveau est reçu. De plus, si la même fonction est assignée à plusieurs entrées GPIO-IN et/ou pédales, la fonction est activée lorsque l'un de ces signaux est au niveau bas. La fonction ne sera désactivée que si tous les signaux provenant des entrées GPIO et/ou pédales assignées sont au niveau haut (opérateur logique OU).
 - Quand d'autres fonctions sont assignées, la fonction sélectionnée agit si un signal de niveau bas d'au moins 50 ms est reçu.
- Les Snapshots (instantanés) mémorisés avec cette fonction portent le nom de « USER KEY » suivi d'un numéro d'emplacement à trois chiffres (par exemple, « USER KEY 018 »).
- Lorsque la fonction est réglée sur Snapshot et le paramètre 2 sur No, si le paramètre 3 correspond au numéro de Snapshot actuel, la touche USER KEY correspondante s'allume.

Page GPIO-OUT

Fonction	Paramètre 1	Paramètre 2	Paramètre 3	Explication de la fonction
Fader Start	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Une impulsion est émise lorsque le module spécifié prend l'état suivant (état actif bas/largeur d'impulsion de 150 ms). <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque la fonction MUTE est désactivée et que le niveau du FADER monte au-dessus de la valeur de réglage du niveau de démarrage au fader • Lorsque le niveau du FADER est au-dessus de la valeur de réglage du niveau de démarrage au fader, et que la fonction MUTE passe d'activée à désactivée
Fader Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Une impulsion est émise lorsque le module spécifié prend l'état suivant (état actif bas/largeur d'impulsion de 150 ms). <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque la fonction MUTE est désactivée et que le niveau du FADER descend sous la valeur de réglage du niveau de démarrage au fader • Lorsque le niveau du FADER est au-dessus de la valeur de réglage du niveau de départ du fader, et que la fonction MUTE passe de désactivée à activée
Fader Start/Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Lorsque la fonction MUTE est désactivée pour le module spécifié et que le niveau du FADER est supérieur à la valeur de réglage du niveau de démarrage au fader, la sortie d'un signal de niveau BAS est verrouillée.

Canaux d'entrée**Aperçu des types de canaux d'entrée****CH1-40**

Ces modules d'entrée, qui peuvent être commutés entre mono et stéréo, disposent de 2 canaux de traitement dynamique et d'un égaliseur.

ST IN1-2

Ces modules d'entrée sont spécifiquement conçus pour la stéréo et disposent d'un égaliseur.

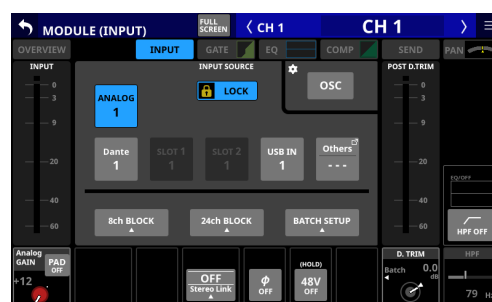
FX RTN1-4

Ces modules d'entrée stéréo sont spécifiquement destinés aux retours d'effets et disposent d'un égaliseur.

Affectation des prises d'entrée (routage d'entrée)

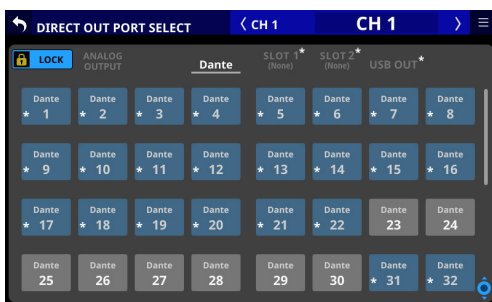
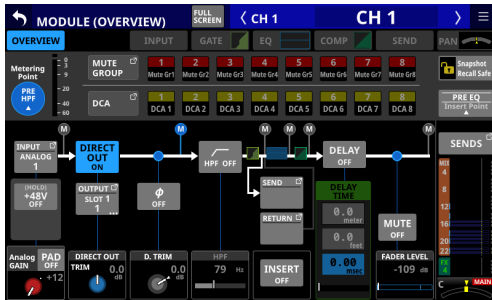
Pour contrôler et modifier les réglages de routage des canaux

d'entrée, touchez la zone d'entrée en haut de l'écran d'accueil pour un module de canal 1-40 ou ST IN 1-2 (zone A) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) afin d'afficher le cadre de sélection. Ensuite, touchez à nouveau le cadre de sélection pour ouvrir l'écran MODULE (INPUT).



Routage direct vers les sorties

Pour contrôler et modifier les réglages de routage de sortie directe, touchez la zone de dénomination d'un canal 1-40 dans l'écran d'accueil (zone E) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34 afin d'ouvrir l'écran MODULE (OVERVIEW). Ensuite, touchez le bouton OUTPUT au-dessus de la zone de volume DIRECT OUT TRIM pour ouvrir l'écran DIRECT OUT PORT SELECT (sélection de la prise de sortie directe).



Réglage du niveau d'entrée (GAIN/PAD/+48V/Φ)

- Touchez la zone d'entrée (zone A) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34 de l'écran d'accueil pour un module de canal 1-40 ou ST IN 1-2 afin d'afficher le cadre de sélection. Ensuite, réglez les paramètres affichés avec les boutons de LCD (2).

Si ANALOG est sélectionné comme source d'entrée, réglez le niveau d'entrée à partir de la prise d'entrée analogique.

Si ANALOG n'est pas sélectionné comme source d'entrée, réglez l'atténuateur numérique D.TRIM.

- Lorsque le cadre de sélection est affiché dans la zone d'entrée (zone A) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34, touchez-le pour ouvrir l'écran MODULE (INPUT). La source d'entrée, le niveau d'entrée, la fonction d'atténuation (PAD), l'alimentation fantôme, la polarité (Φ) et d'autres éléments peuvent être réglés dans cet écran.

GATE/EQ/COMP

Touchez la zone GATE/EQ/COMP (zone B) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34 de l'écran d'accueil d'un module pour ouvrir l'écran MODULE (GATE), MODULE (EQ) ou MODULE (COMP). Dans ces écrans, utilisez l'écran tactile (1) et les boutons de LCD (2) pour effectuer les réglages de GATE/EQ/COMP. En outre, en ouvrant l'écran LIBRARY (bibliothèque) à l'aide d'un bouton LIBRARY dans un écran MODULE, il est possible de rappeler des données pré-réglées et de mémoriser les réglages actuels.

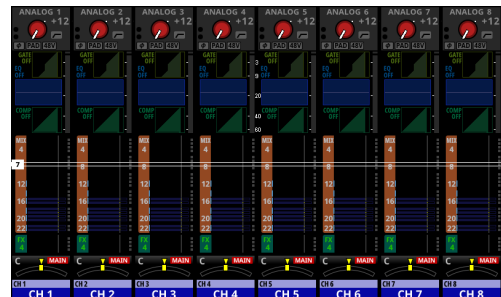
Réglage du niveau de départ (SEND)

- Touchez la zone SEND (zone C) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34 de l'écran d'accueil pour afficher le cadre de sélection, ce qui permet de régler les niveaux de départ (SEND) des bus MIX1-22/FX1-4 sélectionnés à l'aide des boutons de LCD (2).
- Touchez un bouton SEND/PAN en écran d'accueil pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module de canal touché. Cet écran permet de régler le niveau de départ (SEND LEVEL) ainsi que les paramètres ON/OFF, PRE/POST et PAN/BAL du module de canal sélectionné. MODE (commutateur mono) et IMAGE peuvent également être réglés pour les modules d'entrée stéréo. Pour changer le réglage Pré/Post, touchez le bouton PRE/POST SETTINGS dans l'écran.
- Touchez le bouton [] sur le bord gauche de l'écran d'accueil pour ouvrir la fenêtre de sélection de bus indiquée dans la zone SEND (zone C) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34.



Bouton de sélection de bus

- Touchez un bouton de sélection de bus pour ouvrir le groupe du bus sélectionné dans la zone SEND.
- Touchez le bouton [X] en haut à gauche de la fenêtre de sélection pour la fermer.
- Lorsque le bouton de maintien de fenêtre [X] n'est pas encore activé (X), toucher un bouton de sélection de bus ferme automatiquement cette fenêtre.
- Lorsque le bouton [X] est activé (X), toucher un bouton de sélection de bus ne ferme pas cette fenêtre.
- Touchez le bouton ALL SEND (ALL SEND) sur le bord droit de l'écran d'accueil pour afficher les niveaux de départ (SEND) de tous les bus MIX 1-22/FX 1-4 dans la zone SEND (zone C) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34. Touchez cet écran pour passer à l'affichage des bus de départ (SEND) dans la zone touchée.



Réglages PAN

Touchez la zone PAN (zone D) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34 de l'écran d'accueil pour afficher le cadre de sélection, ce qui permet de régler le panoramique (PAN) à l'aide des boutons de LCD (2).

Affectations aux généraux MAIN L/R

- L'état d'affectation au bus MAIN L/R est indiqué au-dessus et à droite du réglage de panoramique/balance dans la zone PAN (zone ①) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) de l'écran d'accueil.
- Touchez le cadre de sélection de la zone PAN en écran d'accueil pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module de canal touché. Touchez le bouton L/R en bas à droite de l'écran pour modifier les réglages d'affectation au bus principal MAIN L/R.

NOTE

Les affectations peuvent également être vérifiées et modifiées en page ON/OFF (INPUT) de l'écran SEND OVERVIEW du module master MAIN L/R. Ouvrez-la en suivant la séquence écran Menu > menu Mixer Setup > option Main L/R Assign Overview.

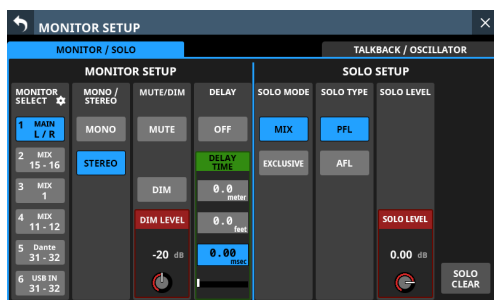
Touches MUTE

Pressez une touche MUTE (③) pour couper ou rétablir le son. Lorsqu'une touche MUTE est activée (allumée), le signal du module correspondant est coupé.

Touches SOLO

Avec les réglages d'usine par défaut, plusieurs touches SOLO (④) peuvent être pressées pour permettre l'écoute de contrôle en solo de signaux mixés à partir de plusieurs modules de canaux.

Les réglages SOLO peuvent être changés dans l'écran MONITOR SETUP. Ouvrez-le en suivant la séquence écran Menu > Mixer Setup > option Monitor/Solo Setup.



NOTE

La page MONITOR/SOLO de l'écran MONITOR SETUP peut également être ouverte en pressant l'une des touches suivantes tout en pressant la touche MENU (⑪).

- Pressez n'importe quelle touche SOLO (④) tout en pressant la touche MENU (⑪)
- Pressez la touche SOLO CLEAR (⑭) tout en pressant la touche MENU (⑪)

Touches SEL

Pressez une touche SEL de canal (⑤) ou la touche SEL de la section master (⑯) afin d'ouvrir l'écran MODULE pour le canal sélectionné.

Touchez le bouton de sélection de l'écran souhaité en haut de l'écran MODULE, et utilisez l'écran tactile (①) et les boutons de LCD (②) pour régler divers paramètres.

Faders


Les faders des 16 canaux de la Sonicview 16 et des 24 canaux de la Sonicview 24 indiquent les niveaux de départ (SEND) vers les bus suivants.

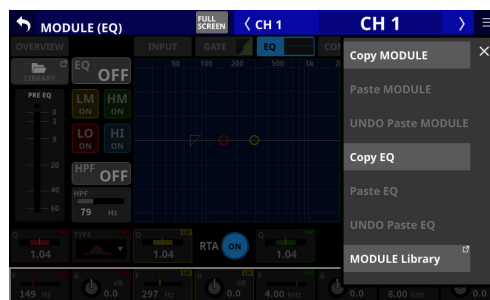
- Bus MAIN L/R quand la touche SENDS ON FADER (⑳) est désactivée (éteinte)
- Le bus MIX SEND/FX SEND sélectionné quand la touche SENDS ON FADER (㉑) est activée (allumée)

Utilisez les touches LAYER KEYS 1-7 (㉒) pour changer de couche. Ensuite, utilisez les faders pour régler les niveaux de chaque module.

Le fader MASTER (㉓) contrôle le niveau de départ (SEND) master du bus sélectionné.

Copy/Paste (copier/coller)

Touchez le bouton  en haut à droite de l'écran MODULE pour ouvrir le menu déroulant MODULE.



Les paramètres peuvent être copiés et collés à l'aide du menu MODULE.

Les paramètres qui peuvent être copiés et collés diffèrent selon l'écran MODULE ouvert.

Pour copier ou coller tous les paramètres du module de canal sélectionné, exécutez Copy MODULE (copier) ou Paste MODULE (coller) dans ce menu MODULE.

Canaux de sortie

Aperçu des types de canaux de sortie

MIX1-22

Ces modules de sortie, qui peuvent être commutés en mono ou en stéréo, disposent d'un égaliseur, d'un égaliseur graphique (GEQ) et d'un traitement dynamique.


MAIN L/R

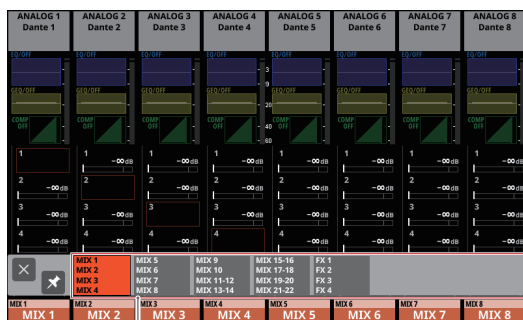
Ce module de sortie du bus principal stéréo dispose d'un égaliseur, d'un égaliseur graphique (GEQ) et d'un traitement dynamique.

EQ/GEQ/COMP






Touchez la zone EQ/GEQ/COMP (zone ②) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) de l'écran d'accueil d'un module pour ouvrir l'écran MODULE (EQ), MODULE (GEQ) ou MODULE (COMP). Dans ces écrans, utilisez l'écran tactile (①) et les boutons de LCD (②) pour effectuer les réglages d'EQ/GEQ/COMP. En outre, en ouvrant l'écran LIBRARY (bibliothèque) à l'aide d'un bouton LIBRARY dans un écran MODULE, il est possible de rappeler des données préréglées et de mémoriser les réglages actuels.


Réglage du niveau de départ (SEND)

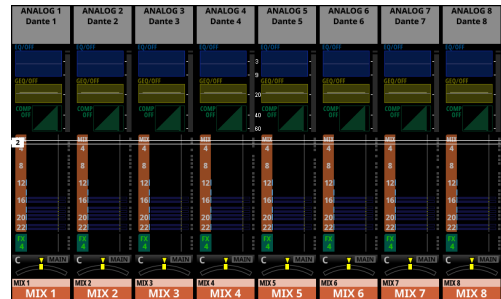
- Touchez la zone SEND (zone ③) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) de l'écran d'accueil pour afficher le cadre de sélection, ce qui permet de régler les niveaux de départ (SEND) des bus MIX1-22/FX1-4 sélectionnés à l'aide des boutons de LCD (②).
- Touchez un bouton SEND/PAN en écran d'accueil pour ouvrir l'écran MODULE (SEND/PAN) du module de canal touché. Cet écran permet de régler le niveau de départ (SEND LEVEL) ainsi que les paramètres ON/OFF, PRE/POST et PAN/BAL du module de canal sélectionné. MODE (commutateur mono) et IMAGE peuvent également être réglés pour les modules d'entrée stéréo. Pour changer le réglage Pré/Post, touchez le bouton PRE/POST SETTINGS dans l'écran.
- Touchez le bouton  sur le bord gauche de l'écran d'accueil pour ouvrir la fenêtre de sélection du bus affiché dans la zone SEND (zone ③) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34).



bus selection button

- Touchez un bouton de sélection de bus pour ouvrir le groupe du bus sélectionné dans la zone SEND.
- Touchez le bouton  en haut à gauche de la fenêtre de sélection pour la fermer.
- Lorsque le bouton de maintien de fenêtre  n'est pas encore activé () , toucher un bouton de sélection de bus ferme automatiquement cette fenêtre.
- Lorsque le bouton  est activé () , toucher un bouton de sélection de bus ne ferme pas cette fenêtre.

- Touchez le bouton ALL SEND () sur le bord droit de l'écran d'accueil pour afficher les niveaux de départ (SEND) de tous les bus MIX 1-22/FX 1-4 dans la zone SEND (zone ③) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34). Touchez cet écran pour passer à l'affichage des 4 bus dans la zone touchée.



Réglages PAN

Touchez la zone PAN (zone ④) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) de l'écran d'accueil pour afficher le cadre de sélection, ce qui permet de régler le panoramique (PAN) à l'aide des boutons de LCD (②).

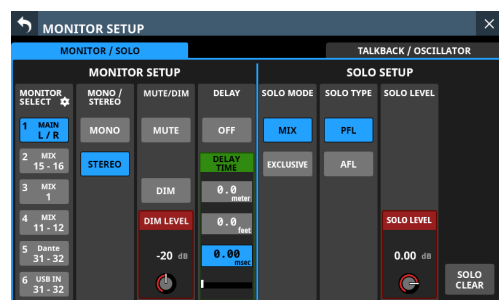
Touches MUTE

Pressez une touche MUTE (③) pour couper ou rétablir le son. Lorsqu'une touche MUTE est activée (allumée), le signal du module correspondant est coupé.

Touches SOLO

Avec les réglages d'usine par défaut, plusieurs touches SOLO (④) peuvent être pressées pour permettre l'écoute de contrôle en solo de signaux mixés à partir de plusieurs modules de canaux.

Les réglages SOLO peuvent être changés dans l'écran MONITOR SETUP. Ouvrez-le en suivant la séquence écran Menu > menu Mixer Setup > option Monitor/Solo Setup.



NOTE

La page MONITOR/SOLO de l'écran MONITOR SETUP peut également être ouverte en pressant l'une des touches suivantes tout en pressant la touche MENU (⑪).

- Pressez n'importe quelle touche SOLO (④) tout en pressant la touche MENU (⑪)
- Pressez la touche SOLO CLEAR (⑭) tout en pressant la touche MENU (⑪)

Touches SEL

Pressez une touche SEL de canal (5) ou la touche SEL de la section master (16) afin d'ouvrir l'écran MODULE pour le canal sélectionné.

Touchez le bouton de sélection de l'écran souhaité en haut de l'écran MODULE, et utilisez l'écran tactile (1) et les boutons de LCD (2) pour régler divers paramètres.

Faders


Les faders des 16 canaux de la Sonicview 16 et des 24 canaux de la Sonicview 24 indiquent les niveaux de départ (SEND) vers les bus suivants.

- Bus MAIN L/R quand la touche SENDS ON FADER (28) est désactivée (éteinte)
- Le bus MIX SEND/FX SEND sélectionné quand la touche SENDS ON FADER (28) est activée (allumée)

Utilisez les touches LAYER KEYS 1-7 (20) pour vous déplacer entre les 7 couches de faders et régler leurs niveaux.

Le fader MASTER (21) contrôle le niveau de départ (SEND) master du bus sélectionné.

Copy/Paste (copier/coller)

Touchez le bouton  en haut à droite de l'écran MODULE pour ouvrir le menu déroulant MODULE.

Les paramètres peuvent être copiés et collés à l'aide du menu MODULE.

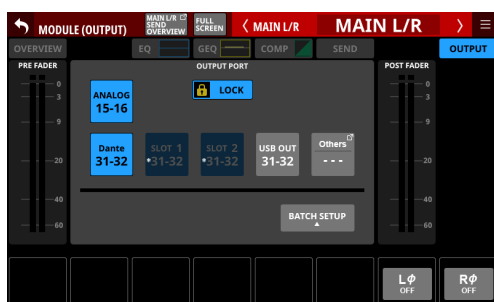
Les paramètres qui peuvent être copiés et collés diffèrent selon l'écran MODULE ouvert.

Pour copier ou coller tous les paramètres du module de canal sélectionné, exécutez Copy MODULE (copier) ou Paste MODULE (coller) dans ce menu MODULE.

Affectation des prises de sortie (routage de sortie)

Pour contrôler et modifier les réglages de routage des prises de sortie, touchez la zone de sortie en haut de l'écran d'accueil pour un module MIX 1-22 (zone A) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) afin d'ouvrir l'écran MODULE (OUTPUT).

Pour contrôler et modifier les réglages de routage des prises de sortie principale L/R, pressez la touche SEL (16) de la section MASTER afin d'ouvrir l'écran MODULE master MAIN L/R. Ensuite, touchez le bouton de sélection de l'écran OUTPUT (sortie) en haut de l'écran pour ouvrir l'écran MODULE (OUTPUT).

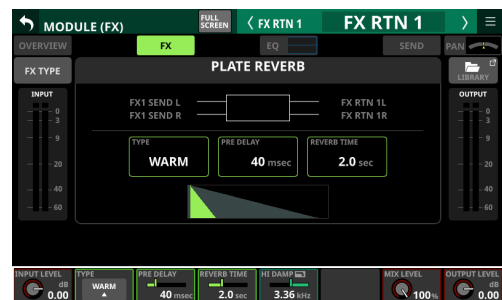


Réglages d'effets (FX)


- Touchez la zone d'effet (zone A) dans « Réglage de paramètres en écran d'accueil » en page 34) en haut de l'écran d'accueil du module FX RTN 1-4 pour afficher le cadre de sélection. Ensuite, réglez les paramètres affichés avec les boutons de LCD (2).



- Lorsque le cadre de sélection est affiché dans la zone d'effet (A), touchez-le pour ouvrir l'écran MODULE (FX) pour le module FX RTN. Dans cet écran, utilisez l'écran tactile (1) et les boutons de LCD (2) pour effectuer les réglages des paramètres d'effet (FX) et modifier le type d'effet (FX TYPE). L'écran FX LIBRARY (bibliothèque d'effets) peut également être ouvert à partir de cet écran. En outre, dans l'écran FX LIBRARY ouvert à l'aide du bouton LIBRARY de cet écran, il est possible de rappeler des données pré-réglées et de mémoriser les réglages actuels.



Copy/Paste (copier/coller)

Touchez le bouton  en haut à droite de l'écran MODULE pour ouvrir le menu déroulant MODULE.

Les paramètres peuvent être copiés et collés à l'aide du menu MODULE.

Les paramètres qui peuvent être copiés et collés diffèrent selon l'écran MODULE ouvert.

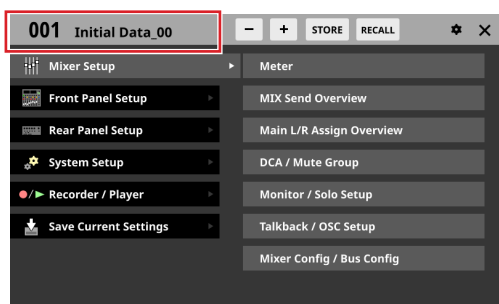
Pour copier ou coller tous les paramètres du module de canal sélectionné, exécutez Copy MODULE (copier) ou Paste MODULE (coller) dans ce menu MODULE.

Snapshots (instantanés)

Les instantanés ou « Snapshots » sont utilisés pour sauvegarder et rappeler des réglages, y compris le traitement et le routage du signal dans la table de mixage.

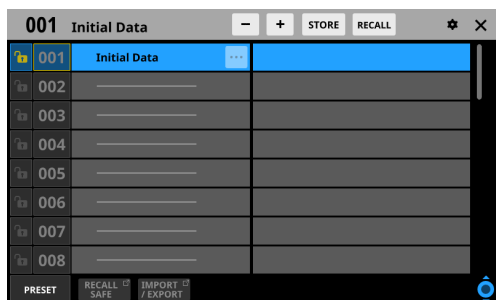
Stockage et rappel de Snapshots

1. Pressez la touche MENU (ⓘ) pour ouvrir l'écran Menu. Utilisez les boutons de sélection de Snapshot ([- / +]) en haut de l'écran Menu pour sélectionner un numéro. Ensuite, touchez le bouton RECALL pour rappeler les réglages du numéro indiqué, ou touchez le bouton STORE pour enregistrer les réglages actuels dans le numéro indiqué.



2. Touchez la zone du numéro/nom de Snapshot en haut à gauche de l'écran Menu pour ouvrir l'écran listant les Snapshots.

Touchez la liste et sélectionnez une mémoire. Ensuite, touchez le bouton RECALL pour rappeler les réglages de cette mémoire, ou touchez le bouton STORE pour enregistrer les réglages actuels dans cette mémoire.



3. Utilisez les réglages de rappel sécurisé (Recall Safe) pour définir les réglages qui seront protégés (et donc non modifiés) lors du rappel des Snapshots. Pour modifier les réglages de rappel sécurisé, touchez le bouton RECALL SAFE dans l'écran de liste des Snapshots afin d'ouvrir l'écran SNAPSHOT RECALL SAFE.
4. Les données de Snapshot peuvent également être importées depuis et exportées vers un stockage externe. Pour importer/exporter des données de Snapshot, touchez le bouton IMPORT/EXPORT en bas de l'écran de liste des Snapshots afin d'ouvrir l'écran SNAPSHOT IMPORT/EXPORT.

Guide de dépannage

Si vous avez des problèmes de fonctionnement avec cette unité, veuillez essayer ce qui suit avant de solliciter une réparation. Si ces mesures ne résolvent pas le problème, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité ou le service après-vente TASCAM.

L'unité ne s'allume pas

- Vérifiez que la fiche d'alimentation et les autres connecteurs sont bien complètement insérés.

Aucun son n'est produit

- Confirmez que les routages d'entrée et de sortie et les affectations de bus sont corrects.
- Vérifiez à nouveau les connexions avec le système d'écoute. Vérifiez aussi le volume de l'amplificateur.
- Confirmez que les sources de monitoring sont correctement sélectionnées.
- Les faders de canal sont-ils montés à des niveaux appropriés ?
- Confirmez que le fader MASTER est réglé à un niveau approprié.
- Confirmez que le volume des sorties PHONES ou MONITOR OUT est suffisamment monté.
- Est-ce que l'une des touches MUTE (③) ou SOLO (④) de canal est allumée ?

Il y a du bruit

- Vérifiez que les câbles de connexion n'ont pas de faux contacts.

Les réglages modifiés ne sont pas conservés

Cette unité enregistre les réglages toutes les minutes. Comme la sauvegarde peut échouer selon l'instant auquel l'alimentation est coupée, utilisez l'option Save Current Settings (sauvegarder les réglages actuels) de l'écran Menu pour enregistrer les réglages actuels dans la mémoire interne avant de couper l'alimentation.

Caractéristiques techniques et valeurs nominales

Performances audio

0 dBu = 0.775 Vrms

Bruit rapporté à l'entrée d'ampli micro (EIN)

-128 dBu ou moins

Réponse en fréquence

Entrée MIC/LINE IN vers sortie OUTPUT (Analogique)

20 Hz - 20 kHz : +0 dB, -0,5 dB (48 kHz) (JEITA)

20 Hz - 40 kHz : +0 dB, -1,0 dB (96 kHz) (JEITA)

Plage dynamique

108 dB ou plus (entrée MIC/LINE IN vers sortie OUTPUT (Analogique), PAD = OFF, A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12, Clock master = INT, JEITA)

110 dB ou plus (entrée MIC/LINE IN vers sortie DANTE OUT, PAD = OFF, A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

112 dB ou plus (entrée DANTE IN vers sortie OUTPUT (Analogique), Clock master = INT, JEITA)

Distorsion

0.002 % ou moins (entrée MIC/LINE IN vers sortie OUTPUT (Analogique), entrée à +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % ou moins (entrée MIC/LINE IN vers sortie DANTE OUT, entrée à +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % ou moins (entrée DANTE IN vers sortie OUTPUT (Analogique), sortie à 0 dB FS, JEITA)

Diaphonie

100dB ou plus (entrée MIC/LINE IN vers sortie OUTPUT (Analogique), onde sinusoïdale à 1 kHz, JEITA)

A.Ref : réglage du niveau de référence analogique

Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques

0 dBu = 0.775Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

Prises d'entrée MIC/LINE

Sonicview 16 : 1-16

Sonicview 24 : 1-24

Connecteurs : Équivalent XLR-3-31

(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

Niveaux d'entrée :

Atténuateur (PAD) désactivé

Niveau d'entrée maximal : +12 dBu
(TRIM au minimum)

Niveau d'entrée minimal : -62 dBu
(TRIM au maximum)

Atténuateur (PAD) activé

Niveau d'entrée maximal : +32 dBu
(TRIM au minimum)

Niveau d'entrée minimal : -42 dBu
(TRIM au maximum)

Impédance d'entrée : 5,0 kΩ ou supérieur

NOTE

Une alimentation fantôme de +48 V peut être fournie séparément à chaque prise d'entrée MIC/ LINE.

Prises LINE IN (BAL)

Sonicview 16 : 1-16

Sonicview 24 : 1-24

Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS) (pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

Niveaux d'entrée :

Atténuateur (PAD) désactivé

Niveau d'entrée maximal : +12 dBu
(TRIM au minimum)

Niveau d'entrée minimal : -62 dBu
(TRIM au maximum)

Atténuateur (PAD) activé

Niveau d'entrée maximal : +32 dBu
(TRIM au minimum)

Niveau d'entrée minimal : -42 dBu
(TRIM au maximum)

Impédance d'entrée : 5,0 kΩ ou plus

Prises INSERT

Sonicview 16 : 7-8

Sonicview 24 : 15-16

Connecteurs : jacks 6,35 mm 3 points (TRS) (pointe : départ, bague : retour, manchon : masse)

RETOUR (bague)

Niveau d'entrée maximal : +18 dBu

Niveau d'entrée nominal : -2 dBu

Impédance d'entrée : 5 kΩ ou plus

DÉPART (pointe)

Niveau de sortie maximal : +18 dBu

Niveau de sortie nominal : -2 dBu

Impédance de sortie : 100 Ω

Prises d'entrée TALKBACK

Connecteurs : Équivalent XLR-3-31

(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

Niveau d'entrée maximal : +10 dBu

Niveau d'entrée minimal : -65 dBu

Plage de réglage de gain : 0 - 55 dB

Impédance d'entrée : 5,0 kΩ ou plus

NOTE

Une alimentation fantôme +48 V peut être fournie.

Prises ST IN 1-2 L/R

Connecteurs : RCA

Niveau d'entrée maximal : +6 dBV

Niveau d'entrée nominal : -10 dBV

Marge : 16 dB

Impédance de sortie : 10 kΩ ou plus

Prises OUTPUT 1-16

Connecteurs : Équivalent XLR-3-32
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

Impédance de sortie : 100 Ω

Niveau de sortie nominal :

+6 dBu (D.Ref : -9 dBFS, A.Ref : +6 dBu)
+4 dBu (D.Ref : -14/-16/-18/-20 dBFS, A.Ref : +4 dBu)
0 dBu (D.Ref : -18/-20 dBFS, A.Ref : 0 dBu)

Niveau de sortie maximal :

+15 dBu (D.Ref : -9 dBFS, A.Ref : +6 dBu)
+18 dBu (D.Ref : -18 dBFS, A.Ref : 0 dBu)
+20 dBu (D.Ref : -20 dBFS, A.Ref : 0 dBu)
+18 dBu (D.Ref : -14 dBFS, A.Ref : +4 dBu)
+20 dBu (D.Ref : -16 dBFS, A.Ref : +4 dBu)
+22 dBu (D.Ref : -18 dBFS, A.Ref : +4 dBu)
+24 dBu (D.Ref : -20 dBFS, A.Ref : +4 dBu)

D.Ref : réglage du niveau de référence numérique

A.Ref : réglage du niveau de référence analogique

Prises MONITOR OUT L/R

Connecteurs : Équivalent XLR-3-32
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

Niveau de sortie maximal : +24 dBu

Niveau de sortie nominal : +4 dBu

Impédance de sortie : 100 Ω ou moins

Prises PHONES

Connecteur : jack 6,35 mm stéréo,
mini-jack 3,5 mm stéréo

Puissance de sortie maximale : 100 mW + 100 mW
(charge de 32 Ω, lorsqu'une
seule prise est connectée)

Valeurs d'entrée/sortie audio numériques

Connecteurs Dante PRIMARY/SECONDARY

Connecteur : connecteur compatible Cat5e etherCON*

Protocole de transmission : Dante

Ethernet Gigabit standard : 1000BASE-T (IEEE 802.3ab)

Câbles : STP catégorie 5e ou plus rapides

* etherCON est une marque déposée de Neutrik AG.

USB audio

Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz, 96 kHz

Résolution en bits : 32 bit

Nombre d'entrées : 32 canaux (entrant dans cette unité)

Nombre de sorties : 32 canaux (sortant de cette unité)

Valeurs d'entrée/sortie de commande

Prise FOOTSWITCH

Connecteur : jack 6,35 mm 2 points (TS)
(pointe : point chaud, manchon : masse)

Connecteur ETHERNET

Connecteur : RJ45

Normes compatibles : 100BASE-TX, 1000BASE-T

Connecteur GPIO

Connecteur : D-sub 25 broches
(8 entrées/8 sorties, femelle, filetage en pouces)

Autres caractéristiques d'entrée et de sortie

Port USB (Face supérieure)

Connecteur : USB 4 broches type C

Protocole : USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbit/s)

Port USB (Face arrière)

Connecteur : USB 4 broches type B

Protocole : USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbit/s)

Prise LAMP

Connecteur : XLR femelle à 4 broches

(broche 4 : +12 V, broche 3 : masse)

Tension d'alimentation électrique : 0 V – +12 V

Puissance de sortie maximale : 5 W

Connecteur WORD IN

Connecteur : BNC

Amplitude de tension du signal : 0,5-5 V_{c-c}

Impédance d'entrée : 75 Ω ±10 %

(résistance de terminaison activée)*

réquence d'entrée : 48, 96 kHz

Déviations de fréquence permise : ±100 ppm

* Voir « Réglage de l'horloge de référence et des connecteurs Word Clock » en page 35 pour des détails sur l'activation de la résistance de terminaison.

Connecteur WORD THRU/OUT*

Connecteur : BNC

Niveau de sortie : équivalent à 5 V TTL

Fréquence de sortie : 48, 96 kHz

* Voir « Réglage de l'horloge de référence et des connecteurs Word Clock » en page 35 pour des détails sur la sélection de sortie ou de renvoi de word clock.

Caractéristiques techniques de l'enregistreur/lecteur

Supports d'enregistrement

Cartes SDHC (8 Go–32 Go, classe 10 ou supérieure)

Cartes SDXC (64 Go–128 Go, classe 10 ou supérieure)

Clés USB (8 Go–128 Go, lecture uniquement)

NOTE

Vous trouverez une liste des cartes SD dont l'utilisation a été testée avec cette unité sur le site web de TASCAM.

Vous pouvez aussi contacter le service après-vente TASCAM.

Sonicview 16

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs

Sonicview 24

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

Système de fichiers

Carte SDHC : FAT32

Carte SDXC : exFAT

Clés USB : FAT32/exFAT

Formats d'enregistrement/lecture

WAV/BWF

Enregistrement : 48/96 kHz, 24 bit, 2 canaux

Lecture : 48/96 kHz, 16/24 bit, 2 canaux

MP3

Lecture : 44.1/48 kHz, 32–320 kbps, 2 canaux

AAC

Lecture : 44.1/48 kHz, 64–320 kbps, 2 canaux

Autres

Alimentation

CA 100-240 V, 50/60 Hz

Consommation électrique

Sonicview 16 : 65 W

Sonicview 24 : 85 W

Dimensions

Sonicview 16 : 472,0 x 228,1 x 554,4 mm

Sonicview 24 : 690,8 x 228,1 x 554,4 mm

(L x H x P, avec parties saillantes)

Poids

Sonicview 16 : 13 kg






Sonicview 24 : 18 kg

Plage de température de fonctionnement

0 – 40 °C

MANUAL DEL USUARIO

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

  	PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO quite la carcasa (NI LA TAPA TRASERA) DENTRO DE LA UNIDAD NO HAY PIEZAS QUE PUEDAN SER REPARADAS POR EL USUARIO.
	El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero se usa internacionalmente para alertar al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.
	El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.

CUIDADO: PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD.

Para EE.UU.

Declaración de conformidad del fabricante

Modelo: Sonicview 16 / Sonicview 24

Fabricante: TASCAM

Responsable: TEAC AMERICA, INC.

Dirección: 10410 Pioneer Blvd. Suite #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A.

Teléfono: 1-323-726-0303



Este dispositivo cumple con lo indicado en la sección 15 de las normas FCC y su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este aparato no debe producir interferencias molestas, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluso aquellas que produzcan un funcionamiento no deseado.

PARA EL USUARIO

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para las unidades digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC. Esos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en una instalación no profesional. Este aparato genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a este manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco hay garantías de que no se produzcan ese tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que puede determinar encendiendo y apagando el aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregirlas usando una o más de las siguientes medidas.

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o regleta diferente a la que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le ayuden.

PRECAUCIÓN

Cualquier modificación en este aparato no aprobada expresamente y por escrito por TEAC CORPORATION podrá anular la autorización del usuario a usar dicho aparato.

En Norteamérica/Canadá utilice solo fuentes de alimentación de 120 V.



Este aparato cumple con todos los requisitos establecidos por las Directivas Europeas, así como por otras Regulaciones de la Comisión Europea.

- Lea estas instrucciones.
- Conserve estas instrucciones.
- Preste atención a todos los avisos.
- Siga todo lo indicado en las instrucciones.
- No utilice este aparato cerca del agua.
- Limpie este aparato solo con un trapo seco.
- No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
- No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
- Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
- Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
- Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelquen.



- Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.

14. Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.

- Este aparato recibe corriente nominal no operativa de la salida de corriente AC aun cuando su interruptor POWER o STANDBY/ON no esté en la posición ON.
- El enchufe de alimentación sirve como dispositivo de desconexión, por lo que colóquelo de forma que siempre pueda acceder a él fácilmente.
- Una presión sonora excesiva en los auriculares puede producirle daños auditivos.
- Si experimenta cualquier tipo de problema con este aparato, póngase en contacto con TEAC para una reparación. No utilice de nuevo el aparato hasta que no haya sido reparado.

PRECAUCIÓN

- Los productos de Clase 1 están equipados con un cable de alimentación con un enchufe con toma de tierra. Por este motivo, debe conectar el cable de alimentación de este aparato a una salida de corriente que disponga de una conexión a toma de tierra de seguridad.

PRECAUCIÓN

- Para evitar posibles daños auditivos, no utilice este aparato a niveles de volumen excesivos durante periodos de tiempo prolongados.



CUIDADO

- No permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo.
- No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de este aparato.
- No instale este aparato encastrado en una librería o mueble similar.
- El aparato debe estar colocado lo suficientemente cerca de la salida de corriente como para poder acceder al enchufe en cualquier momento.
- Si este aparato utiliza pilas, dichas pilas (el bloque de pilas o las pilas individuales instaladas) no deben ser expuestas a niveles de calor excesivos como expuestas directamente a la luz solar o sobre un fuego.
- AVISO para aquellos aparatos que usen pilas de litio recambiables: existe el riesgo de explosión en caso de que la pila sea sustituida por otra del tipo incorrecto. Sustituya la pila únicamente por otra idéntica o equivalente.


PRECAUCIÓN

- NO DESMONTE LAS CARCASAS O TAPAS EXTERIORES PARA ACCEDER AL MECANISMO INTERNO. DENTRO DE ESTE APARATO NO HAY PIEZAS SUSCEPTIBLES DE SER REPARADAS O SUSTITUIDAS POR EL PROPIO USUARIO.
- SI OBSERVA CUALQUIER PROBLEMA AL USAR ESTE APARATO, PÓNGASE EN CONTACTO CON EL COMERCIO EN EL QUE LO ADQUIRIÓ Y SOLICITE QUE LO REPAREN. NO UTILICE ESTE APARATO DE NUEVO HASTA QUE HAYA SIDO REPARADO.
- EL USO DE CONTROLES O AJUSTES O LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DISTINTOS A LOS ESPECIFICADOS EN ESTE DOCUMENTO PUEDEN DAR LUGAR A UNA EXPOSICIÓN PELIGROSA A RADIACIONES.


Para los usuarios europeos

Eliminación de aparatos eléctricos y electrónicos y pilas y/o acumuladores

- Nunca debe eliminar un aparato eléctrico o electrónico y/o pilas/acumuladores junto con el resto de la basura orgánica. Este tipo de aparatos deben ser depositados en los "puntos limpios" creados a tal efecto por su Ayuntamiento o por la empresa de limpieza local.
- Con la correcta eliminación de los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores estará ayudando a ahorrar valiosos recursos y evitará a la vez todos los efectos negativos potenciales tanto para la salud como para el entorno.
- Una eliminación incorrecta de este tipo de aparatos y/o pilas/acumuladores junto con la basura orgánica puede producir efectos graves en el medio ambiente y en la salud a causa de la presencia de sustancias potencialmente peligrosas que pueden contener.
- El símbolo del cubo de basura tachado (WEEE) indica la obligación de separar los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores del resto de basura orgánica a la hora de eliminarlos.



Si la batería o acumulador contiene una cantidad superior de plomo (Pb), mercurio (Hg) y/o cadmio (Cd) que los valores especificados en la Directiva de pilas y baterías (2006/66/EC, 2013/56/EU), aparecerán los símbolos de estas sustancias químicas (Pb, Hg y/o Cd) debajo del símbolo del cubo de basura tachado.



Pb, Hg, Cd
- Los llamados "puntos limpios" de recogida y retirada selectiva de este tipo de productos y/o pilas/acumuladores están disponibles para cualquier usuario final. Para más información acerca de la eliminación de este tipo de elementos, póngase en contacto con el departamento correspondiente de su Ayuntamiento, empresa de limpieza o recogida de basuras o con el comercio en el que adquirió este aparato.

Índice

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD	48
Introducción	50
Nota acerca del manual de referencia	50
Elementos incluidos	50
Acerca de este manual	50
Precauciones relativas a la ubicación y uso	51
Nota acerca de la fuente de alimentación	51
Cuidado con la condensación	51
Limpieza de la unidad	51
Acerca de las tarjetas SD	51
Precauciones de uso	51
Protección contra grabación de tarjetas SD	51
Nota acerca del formateo	51
Acerca del servicio de atención al usuario de TASCAM	51
Características	52
Características principales	52
Especificaciones principales.....	52
Nombres y funciones de las partes	53
Panel superior.....	53
Panel frontal.....	54
Panel trasero	54
Encendido y apagado de la unidad	55
Procesos operativos	55
Resumen de la pantalla.....	55
Operaciones básicas.....	57
Ajustes	57
Ajuste del reloj máster y de los conectores word.....	57
Restauración de valores por defecto.....	58
Ruteo de entrada.....	58
Ruteo de salida.....	58
Ruteo de salida directa.....	58
Funciones	58
Estratos o capas	58
Fader MASTER.....	59
Controles definidos por el usuario.....	59
Listado de funciones de control definidas por el usuario	60
Canales de entrada	62
Canales de salida.....	64
Ajustes de efectos (FX)	65
Funciones de instantánea (Snapshot)	66
Resolución de problemas	66
Especificaciones técnicas	67
Rendimiento audio	67
Entrada y salida audio analógica	67
Entrada/salida de audio digital	68
Entrada/salida de control	68
Especificaciones de otras entradas y salidas	68
Especificaciones de la grabadora/reproductor	69
Otras.....	69
Diagrama de bloques	136
Esquema de dimensiones	138

Introducción

Felicidades y gracias por su compra del Mezclador Digital TASCAM Sonicview 16/24.

Antes de empezar a utilizar esta unidad, lea detenidamente este manual para saber cómo configurar y conectar esta unidad correctamente y cómo utilizar sus funciones. Una vez que lo haya leído, conserve este manual a mano para cualquier consulta en el futuro.

También puede descargarse este manual de instrucciones desde la página web de TASCAM.



Sonicview 16

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs



Sonicview 24

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

Nota acerca del manual de referencia

Este Manual de instrucciones le ofrece un resumen de la unidad. Consulte el Manual de referencia para información más concreta acerca de estas funciones.

Puede descargar el Manual de referencia desde la página web de TASCAM.

Elementos incluidos

Dentro del embalaje encontrará los siguientes elementos.

Tenga cuidado de no dañar estos objetos al abrir el embalaje. Conserve la caja y las protecciones por si alguna vez necesita transportar el aparato.

Póngase en contacto con su distribuidor si echa en falta alguno de estos elementos o si observa que alguno de ellos ha resultado dañado durante el transporte.

- Unidad principal.....x 1
- Cable de alimentación (para Japón/EE.UU., Europa y Oceanía).....x 3
- Guía de registro de ID TASCAM
- Manual de instrucciones (este manual) incluyendo garantía..x 1

Acerca de este manual

En este manual utilizamos los siguientes convencionalismos:

- Esta unidad tiene dos tipos de botones que puede usar: botones físicos en el panel superior y botones que aparecen en la pantalla táctil. A los botones del panel superior los identificaremos como teclas; por ejemplo la "tecla MUTE".
- Los grupos de 8 mandos que están debajo de la pantalla son llamados "mandos LCD" y los identificaremos de izquierda a derecha como mando LCD 1 – mando LCD 8.
- "Tarjeta SD" hace referencia a una tarjeta de memoria SDHC o SDXC.

- Además también encontrará información adicional en los siguientes formatos.

AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

ATENCIÓN

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

⚠ CUIDADO

Esto le advierte de posibles daños personales si no sigue las instrucciones.

Precauciones relativas a la ubicación y uso

- El rango de temperaturas seguro para el uso de este aparato es entre 0–40 °C.
- Para evitar degradar la calidad del sonido o que se produzcan averías, no instale la unidad en los siguientes tipos de lugares.
 - Lugares sujetos a fuertes vibraciones o inestables
 - Cerca de ventanas o expuestos a la luz solar directa
 - Cerca de radiadores o lugares extremadamente calurosos
 - Lugares demasiado fríos
 - Sitios mal ventilados o demasiado húmedos
 - Lugares polvorientos
- No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación que sirven para disipar el calor y que están situadas en los paneles laterales y trasero de la unidad.
- Para permitir la correcta refrigeración de la unidad, no coloque ningún objeto encima de este producto.
- No coloque este aparato encima de una etapa de potencia o de otro aparato que genere mucho calor.

Nota acerca de la fuente de alimentación

- Introduzca el cable de alimentación incluido completamente en la toma AC IN.
- No conecte este aparato a una salida de corriente que esté fuera del rango 100 - 240 V (50/60 Hz).
- A la hora de conectar o desconectar el cable de alimentación, tire del enchufe y nunca del cable.

NOTA

Este producto incluye 3 tipos de cables de alimentación. Utilice el cable que se ajuste al tipo de salida de corriente del país o región en el que lo esté usando.

Cuidado con la condensación

Si traslada la unidad de un lugar frío a uno cálido o si la usa después de un cambio fuerte de temperatura, puede producirse condensación de agua.

Para evitar esto o si se produce la condensación, deje la unidad en la sala en la que la vaya a usar durante una o dos horas antes de encenderla.

Limpieza de la unidad

Para limpiar la unidad, utilice un trapo suave y seco. No use gasolina, alcohol u otros productos similares ya que podría dañar su superficie.

Acerca de las tarjetas SD

Esta unidad usa tarjetas SD para la grabación y reproducción. Esta unidad puede usar tarjetas SD de Class 10 o superiores y compatibles con los standards SD, SDHC o SDXC.

En la página web de TASCAM encontrará un listado de las tarjetas SD cuyo funcionamiento ha sido verificado con esta unidad. Si necesita más alternativas, póngase en contacto con el servicio técnico oficial de TASCAM.

Precauciones de uso

Las tarjetas SD son soportes delicados.

De cara a evitar daños las tarjetas SD, tenga en cuenta las siguientes precauciones a la hora de usarlos.

- No las deje en lugares excesivamente calurosos o fríos.
- No las exponga tampoco a altos niveles de humedad.
- Evite que puedan mojarse.
- No coloque objetos encima de ellas, ni las doble.
- Evite que puedan sufrir golpes.
- No introduzca o extraiga la tarjeta durante la grabación, reproducción, transferencia de datos u otra operación en la que la unidad acceda a la tarjeta.
- Nunca las transporte de forma que sus terminales queden al aire. Use sus tapas de protección.

Protección contra grabación de tarjetas SD

Esta unidad registra datos de ajustes de carpetas de grabación/reproducción en la tarjeta. Dado que la información de ajustes no puede ser almacenada en tarjetas SD protegidas contra la grabación, en ese caso los ajustes de las carpetas de grabación/reproducción no quedarán memorizados cuando reinicie la unidad y por tanto su rendimiento puede verse afectado.

Nota acerca del formateo

Las tarjetas SD que hayan sido formateados por esta unidad son optimizadas para un mejor rendimiento durante la grabación. Use esta unidad para formatear las tarjetas SD que vaya a usar en ella. Se pueden producir errores al grabar en esta unidad en una tarjeta SD formateada en un ordenador u otro dispositivo.

Acerca del servicio de atención al usuario de TASCAM

La garantía y el soporte técnico de los productos TASCAM solo se garantiza en el país/región de la compra original.

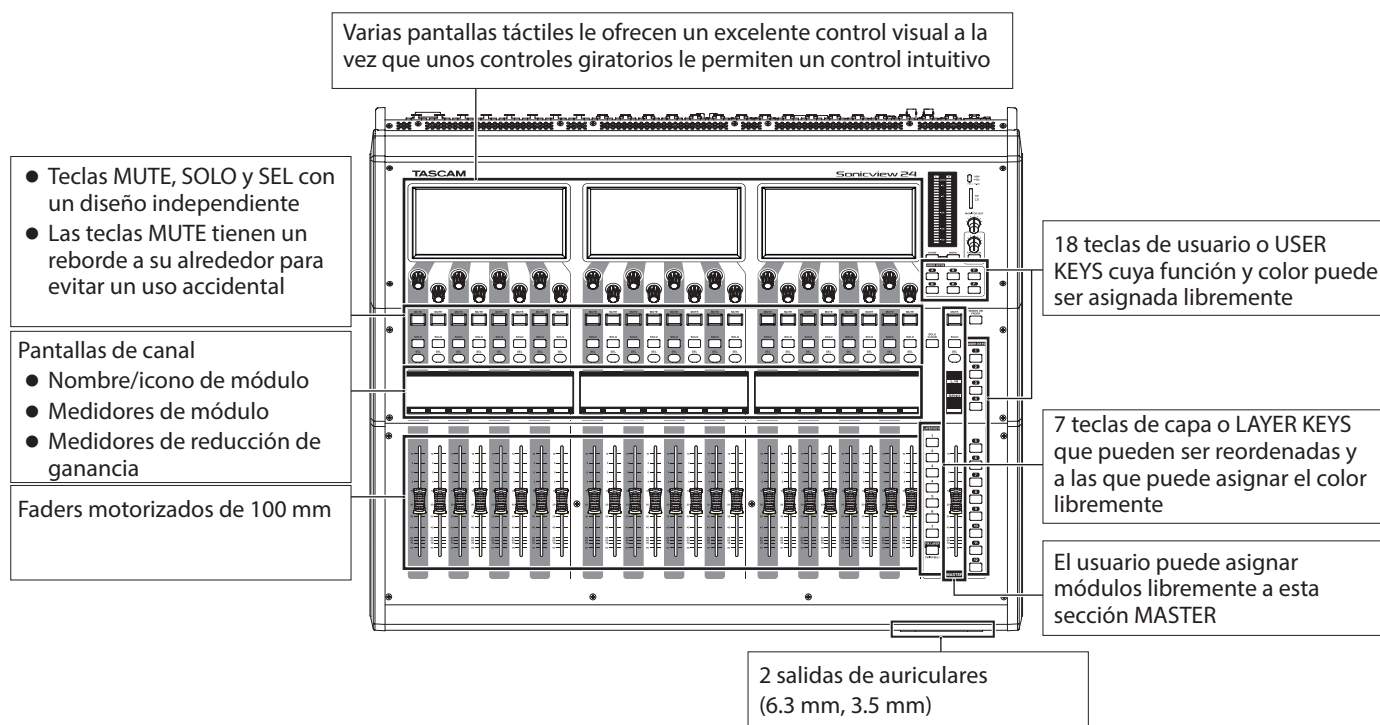
En caso de que necesite soporte técnico tras la compra, busque en el listado de distribuidores TASCAM de la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>), la empresa o distribuidor local del país en el que haya adquirido este producto y contacte con ellos.

A la hora de cualquier consulta o reclamación será necesaria la dirección (URL) del comercio o página web en el que haya adquirido esta unidad. De la misma forma, también deberá disponer de la tarjeta de garantía y la prueba de compra (factura o recibo de compra).

Características

Características principales

Cada módulo de 8 canales dispone de una pantalla táctil con 8 mandos LCD, lo que le permite un control intuitivo de los distintos parámetros de cada canal a la vez que los monitoriza y comprueba.



Especificaciones principales

Capacidades de procesamiento simultáneas

- Entradas: 40 canales mono y 2 canales stereo
- Buses de salida: 22 buses AUX/GROUP conmutables y un bus principal stereo
- 4 efectos internos, 4 buses de envío a efectos y 4 canales de retorno de efectos stereo

Puertos de entrada y salida

- 16 o 24 entradas de micro/línea
- 2 entradas RCA stereo
- 16 salidas de línea analógicas
- Salidas de monitorización analógica stereo
- E/S Dante que admite redundancia
- 2 ranuras de expansión
- Puerto de interface audio USB de 32 entradas/32 salidas

Procesado interno

- 96 kHz/54 bits de cálculo de punto flotante

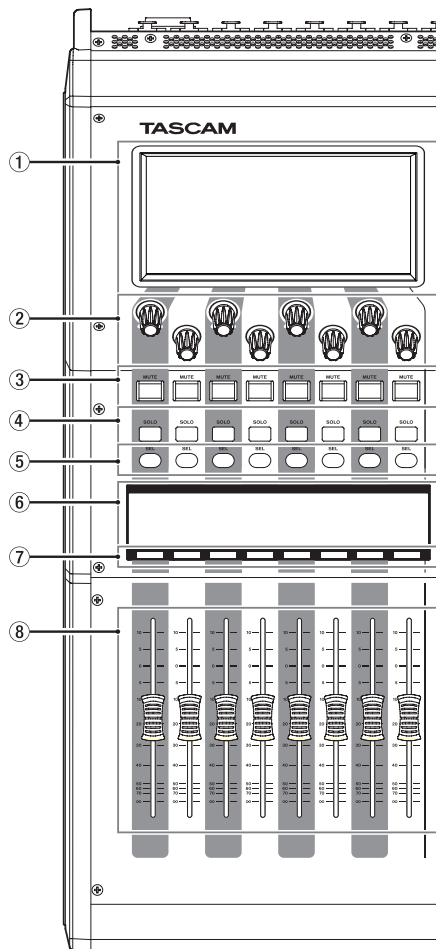
Nombres y funciones de las partes

Panel superior

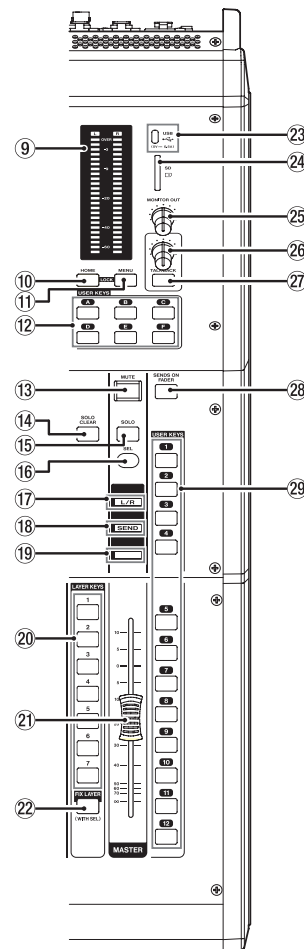
NOTA

Los indicadores disponibles en algunos de los botones permanecen iluminados tenuemente cuando la unidad está apagada, haciendo que sea más fácil verlos y usarlos incluso en entornos oscuros.

Sección de canal



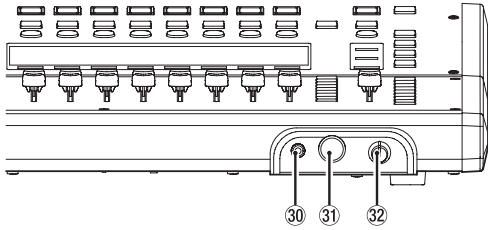
Sección máster



- ① Pantalla táctil
- ② Mandos e indicadores LCD
- ③ Teclas e indicadores MUTE
- ④ Teclas e indicadores SOLO
- ⑤ Teclas e indicadores SEL
- ⑥ Pantalla de canal
- ⑦ Barras de color de canal
- ⑧ Faders de canal
- ⑨ Medidores de salida
- ⑩ Tecla HOME
- ⑪ Teclas MENU
- ⑫ TECLAS DE USUARIO A-F e indicadores
- ⑬ Tecla e indicador MUTE (MASTER)
- ⑭ Tecla e indicador SOLO CLEAR
- ⑮ Tecla e indicador SOLO (MASTER)

- ⑯ Tecla e indicador SEL (MASTER)
- ⑰ Indicador L/R
- ⑱ Indicador SEND
- ⑲ Barra de color (MASTER)
- ⑳ TECLAS LAYER 1-7 e indicadores
- ㉑ Fáder MASTER
- ㉒ Tecla e indicador FIX LAYER
- ㉓ Puerto USB (5V --- 0.5A)
- ㉔ Ranura de tarjeta SD
- ㉕ Volumen MONITOR OUT
- ㉖ Volumen TALKBACK
- ㉗ Tecla e indicador TALKBACK
- ㉘ Tecla e indicador SENDS ON FADER
- ㉙ TECLAS USER 1-12 e indicadores

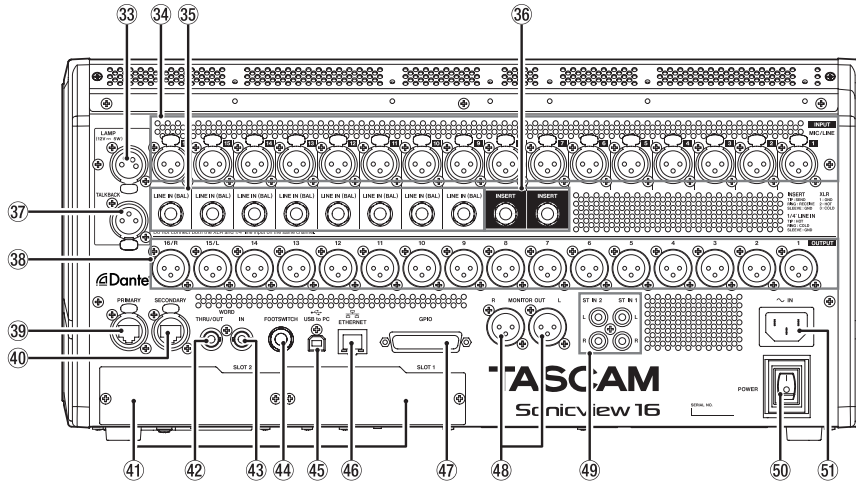
Panel frontal



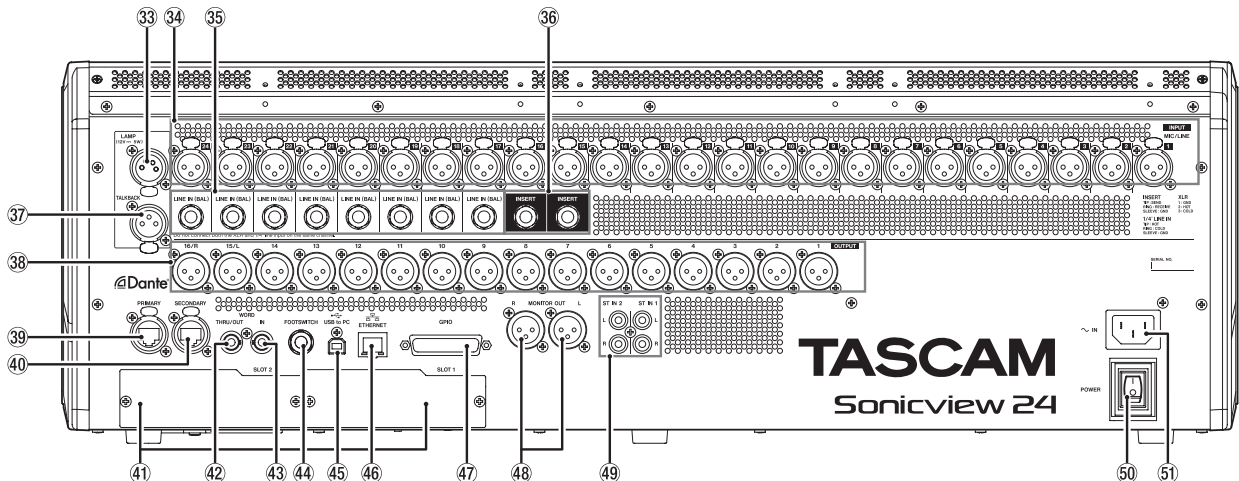
- 30 Salida de auriculares (stereo mini)
- 31 Salida de auriculares (toma de auriculares stereo)
- 32 Volumen de auriculares

Panel trasero

Sonicview 16



Sonicview 24



- 33 Toma LAMP
- 34 Tomas de entrada MIC/LINE
- 35 Tomas LINE IN (BAL) (conector TRS)
- 36 Tomas INSERT (conector TRS)
- 37 Toma de entrada TALKBACK
- 38 Salidas analógicas
- 39 Conector Dante PRIMARY
- 40 Conector Dante SECONDARY
- 41 Ranuras de tarjetas de expansión (SLOT 1/SLOT 2)
- 42 Conector WORD THRU/OUT
- 43 Conector WORD IN
- 44 Toma FOOTSWITCH
- 45 Puerto USB to PC
- 46 Puerto ETHERNET
- 47 Conector GPIO
- 48 Tomas MONITOR OUT L/R
- 49 Tomas ST IN 1 / ST IN 2
- 50 Interruptor POWER
- 51 Conector AC IN

Encendido y apagado de la unidad

⚠ CUIDADO

- Reduzca el volumen del sistema de sonido conectado a esta unidad antes de encenderla o apagarla.
- No lleve puestos los auriculares cuando encienda o apague esta unidad. Se pueden producir ruidos fuertes capaces de dañar los propios auriculares o sus oídos.

Antes de encender la unidad

1. Conecte uno de los cables de alimentación incluidos a la toma AC IN (51).
2. Conecte las fuentes de entrada a las tomas de entrada MIC/LINE (34), LINE IN (BAL) (35), ST IN 1 L/R (49) y ST IN 2 L/R (49).
3. Conecte unos monitores (monitores autoamplificados o un amplificador y un sistema de altavoces) y otras entradas de nivel de línea a las tomas de salida analógicas (38) y MONITOR OUT L/R (48).
4. Si es necesario, conecte un ordenador u otro dispositivo exterior al puerto USB (45).
5. Realice las conexiones las tomas FOOTSWITCH (44) y GPIO (47) si es que va a usarlas.

NOTA

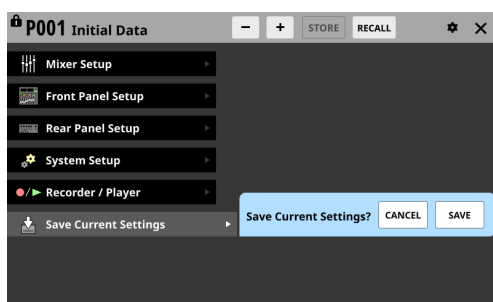
Este producto incluye 3 tipos de cables de alimentación. Utilice el cable que se ajuste el tipo de salida de corriente del país o región en el que lo esté usando.

Encendido

1. Use el interruptor POWER (50) para encender la unidad.
2. Encienda los monitores conectados (monitores autoamplificados o un amplificador y un sistema de altavoces).

Apagado

1. Apague los amplificadores y monitores conectados.
2. Pulse la tecla MENU (11) para acceder a la pantalla de menú y pulse sobre el elemento Save Current Settings (almacenar ajustes activos).



3. Pulse sobre el botón SAVE para almacenar los ajustes activos en la memoria interna.
4. Use el interruptor POWER (50) para apagar la unidad.

⚠ CUIDADO

No apague la unidad ni desconecte el cable de alimentación si la unidad está en marcha (incluyendo la grabación, reproducción, registro de datos en una tarjeta SD o dispositivo USB flash o almacenando los ajustes en la memoria interna). El hacer eso puede producir un fallo en la grabación o la pérdida de datos, así como la aparición de fuertes ruidos en el sistema de monitorización, capaces de dañar otros equipos, sus oídos o producir otros problemas.

Procesos operativos

Resumen de la pantalla

Mandos LCD y pantallas táctiles

Puede usar los mandos LCD para controlar los parámetros que aparecen y están seleccionados en la pantalla táctil que está encima de ellos.

Cuando pueda usar los mandos LCD, sus correspondientes indicadores se iluminarán.



Mandos LCD e indicadores

Pantallas principales

Pantalla inicial (en todas las pantallas táctiles)

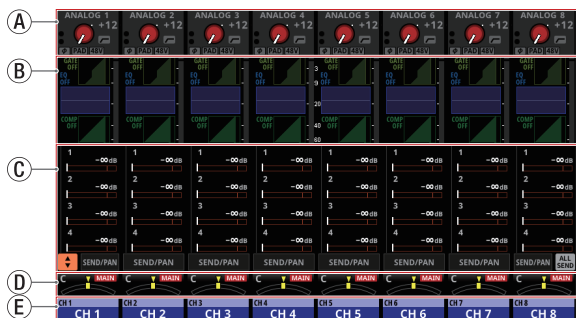


- La pantalla inicial, que aparece justo después de poner en marcha la unidad, muestra de golpe todas las bandas de canal en la pantalla táctil.
- Pulse la tecla HOME (10) en el panel superior de la unidad para acceder a esta pantalla inicial.
- Esta pantalla le permite visualizar y usar los parámetros principales de varios módulos, así como visualizar distintos medidores.
- Pulse sobre los parámetros para elegirlos y use los mandos LCD (2) para ajustarlos.

Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial

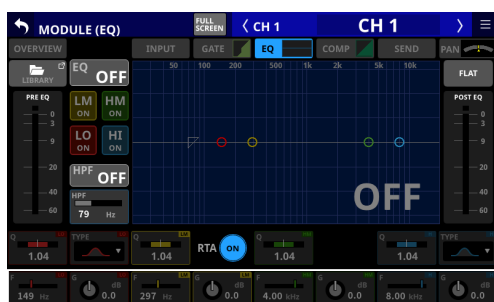
Pulse en una zona (A), (C) o (D) de la pantalla inicial para que aparezca el marco de selección.

Este marco selecciona la zona pulsada, lo que le permite su ajuste usando los mandos LCD (2).



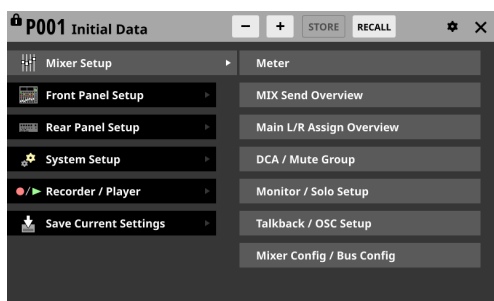
- (A) Zona INPUT/FX/OUTPUT
- (B) Zona GATE/EQ/GEQ/COMP
- (C) Zona SEND
- (D) Zona PAN
- (E) Zona NAME

Pantallas MODULE (todas las pantallas táctiles)



- Pulse la tecla SEL (5,16) en el panel superior de la unidad o pulse sobre un gráfico o un marco de selección en la pantalla inicial para acceder a una de estas pantallas.
- Estas pantallas le permiten visualizar y usar los parámetros del mezclador del módulo elegido, así como visualizar distintos medidores.
- Pulse sobre los parámetros para elegirlos y use los mandos LCD para ajustarlos.

Pantalla de menú (pantalla táctil de la derecha)

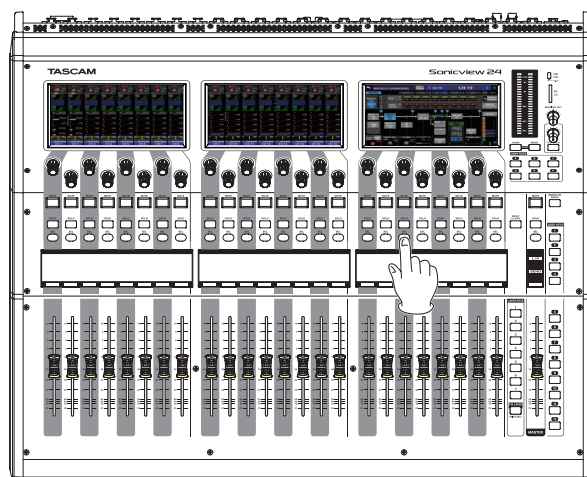


- Pulse la tecla MENU (11) para acceder a la pantalla de menú en la pantalla táctil de la derecha. En ella podrá ajustar diversos valores y opciones.
- La estructura del menú es la siguiente. Consulte el Manual de referencia para ver una información más detallada de cada elemento.

Elemento de menú	Elemento de submenú
Mixer Setup	Meter
	MIX Send Overview
	Main L/R Assign Overview
	DCA / Mute Group
	Monitor / Solo Setup
	Talkback / OSC Setup
Front Panel Setup	Mixer Config / Bus Config
	User Key Setup
	Layer / Master Fader Setup
Rear Panel Setup	Talkback Setup
	Brightness
	Dante Setup
	Slot Setup
	WORD OUT Mode Setup
	Network Setup
	FOOT SW Setup
	GPIO Input Setup
	GPIO Output Setup
	LAMP Dimmer Setup
System Setup	Info
	Sync Clock
	Preferences
	Media Manage
	All System Data
	Clock Adjust
	Version Information
Firmware Update	
Recorder / Player	Recorder / Player
Save Current Settings	

Módulos de canal y pantallas táctiles

- La pantalla inicial para un módulo de canal (Fader/SEL/SOLO/MUTE) aparece en la pantalla táctil que está encima de él.
- La pantalla MODULE aparece en la pantalla táctil que está encima de la tecla SEL (5) que haya utilizado.



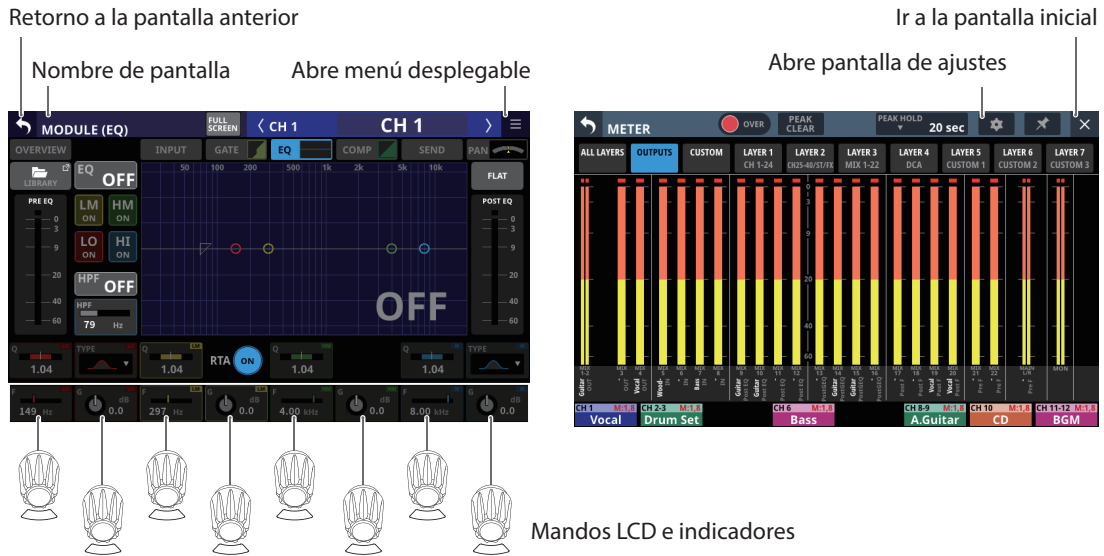
Operaciones básicas

Uso de la pantalla táctil

Pulse/deslice un elemento en una pantalla táctil para usarlo.

Operaciones especiales de la pantalla táctil

Pulsar continuamente	El pulsar continuamente un botón +48V lo activará/desactivará.
Pulsar/pulsar continuamente	El pulsar el botón DIM en la página MONITOR/SOLO de la pantalla MONITOR SETUP, o pulsar el botón TALKBACK en la página TALKBACK/OSCILLATOR activará/desactivará esa función. El pulsarlo continuamente la activará de forma temporal hasta que lo deje de pulsar.



Uso de los mandos LCD

Los mandos LCD pueden ser usados para controlar los parámetros que aparecen y están seleccionados encima de ellos en la pantalla táctil.

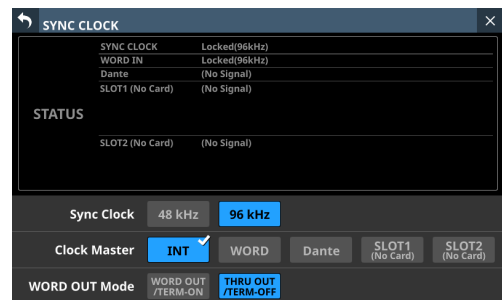
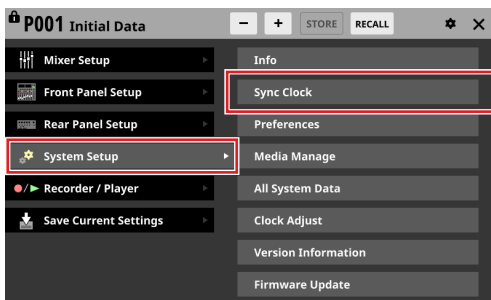
Cuando pueda usar los mandos LCD, sus correspondientes indicadores se iluminarán.

Mando LCD	Explicación
Girar sin pulsar	Esto permite un ajuste preciso de un paso por cada clic.
Girar mientras pulsa	Esto permite un ajuste rápido del parámetro desde un extremo al otro.

Ajustes

Ajuste del reloj máster y de los conectores word

Para ajustar el reloj máster y los conectores WORD de la unidad, pulse la tecla MENU (q) para acceder a la pantalla de menú. Allí, desde el menú System Setup (configuración del sistema), elija el elemento Sync Clock (reloj de sincronización) para acceder a la pantalla SYNC CLOCK.



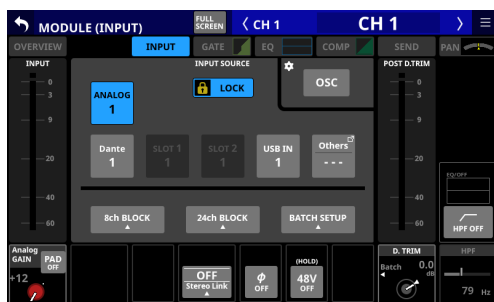
Restauración de valores por defecto

Para restaurar todos los ajustes, incluyendo el procesado de señal y el ruteo, a sus valores por defecto, use los botones y de la parte superior de la pantalla de menú para elegir "P001 Initial Data" y pulse el botón RECALL.



Ruteo de entrada

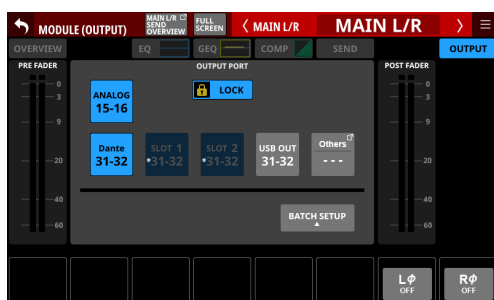
Para comprobar y cambiar los ajustes de ruteo de canal de entrada, pulse sobre la zona de entrada en la parte superior de la pantalla inicial de un módulo de canal 1–40 o ST IN 1-2 (zona A) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) para que aparezca el marco de selección. Entonces, pulse otra vez el marco de selección para acceder a la pantalla MODULE (INPUT).



Ruteo de salida

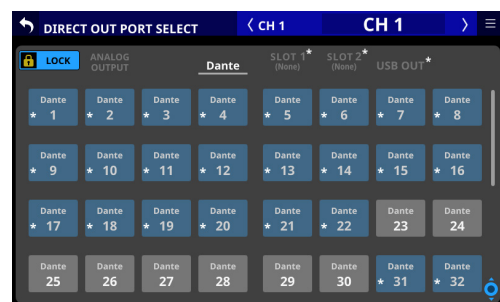
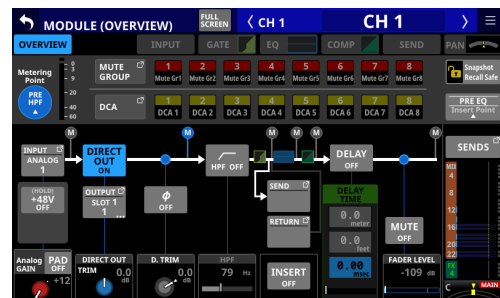
Para comprobar y cambiar los ajustes de ruteo de conector de salida, pulse sobre la zona de salida en la parte superior de la pantalla inicial de un módulo MIX 1–22 (zona A) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) para acceder a la pantalla MODULE (OUTPUT).

Para comprobar y cambiar los ajustes de ruteo del conector de salida MAIN L/R, pulse la tecla SEL de la sección MASTER (16) para acceder a la pantalla MODULE del MAIN L/R máster. Después, pulse el botón de selección de la pantalla OUTPUT en la parte superior de la pantalla para acceder a la pantalla MODULE (OUTPUT).



Ruteo de salida directa

Para comprobar y cambiar los ajustes de ruteo de salida directa, pulse en la zona NAME de un canal 1–40 en la pantalla inicial (zona E) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) para acceder a la pantalla MODULE (OVERVIEW). Después, pulse el botón OUTPUT que está sobre la zona de volumen DIRECT OUT TRIM para acceder a la pantalla DIRECT OUT PORT SELECT.



Funciones

Estratos o capas

Puede asignar y distribuir libremente grupos de canales y estratos o capas de usuario en siete capas. Puede acceder fácilmente a los distintos módulos usando las teclas de capa o LAYER KEYS.

Cambie los ajustes de estas TECLAS LAYER (20) en la pantalla Layer Key Setup. Acceda a esta pantalla usando la pantalla de menú > menú Front Panel Setup > elemento Layer Setup.

Ajustes por defecto para TECLAS LAYER 1–7

Ajustes Sonicview 16

Tecla	Función asignada
LAYER KEYS 1	CH 1-16
LAYER KEYS 2	CH 17-32
LAYER KEYS 3	CH 33-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 4	MIX 1-16
LAYER KEYS 5	MIX 17-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 6	DCA
LAYER KEYS 7	CUSTOM 2

Ajustes Sonicview 24

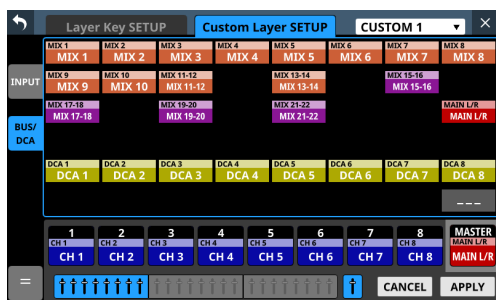
Tecla	Función asignada
LAYER KEYS 1	CH 1-24
LAYER KEYS 2	CH 25-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 3	MIX 1-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 4	DCA

Tecla	Función asignada
LAYER KEYS 5	CUSTOM 1
LAYER KEYS 6	CUSTOM 2
LAYER KEYS 7	CUSTOM 3

Fader MASTER

Puede asignar como quiera los módulos al fader MASTER (MAIN L/R o salida principal asignada por defecto).

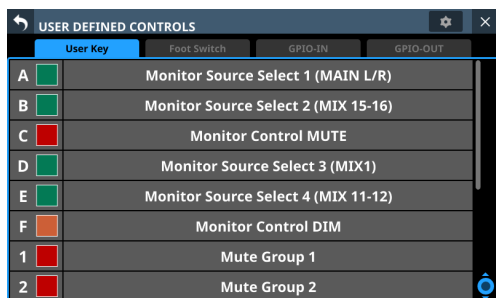
Cambie los ajustes para este fader MASTER en la página de configuración o SETUP de la capa de usuario. Acceda a ello usando la pantalla de menú > menú de configuración de panel frontal > elemento de ajuste de fader máster/estrato.



Controles definidos por el usuario

Hay diversas funciones y operaciones que pueden ser asignadas a las 18 TECLAS DE USUARIO, pedal de disparo y al puerto GPIO de 8 entradas/8 salidas.

Cambie los ajustes para estas TECLAS DE USUARIO en la página User Key Setup. Acceda a ella usando la pantalla de menú > menú Front Panel Setup > elemento User Key Setup.



Cambie los ajustes del pedal en la página Foot Switch. Acceda a ella usando la pantalla de menú > menú Rear Panel Setup > elemento FOOT SW Setup.

Ajustes por defecto para TECLAS DE USUARIO A-F/1-12

Tecla	Color	Función asignada
USER KEYS A	Verde	Monitor Source Select 1 (MAIN L/R)
USER KEYS B	Verde	Monitor Source Select 2 (MIX15-16)
USER KEYS C	Rojo	Monitor MUTE
USER KEYS D	Verde	Monitor Source Select 3 (MIX1)
USER KEYS E	Verde	Monitor Source Select 4 (MIX11-12)
USER KEYS F	Naranja	Monitor DIM
USER KEYS 1	Rojo	Mute Group 1
USER KEYS 2	Rojo	Mute Group 2
USER KEYS 3	Rojo	Mute Group 3

USER KEYS 4	Rojo	Mute Group 4
USER KEYS 5	Naranja	Sends On Fader Mix1
USER KEYS 6	Naranja	Sends On Fader Mix2
USER KEYS 7	Naranja	Sends On Fader Mix3
USER KEYS 8	Naranja	Sends On Fader Mix4
USER KEYS 9	Naranja	Sends On Fader Mix5
USER KEYS 10	Naranja	Sends On Fader Mix6
USER KEYS 11	Naranja	Sends On Fader Mix7
USER KEYS 12	Naranja	Sends On Fader Mix8

Ajuste por defecto del pedal

Función asignada
Tap Tempo FX3 Delay1

Ajustes GPIO

Modifique los ajustes GPIO en las páginas GPIO-IN/GPIO-OUT. Para acceder a ellas vaya a la pantalla de menú > menú Rear Panel Setup > elemento GPIO Input Setup/GPIO Output Setup. La asignación de las puntas es la siguiente.

Nº punta	Función	E/S
1	masa	-
2	GPIO IN 2	E
3	GPIO IN 4	E
4	GPIO IN 6	E
5	GPIO IN 8	E
6	NC	-
7	NC	-
8	NC	-
9	GPIO OUT 2	S
10	GPIO OUT 4	S
11	GPIO OUT 6	S
12	GPIO OUT 8	S
13	NC	-
14	GPIO IN 1	E
15	GPIO IN 3	E
16	GPIO IN 5	E
17	GPIO IN 7	E
18	NC	-
19	NC	-
20	masa	-
21	GPIO OUT 1	S
22	GPIO OUT 3	S
23	GPIO OUT 5	S
24	GPIO OUT 7	S
25	+5V	-

IN: Para una orden de entrada

- Circuito interno con realce de +5V
- Funciona con una entrada de señal baja de 50 ms o superior

OUT: Para orden y tally de salida

- El circuito interno es de acumulador abierto (impedancia de salida 10 Ω)
 - 20 V de fuerza dieléctrica, 35 mA de amperaje máximo
- +5V: 50 mA amperaje máximo suministrado

Listado de funciones de control definidas por el usuario

Puede asignar las funciones siguientes a los controles definidos por el usuario (TECLAS DE USUARIO, FOOTSWITCH, GPIO IN y GPIO OUT). Puede asignar estas funciones a cada control en la pantalla USER DEFINED CONTROLS.

Páginas User Key, Pedal y GPIO-IN

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	Parámetro 3	Explicación de la función	
Tap Tempo	FX1-4	Delay1-3		Úselo para marcar el tempo a introducir en DELAY TIME cuando el tipo de efecto elegido sea DELAY.	
Mute Group	1-8			Activa/desactiva el grupo de anulación (mute) elegido.	
Sends On Fader	Mix1-22/FX1-4			Activa/desactiva el modo Sends On Fader para el bus elegido.	
Snapshot	Select	Next		Aumenta en uno el número de la instantánea disponible para STORE/RECALL mostrada en la parte superior de la pantalla menú.	
		Prev		Reduce en uno el número de la instantánea disponible para STORE/RECALL mostrada en la parte superior de la pantalla menú.	
		No	1-128/P001-Pxxx	Esto hace que el número de instantánea o Snapshot especificado aparezca en la parte superior de la pantalla de menú como destino para las operaciones STORE/RECALL.	
	Recall	Selected			Carga la instantánea disponible para RECALL mostrada en la parte superior de la pantalla menú.
		Next			Cambia el número de la instantánea disponible para la función RECALL en la parte superior de la pantalla de menú a la instantánea siguiente y después la carga.
		Prev			Cambia el número de la instantánea disponible para la función RECALL en la parte superior de la pantalla de menú a la instantánea anterior y después la carga.
		No	1-128/P001-Pxxx		Carga la instantánea correspondiente al número.
		+Target Key			Pulse esto a la vez con una tecla que tenga una función ajustada a Snapshot y Parameter 1 ajustado a Target para cargar ese número de instantánea.
	Store	Selected			Almacena la instantánea disponible para STORE mostrada en la parte superior de la pantalla menú.
		No	1-128		Almacena la instantánea correspondiente al número.
		+Target Key			Pulse esto a la vez con una tecla que tenga una función ajustada a Snapshot y Parameter 1 ajustado a Target para almacenar ese número de instantánea. No obstante, incluso cuando la función esté ajustada a instantánea (Snapshot) y el parámetro 1 esté ajustado a destino (Target), esto no funcionará si pulsa a la vez la tecla asignada a parámetro 2 como "Next" o "Prev".
	Target	Selected			Pulse a la vez con una tecla asignada a una función +Target Key para ALMACENAR o CARGAR desde el número de instantánea mostrada en la parte superior de la pantalla menú.
		Next			Pulse esto simultáneamente con una tecla asignada a una función de tecla +Target para hacer que el número de instantánea de destino para la función STORE/RECALL sea uno más que el que aparece en la parte superior de la pantalla MENU relativo a RECALL.
		Prev			Pulse esto simultáneamente con una tecla asignada a una función de tecla +Target para hacer que el número de instantánea de destino para la función STORE/RECALL sea uno menos que el que aparece en la parte superior de la pantalla MENU relativo a RECALL.
		No	1-128/P001-Pxxx		Pulse a la vez con una tecla asignada a una función +Target Key para ALMACENAR o CARGAR desde el número de instantánea especificada.

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	Parámetro 3	Explicación de la función
Snapshot	Undo/Redo	Undo Color	Redo Color	Deshace/rehace las operaciones RECALL de instantánea. Use los parámetros 2 y 3 para ajustar los colores en los que se iluminarán las teclas USER KEYS cuando ejecute la función Undo/Redo. Estos colores Undo y Redo solo pueden ser ajustados para las teclas de usuario (USER KEYS).
Screen	TALKBACK/ OSCILLATOR			Visualiza la página TALKBACK/OSCILLATOR de la pantalla MONITOR SETUP en la pantalla de la derecha y hace que se ilumine la tecla de usuario (USER KEY) correspondiente. Cuando esta pantalla esté activa, el pulsar la tecla USER KEY correspondiente hará que se cierre.
	METER	ALL LAYER OUTPUT LAYER1-7 LAST TAB		Visualiza la página de la pantalla de medidor o METER especificada por el parámetro 2 en la pantalla de más a la derecha y hace que se ilumine la tecla USER KEY correspondiente. Cuando esta pantalla esté activa, el pulsar la tecla USER KEY correspondiente hará que se cierre.
Talkback	ON/OFF			Activa/desactiva el micro talkback o de línea interior.
Monitor Source Select	Monitor Select 1-6			Elige un número concreto para Monitor Select.
Monitor Control	MUTE			Activa/desactiva la anulación (mute) de la señal de monitorización.
	DIM			Activa/desactiva la reducción de nivel de la señal de monitorización.
SEND ON/OFF	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R	MIX 1-22 FX 1-4		Esto activa/desactiva el envío (SEND) desde el módulo especificado con el parámetro 1 al bus especificado con el parámetro 2. La tecla se iluminará cuando este ajuste esté activo.

NOTA

- Pedal: GPIO-IN:
 - Cuando las funciones de grupo de anulación (Mute Group), línea interior (Talkback), control de monitorización (Monitor Control) y envío SEND ON/OFF estén asignadas, la función seleccionada será activada con una señal de bajo nivel entrante. Además, si la misma función es asignada a varios GPIO-IN y/o pedales, la función será activada cuando cualquiera de esas señales sea de bajo nivel. La función solo será desactivada cuando todas las señales de los GPIO-IN y/o pedales asignadas sean de alto nivel (operación O).
 - Cuando estén asignadas otras funciones, la función seleccionada será usada cuando sea recibida una señal de bajo nivel de 50 ms o superior.
- Las instantáneas almacenadas con esta función recibirán el nombre "USER KEY" seguido por un número de espacio de tres dígitos (por ejemplo, "USER KEY 018").
- Cuando la función sea asignada a instantánea (Snapshot) y el parámetro 2 esté asignado a número (No), si el parámetro 3 coincide con el número de instantánea activa, la tecla de usuario correspondiente se iluminará.

Página GPIO-OUT

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	Parámetro 3	Explicación de la función
Fader Start	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Será emitida una señal de pulso cuando el estado del módulo especificado sea el siguiente (activo bajo/amplitud de pulso 150 ms). <ul style="list-style-type: none"> • Cuando MUTE esté en off y el nivel del FADER cambie de abajo a arriba el valor de ajuste de nivel inicial de fader • Cuando el nivel del FADER esté por encima del valor de ajuste de nivel inicial de fader y MUTE cambie de on a off
Fader Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Será emitida una señal de pulso cuando el estado del módulo especificado sea el siguiente (activo bajo/amplitud de pulso 150 ms). <ul style="list-style-type: none"> • Cuando MUTE esté en off y el nivel del FADER cambie de arriba a abajo el valor de ajuste de nivel inicial de fader • Cuando el nivel de FADER esté por encima del valor de ajuste del nivel inicial de fader y MUTE cambie de desactivado a activado.
Fader Start/Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Cuando MUTE esté en off para el módulo especificado y el nivel del FADER esté por encima del valor de ajuste de nivel inicial de fader, la salida de señal de nivel LOW o bajo quedará bloqueada.

Canales de entrada

Resumen de los tipos de canales de entrada

CH1-40

Estos módulos de entrada, que pueden ser conmutados entre mono y stereo, tienen 2 canales de dinamismo y EQ.

ST IN1-2

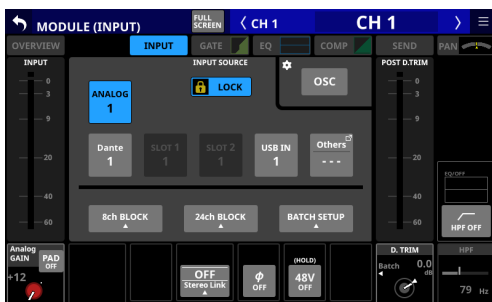
Estos módulos de entrada son específicos para stereo y disponen de EQ.

FX RTN1-4

Estos módulos de entrada stereo son específicos para retorno de efectos y disponen también de EQ.

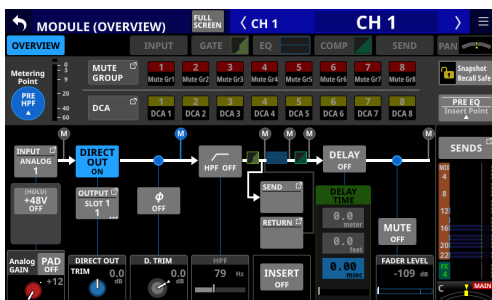
Asignación de conectores de entrada (ruteo de entrada)

Para comprobar y modificar los ajustes de ruteo de canal de entrada, pulse en la zona de entrada en la parte superior de la pantalla inicial del módulo Channel 1-40 o ST IN 1-2 (zona A) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) para hacer que aparezca el recuadro de selección. Después, pulse de nuevo sobre el recuadro de selección para acceder a la pantalla MODULE (INPUT).



Ruteo de salida directa

Para comprobar y modificar los ajustes de ruteo de salida directa, pulse la zona de NOMBRE de un canal 1-40 en la pantalla inicial (zona E) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) para acceder a la pantalla MODULE (OVERVIEW). Después, pulse sobre el botón OUTPUT que está encima de la zona de volumen DIRECT OUT TRIM para acceder a la pantalla DIRECT OUT PORT SELECT.



Ajuste de nivel de entrada (GAIN/PAD/+48V/Φ)

- Pulse en la zona INPUT (zona A) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) de la pantalla inicial de un módulo de canal 1-40 o ST IN 1-2 para que aparezca el recuadro de selección. Después, use los mandos LCD (2) para ajustar los parámetros que aparecerán. Si elige ANALOG como fuente de entrada, ajuste el nivel de entrada de la toma de entrada analógica. Si no elige ANALOG como fuente de entrada, ajuste D.TRIM.
- Cuando el recuadro de selección aparezca en la zona INPUT (zona A) de "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56), pulse sobre él para acceder a la pantalla MODULE (INPUT). En esta pantalla podrá ajustar la fuente de entrada, nivel de entrada, función de amortiguación o PAD, alimentación fantasma, polaridad (Φ) y otros elementos.

GATE/EQ/COMP

Pulse sobre la zona GATE/EQ/COMP (zona B) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) de la pantalla inicial de un módulo para acceder a la pantalla MODULE (GATE), MODULE (EQ) o MODULE (COMP). En estas pantallas, use la pantalla táctil (1) y los mandos LCD (2) para realizar ajustes de GATE/EQ/COMP. Además, al acceder a la pantalla LIBRARY por medio de un botón LIBRARY de una pantalla MODULE, podrá cargar datos prefijados y podrá almacenar los ajustes activos.





Ajuste de nivel SEND

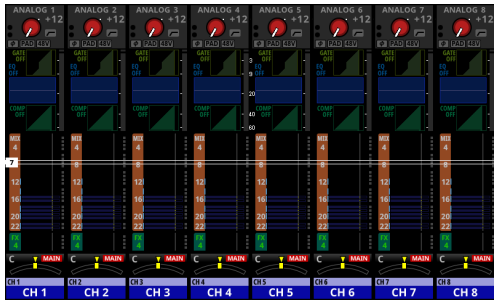
- Pulse en la zona SEND (zona C) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) de la pantalla inicial para acceder al recuadro de selección, que le permitirá el ajuste de los niveles de envío o SEND de los buses MIX1-22/FX1-4 elegidos por medio de los mandos LCD (2).
- Pulse en un botón SEND/PAN de la pantalla inicial para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo de canal que haya pulsado. En esta pantalla, podrá ajustar el nivel SEND LEVEL, así como los ajustes ON/OFF, PRE/POST y PAN/BAL del módulo de canal elegido. También podrá ajustar MODE y IMAGE para los módulos de entrada stereo. Para cambiar el ajuste Pre/Post, pulse en el botón PRE/POST SETTINGS de la pantalla.
- Pulse en el botón (E) del extremo izquierdo de la pantalla inicial para acceder a la ventana de selección del bus mostrado en la zona SEND (zona C) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56).





Botón de selección de bus

- Pulse en un botón de selección de bus para acceder al grupo de bus elegido en la zona SEND.
- Pulse en el botón (X) de la parte superior izquierda de la ventana de selección para cerrarla.
- Cuando el botón (X) esté en off (X), la pulsación del botón de selección de bus cerrará automáticamente esta ventana.


- Cuando el botón  esté activo on () , la pulsación del botón de selección de bus no cerrará esta ventana.
- Pulse en el botón ALL SEND () del extremo derecho de la pantalla inicial para visualizar los niveles de envío SEND de todos los buses MIX 1–22/FX 1–4 en la zona SEND (zona ) en “Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial” en pág. 56). Pulse en esta pantalla para cambiar y ver los buses SEND en la zona pulsada.



Ajustes PAN

Pulse en la zona PAN (zona ) en “Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial” en pág. 56) en la pantalla inicial para visualizar el recuadro de selección, lo que le permitirá el ajuste PAN usando los mandos LCD () .


Asignaciones MAIN L/R

- El estado de las asignaciones de buses MAIN L/R aparece arriba y a la derecha del ajuste de panorama/balance en la zona PAN (zona ) en “Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial” en pág. 56) en la pantalla inicial.
- Pulse en el recuadro de selección de la zona PAN en la pantalla inicial para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo de canal pulsado. Pulse en el botón L/R en la parte inferior derecha de la pantalla para cambiar los ajustes de asignación del bus MAIN L/R.

NOTA


También puede comprobar y modificar las asignaciones en la página ON/OFF (INPUT) de la pantalla SEND OVERVIEW del módulo máster MAIN L/R. Vaya a ella usando la pantalla de menú > menú Mixer Setup > elemento Main L/R Assign Overview.

Teclas MUTE

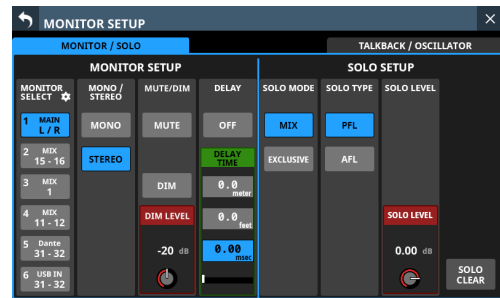
Pulse una tecla MUTE key () para anular (mute)/reactivar (unmute) la señal.

Cuando una tecla MUTE esté activa (iluminada), la señal del módulo correspondiente estará anulada.


Teclas SOLO





Con los ajustes de fábrica, puede pulsar varias teclas SOLO () para activar la monitorización solista de las señales mezcladas de múltiples módulos de canal.

Puede modificar los ajustes SOLO en la pantalla MONITOR SETUP. Vaya a ella usando la pantalla de menú > menú Mixer Setup > elemento Monitor/Solo Setup.







NOTA

Solo puede activar la página MONITOR/SOLO de la pantalla MONITOR SETUP pulsando uno de los botones siguientes mientras pulsa la tecla MENU () .

- Cualquier tecla SOLO () mientras pulsa MENU ()
- La tecla SOLO CLEAR () mientras pulsa MENU ()



Teclas SEL



Pulse una tecla SEL () de una sección de canal o la tecla SEL () de la sección máster para acceder a la pantalla MODULE del canal seleccionado.

Pulse en el botón de selección de la pantalla que quiera en la parte superior de la pantalla MODULE y use la pantalla táctil () y los mandos LCD () para ajustar diversos parámetros.


Faders

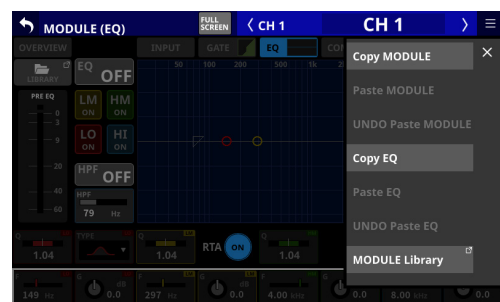
Los 16 faders de canal del Sonicview 16 y los 24 del Sonicview 24 le muestran los niveles SEND de los siguientes buses.

- Bus MAIN L/R cuando la tecla SENDS ON FADER () está en off (apagada)
- Bus MIX SEND/FX SEND seleccionado cuando la tecla SENDS ON FADER () está activa (encendida)

Use las TECLAS LAYER 1–7 () para cambiar de capa. Después, use los faders para ajustar los niveles de cada módulo. El fáder MASTER () controla el nivel de envío SEND máster del bus elegido.

Copia/pegado

Pulse en el botón  de la esquina superior derecha de la pantalla MODULE para abrir el menú desplegable MODULE.



Puede copiar y pegar parámetros usando el menú MODULE. Los parámetros que puede copiar y pegar varían dependiendo de la pantalla MODULE que tenga abierta.

Para copiar o pegar todos los parámetros del módulo de canal elegido, ejecute Copy MODULE o Paste MODULE de este menú MODULE.

Canales de salida

Resumen de los tipos de canales de salida

MIX1-22

Estos módulos de salida, que puede conmutar entre mono y stereo, disponen de EQ, GEQ y dinamismo.


MAIN L/R

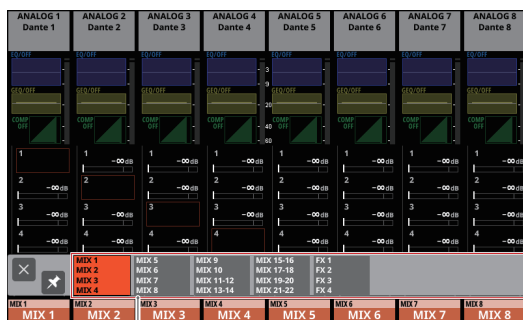
Este módulo de salida del bus stereo principal tiene EQ, GEQ y dinamismo.

EQ/GEQ/COMP






Pulse en la zona EQ/GEQ/COMP (zona B) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) de la pantalla inicial de un módulo para acceder a la pantalla MODULE (EQ), MODULE (GEQ) o MODULE (COMP). En estas pantallas, use la pantalla táctil (1) y los mandos LCD (2) para realizar ajustes EQ/GEQ/COMP. Además, al acceder a la pantalla LIBRARY usando un botón LIBRARY de una pantalla MODULE, podrá cargar datos prefijados y almacenar los ajustes activos.


Ajuste de nivel SEND

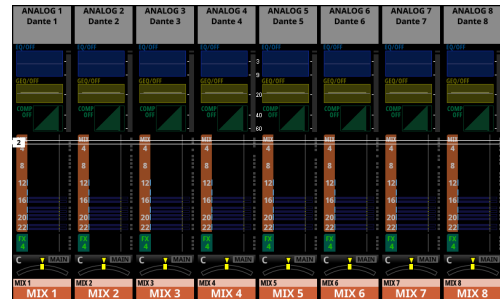
- Pulse en la zona SEND (zona C) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) de la pantalla inicial para que aparezca el recuadro de selección, lo que le permitirá el ajuste de los niveles de envío SEND de los buses MIX1-22/FX1-4 elegidos por medio de los mandos LCD (2).
- Pulse en un botón SEND/PAN de la pantalla inicial para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo de canal pulsado. Allí, podrá ajustar los valores SEND LEVEL así como los ajustes ON/OFF, PRE/POST y PAN/BAL del módulo de canal seleccionado. También podrá ajustar MODE y IMAGE para los módulos de entrada stereo. Para cambiar el ajuste Pre/Post, pulse el botón PRE/POST SETTINGS de la pantalla.
- Pulse el botón  del extremo izquierdo de la pantalla inicial para acceder a la ventana de selección del bus elegido en la zona SEND (zona C) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56).



botón de selección de bus

- Pulse un botón de selección de bus para acceder al grupo de bus seleccionado en la zona SEND.
- Pulse en el botón  en la parte superior izquierda de la ventana de selección para cerrarla.
- Cuando el botón  esté en off () , el pulsar el botón de selección del bus hará que se cierre automáticamente esta ventana.
- Cuando el botón  esté activo () , el pulsar un botón de selección de bus no hará que se cierre esta ventana.

- Pulse el botón ALL SEND () en el extremo derecho de la pantalla inicial para visualizar los niveles de envío SEND de todos los buses MIX 1-22/FX 1-4 en la zona SEND (zona C) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56). Pulse en esta vista para cambiar y visualizar 4 buses en la zona pulsada.



Ajustes PAN

Pulse la zona PAN (zona D) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) de la pantalla inicial para visualizar el recuadro de selección, lo que le permitirá el ajuste PAN usando los mandos LCD (2).

Teclas MUTE

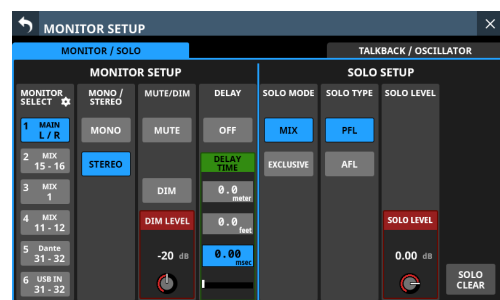
Pulse una tecla MUTE (3) para anular (mute)/reactivar (unmute) la señal audio.

Cuando una tecla MUTE esté activa (iluminada), la señal del módulo correspondiente estará activa (no anulada).

Teclas SOLO

Con los ajustes de fábrica, puede pulsar varias teclas SOLO (4) para activar la monitorización solista de las señales mezcladas de múltiples módulos de canal.

Puede modificar los ajustes SOLO en la pantalla MONITOR SETUP. Vaya a ella usando la pantalla de menú > menú Mixer Setup > elemento Monitor/Solo Setup.



NOTA

Solo puede activar la página MONITOR/SOLO de la pantalla MONITOR SETUP pulsando uno de los botones siguientes mientras pulsa la tecla MENU (1).

- Cualquier tecla SOLO (4) mientras pulsa MENU (1)
- La tecla SOLO CLEAR (4) mientras pulsa MENU (1)

Teclas SEL

Pulse una tecla SEL (5) de una sección de canal o la tecla SEL (16) de la sección máster para acceder a la pantalla MODULE del canal seleccionado.

Pulse en el botón de selección de la pantalla que quiera en la parte superior de la pantalla MODULE y use la pantalla táctil (1) y los mandos LCD (2) para ajustar diversos parámetros.

Faders

Los 16 faders de canal del Sonicview 16 y los 24 del Sonicview 24 le muestran los niveles SEND de los siguientes buses.

- Bus MAIN L/R cuando la tecla SENDS ON FADER (28) está en off (apagada)
- Bus MIX SEND/FX SEND seleccionado cuando la tecla SENDS ON FADER (28) está activa (encendida)

Use las TECLAS LAYER 1-7 (20) para cambiar entre las 7 capas y ajustar sus niveles.

El fader MASTER (21) controla el nivel de envío SEND máster del bus elegido.

Copia/pegado

Pulse en el botón [] de la esquina superior derecha de la pantalla MODULE para abrir el menú desplegable MODULE.

Puede copiar y pegar parámetros usando el menú MODULE.

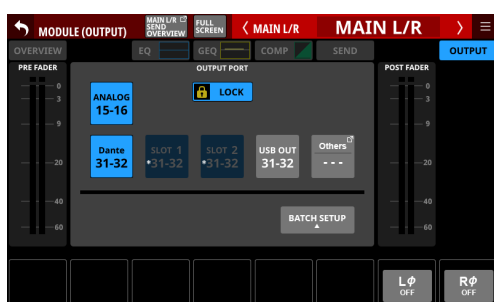
Los parámetros que puede copiar y pegar varían dependiendo de la pantalla MODULE que tenga abierta.

Para copiar o pegar todos los parámetros del módulo de canal elegido, ejecute Copy MODULE o Paste MODULE de este menú MODULE.

Asignaciones del conector de salida (ruteo de salida)

Para comprobar y modificar los ajustes de ruteo del conector de salida, pulse en la zona de salida en la parte superior de la pantalla inicial de un módulo MIX 1-22 (zona A) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) para acceder a la pantalla MODULE (OUTPUT).

Para comprobar y modificar los ajustes de ruteo del conector de salida MAIN L/R, pulse la tecla SEL de la sección MASTER (16) para acceder a la pantalla MODULE del MAIN L/R máster. Después, pulse el botón de selección de la pantalla OUTPUT en la parte superior de la pantalla para acceder a la pantalla MODULE (OUTPUT).

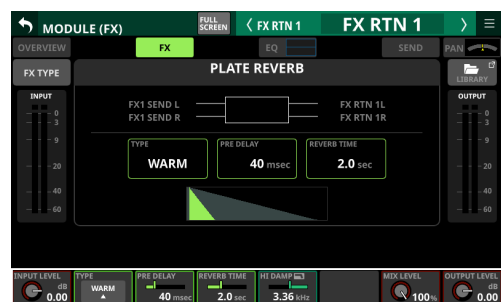


Ajustes de efectos (FX)

- Pulse en la zona FX (zona A) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 56) en la parte superior de la pantalla inicial de FX RTN 1-4 para que aparezca el recuadro de selección. Después, use los mandos LCD (2) para ajustar los parámetros que aparecen.



- Cuando el recuadro de selección aparezca en la zona FX (A), pulse sobre él para acceder a la pantalla MODULE (FX) para el módulo FX RTN. Allí, use la pantalla táctil (1) y los mandos LCD (2) para realizar ajustes en los parámetros FX y cambiar el tipo FX TYPE. También puede acceder a la pantalla de biblioteca de efectos (FX Library) desde esta pantalla. Además, cuando acceda a FX LIBRARY usando el botón LIBRARY en esta pantalla, podrá cargar datos prefijados y almacenados los ajustes activos.



Copia/pegado

Pulse en el botón [] de la esquina superior derecha de la pantalla MODULE para abrir el menú desplegable MODULE.

Puede copiar y pegar parámetros usando el menú MODULE.

Los parámetros que puede copiar y pegar varían dependiendo de la pantalla MODULE que tenga abierta.

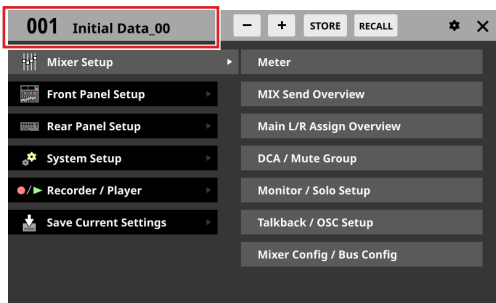
Para copiar o pegar todos los parámetros del módulo de canal elegido, ejecute Copy MODULE o Paste MODULE de este menú MODULE.

Funciones de instantánea (Snapshot)

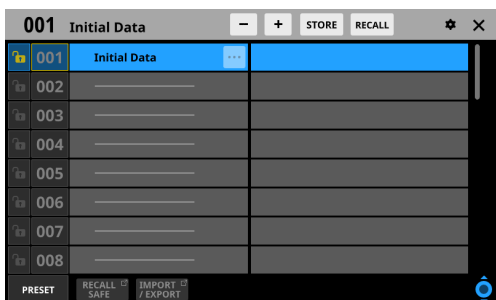
Los Snapshots o instantáneas son usados para almacenar y recargar ajustes, incluyen procesado de señal del mezclador y ruteo.

Almacenamiento y recarga de snapshots

1. Pulse la tecla MENU (ⓘ) para acceder a la pantalla Menu. Use los botones de selección de instantánea ([-] / [+]) de la parte superior de la pantalla de menú para elegir un número. Después, pulse el botón RECALL para recargar los ajustes correspondientes al número visualizado, o pulse el botón STORE para almacenar los ajustes en la posición correspondiente al número visualizado.



2. Pulse en la zona de número/nombre de instantánea en la parte superior izquierda de la pantalla de menú para acceder a la pantalla de lista de instantáneas. Pulse sobre la lista y elija un espacio. Después, pulse en el botón RECALL para recargar los ajustes que estén almacenados en ese espacio o pulse sobre el botón STORE para almacenar los ajustes activos en ese espacio.



3. Use los ajustes Recall Safe para ajustar elementos que quedarán protegidos (no serán modificados) cuando recargue una instantánea. Para cambiar los ajustes Recall Safe, pulse sobre el botón RECALL SAFE en la pantalla de listado de instantáneas para acceder a la pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE.
4. Los datos de instantáneas también pueden ser importados desde un sistema de almacenamiento externo y exportados a dicho sistema. Para importar/exportar datos de instantáneas, pulse sobre el botón IMPORT/EXPORT en la parte inferior de la pantalla de listado de instantáneas para acceder a la pantalla SNAPSHOT IMPORT/EXPORT.

Resolución de problemas

Si detecta cualquier problema al usar esta unidad, compruebe los aspectos siguientes antes de llevarla al servicio técnico. Si estas medidas no solucionan el problema, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el departamento de atención al cliente de TASCAM.

La unidad no se enciende

- Confirme que el cable de alimentación esté correctamente conectado en los dos extremos.

No es emitido ningún sonido

- Compruebe que los ruteos de entrada y salida y la asignación de los buses es correcta.
- Compruebe de nuevo las conexiones con el sistema de monitorización. Compruebe también el volumen del amplificador.
- Compruebe que las fuentes de monitorización estén correctamente seleccionadas.
- ¿Están los faders de canal ajustados a un nivel adecuado?
- Compruebe que el fader MASTER esté ajustado a un nivel adecuado .
- Compruebe que el volumen de PHONES o MONITOR OUT estén ajustados a un nivel adecuado
- ¿Están activadas las teclas MUTE (③) o SOLO (④) de canal?

Hay ruidos

- Compruebe que no haya problemas de falsos contactos en los cables de conexión a esta unidad.

Los ajustes modificados no son memorizados

La unidad almacena los ajustes a intervalos de un minuto. Dado que el proceso de almacenamiento puede fallar dependiendo de en qué momento apague la unidad, use el elemento Save Current Settings de la pantalla de menú para almacenar los ajustes activos en la memoria interna antes de apagar la unidad.

Especificaciones técnicas

Rendimiento audio

0 dBu = 0.775 Vrms

EIN (ruido de entrada equivalente) de amplificador de micro

-128 dBu o inferior

Respuesta de frecuencia

MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica)

20 Hz - 20 kHz: +0 dB, -0.5 dB (48 kHz) (JEITA)

20 Hz - 40 kHz: +0 dB, -1.0 dB (96 kHz) (JEITA)

Rango dinámico

108 dB o superior (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica), PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, Clock master = INT, JEITA)

110 dB o superior (MIC/LINE IN a DANTE OUT, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

112 dB o superior (DANTE IN a OUTPUT (Analógica), Clock master = INT, JEITA)

Distorsión

0.002 % o inferior (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica), Entrada a +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % o inferior (MIC/LINE IN a DANTE OUT, Entrada a +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % o inferior (DANTE IN a OUTPUT (Analógica), Salida a 0 dBFS, JEITA)

Crosstalk o cruce de señal

100 dB o superior (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica), 1 kHz onda sinusoidal, JEITA)

A.Ref: Ajuste de nivel de referencia analógico

Entrada y salida audio analógica

0 dBu = 0.775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

Tomas de entrada MIC/LINE

Sonicview 16: 1-16

Sonicview 24: 1-24

Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

Niveles de entrada:

Pad o amortiguación desactivada

Nivel de entrada máximo: +12 dBu (TRIM al mínimo)

Nivel de entrada mínimo: -62 dBu (TRIM al máximo)

Pad activado

Nivel de entrada máximo: +32 dBu (TRIM al mínimo)

Nivel de entrada mínimo: -42 dBu (TRIM al máximo)

Impedancia de entrada: 5.0 kΩ o superior

NOTA

Puede activar la alimentación fantasma de +48V a cada entrada MIC/ LINE de forma independiente.

Tomas LINE IN (BAL)

Sonicview 16: 1-16

Sonicview 24: 1-24

Conectores: Clavijas de auriculares TRS de 6,3 mm (1/4") (Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)

Niveles de entrada:

Pad o amortiguación desactivado

Nivel de entrada máximo: +12 dBu (TRIM al mínimo)

Nivel de entrada mínimo: -62 dBu (TRIM al máximo)

Pad activado

Nivel de entrada máximo: +32 dBu (TRIM al mínimo)

Nivel de entrada mínimo: -42 dBu (TRIM al máximo)

Impedancia de entrada: 5.0 kΩ o superior

Tomas INSERT

Sonicview 16: 7-8

Sonicview 24: 15-16

Conectores: Clavijas de auriculares TRS de 6,3 mm (1/4") (Punta: envío, Anillo: retorno, Lateral: masa)

RETURN - retorno (anillo)

Nivel de entrada máximo: +18 dBu

Nivel de entrada nominal: -2 dBu

Impedancia de entrada: 5 kΩ o superior

SEND - envío (punta)

Nivel de salida máximo: +18 dBu

Nivel de salida nominal: -2 dBu

Impedancia de salida: 100 Ω

Tomas de entrada TALKBACK

Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

Nivel de entrada máximo: +10 dBu

Nivel de entrada máximo: -65 dBu

Rango de ajuste de ganancia: 0 - 55 dB

Impedancia de entrada: 5.0 kΩ o superior

NOTA

Puede activar alimentación fantasma de +48V

Tomas ST IN 1-2 L/R

Conectores: RCA

Nivel de entrada máximo: +6 dBV

Nivel de entrada nominal: -10 dBV

Headroom o margen: 16 dB

Impedancia de entrada: 10 kΩ o superior

Conectores OUTPUT 1-16

Conectores: Equivalencia XLR-3-32 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

Impedancia de salida: 100 Ω

Nivel de salida nominal:

+6 dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref: +6 dBu)

+4 dBu (D.Ref: -14/-16/-18/-20 dBFS, A.Ref: +4dBu)

0 dBu (D.Ref: -18/-20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

Nivel de salida máxima:

+15 dBu (D.Ref: -9dBFS, A.Ref: +6dBu)

+18 dBu (D.Ref: -18dBFS, A.Ref: 0dBu)

+20 dBu (D.Ref: -20dBFS, A.Ref: 0dBu)

+18 dBu (D.Ref: -14dBFS, A.Ref: +4dBu)

+20 dBu (D.Ref: -16dBFS, A.Ref: +4dBu)

+22 dBu (D.Ref: -18dBFS, A.Ref: +4dBu)

+24 dBu (D.Ref: -20dBFS, A.Ref: +4dBu)

D.Ref: Ajuste de nivel de referencia digital

A.Ref: Ajuste de nivel de referencia analógico

Conectores MONITOR OUT L/R

Conectores: Equivalencia XLR-3-32 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
Nivel de salida máxima: +24 dBu
Nivel de salida nominal: +4 dBu
Impedancia de salida: 100 Ω o inferior

Tomas PHONES

Conector: Clavija de tipo auriculares TS de 6,3 mm (1/4")
clavija stereo mini de 3.5 mm (1/8")
Salida máxima: 100 mW + 100 mW
(32 Ω carga, conexión solo a una toma)

Entrada/salida de audio digital

Conectores Dante PRIMARY/SECONDARY

Conector: Conector compatible con etherCON Cat5e*
Protocolo de transmisión: Dante
Standard Gigabit Ethernet: 1000BASE-T (IEEE 802.3ab)
Cables: cables STP de categoría 5e o superiores
* etherCON es una marca registrada de Neutrik AG.

USB Audio

Frecuencia de muestreo: 48 kHz, 96 kHz
Profundidad de bits: 32 bit
Número de entradas: 32 canales (entrada a esta unidad)
Número de salidas: 32 canales (salida desde esta unidad)

Entrada/salida de control

Toma FOOTSWITCH

Conector: Clavijas de tipo auriculares TS de 6,3 mm (1/4")
(Punta: activo, lateral: masa)

Conector ETHERNET

Conector: RJ45
Standards compatibles: 100BASE-TX, 1000BASE-T

Conector GPIO

Conector: Sub D de 25 puntas (8 entradas/8 salidas, hembra, standard)

Especificaciones de otras entradas y salidas

Puerto USB (Panel superior)

Conector: USB de tipo C y 4 puntas
Protocolo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

Puerto USB (Panel trasero)

Conector: USB de tipo B y 4 puntas
Protocolo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

Toma LAMP

Conector: XLR hembra de 4 puntas (punta 4: +12V, punta 3: masa)
Voltaje de la fuente de alimentación: 0 V – +12 V
Salida máxima: 5 W

Conector WORD IN

Conector: BNC
Amplitud de voltaje de señal: 0.5–5 Vp-p
Impedancia de entrada: 75 Ω \pm 10% (terminación activa)*
Frecuencia de entrada: 48, 96 kHz
Desviación admisible frecuencia: \pm 100 ppm

* Vea "Ajuste del reloj máster y de los conectores word" en pág. 57 para más detalles sobre la activación/desactivación de la resistencia de terminación.

Conector WORD THRU/OUT*

Conector: BNC
Nivel de salida: equivalente a 5V TTL
Frecuencia de salida: 48, 96 kHz

* Vea "Ajuste del reloj máster y de los conectores word" en pág. 57 para más detalles acerca de la conmutación de salida/through word.

Especificaciones de la grabadora/ reproductor

Soporte de grabación

Tarjetas SDHC (8 GB–32 GB, Class 10 o superior)
Tarjetas SDXC (64 GB–128 GB, Class 10 o superior)
Unidades USB flash (8 GB–128 GB, sólo reproducción)

NOTA

En la página web de TASCAM encontrará un listado de las tarjetas SD cuyo funcionamiento ha sido verificado con esta unidad. Si necesita más alternativas, póngase en contacto con el servicio técnico oficial de TASCAM.

Sonicview 16

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs

Sonicview 24

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

Sistema de ficheros

Tarjeta SDHC: FAT32
Tarjeta SDXC: exFAT
Unidades USB flash: FAT32/exFAT

Formatos de grabación/reproducción

WAV/BWF

Grabación: 48/96 kHz, 24 bits, 2 canales
Reproducción: 48/96 kHz, 16/24 bits, 2 canales

MP3

Reproducción: 44.1/48 kHz, 32–320 kbps, 2 canales

AAC

Reproducción: 44.1/48 kHz, 64–320 kbps, 2 canales

Otras

Alimentación

AC 100-240 V, 50/60 Hz

Consumo

Sonicview 16: 65W
Sonicview 24: 85W

Dimensiones

Sonicview 16: 472.0 x 228.1 x 554.4 mm
Sonicview 24: 690.8 x 228.1 x 554.4 mm
(L x A x P, incluyendo salientes)

Peso

Sonicview 16: 13 kg
Sonicview 24: 18 kg

Rango de temperaturas de funcionamiento

0 - 40°C (32 - 104°F)

BEDIENUNGSANLEITUNG

Wichtige Informationen zu Ihrer Sicherheit



Achtung! Gefahr eines Stromschlags. Öffnen Sie nicht das Gehäuse. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Gerät. Lassen Sie das Gerät nur von qualifiziertem Fachpersonal reparieren.



Dieses Symbol, ein Blitz in einem ausgefüllten Dreieck, warnt vor nicht isolierten, elektrischen Spannungen im Inneren des Geräts, die zu einem gefährlichen Stromschlag führen können.



Dieses Symbol, ein Ausrufezeichen in einem ausgefüllten Dreieck, weist auf wichtige Bedienungs- oder Sicherheitshinweise in dieser Bedienungsanleitung hin.

Bitte tragen Sie hier die Modellnummer und die Seriennummern (siehe Geräte-rückseite) ein, um sie mit Ihren Unterlagen aufzubewahren.

Modellnummer _____

Seriennummer _____

ACHTUNG! Zum Schutz vor Brand oder Elektroschock:
Setzen Sie dieses Gerät niemals Regen oder erhöhter Luftfeuchtigkeit aus.

- Diese Anleitung ist Teil des Geräts. Bewahren Sie sie gut auf und geben Sie das Gerät nur mit dieser Anleitung weiter.
- Lesen Sie diese Anleitung, um das Gerät fehlerfrei nutzen zu können und sich vor eventuellen Restgefahren zu schützen.
- Beachten Sie alle Warnhinweise. Neben den hier aufgeführten allgemeinen Sicherheitshinweisen sind möglicherweise weitere Warnungen an entsprechenden Stellen dieses Handbuchs aufgeführt.
- Lassen Sie Wartungsarbeiten und Reparaturen nur von einem Tascam-Servicecenter ausführen. Bringen Sie das Gerät zu einem Tascam-Servicecenter, wenn es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, wenn Flüssigkeit oder Fremdkörper hinein gelangt sind, wenn es heruntergefallen ist, nicht normal funktioniert oder offensichtlich beschädigt ist. Benutzen Sie das Gerät nicht mehr, bis es repariert wurde.

Bestimmungsgemäße Verwendung

Das Gerät ist für die nicht-industrielle Verwendung in trockener, nicht explosionsgefährdeter Umgebung ausgelegt. Benutzen Sie es nur zu dem Zweck und auf die Weise, wie in dieser Anleitung beschrieben.

WARNUNG

Stromschlag, Kurzschluss oder Brand

- Öffnen Sie nicht das Gehäuse.
- Stellen Sie das Gerät in der Nähe einer gut erreichbaren Steckdose auf. Es muss jederzeit möglich sein, den Netzstecker zu ziehen, um das Gerät vom Stromnetz zu trennen.
- Verbinden Sie das Gerät nur dann mit dem Stromnetz, wenn die Angaben auf dem Gerät mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmen. Fragen Sie im Zweifelsfall einen Elektrofachmann.
- Wenn der mitgelieferte Netzstecker nicht in Ihre Steckdose passt, ziehen Sie einen Elektrofachmann zu Rate.
- Das Gerät unterliegt der Schutzklasse I. Ein solches Gerät muss mit einem dreipoligen Stecker (Schutzkontaktstecker) mit

dem Stromnetz verbunden werden. Unterbrechen Sie niemals den Schutzleiter eines solchen Netzkabels und kleben Sie niemals den Schutzkontakt eines solchen Steckers zu. Er dient Ihrer Sicherheit.

- Sorgen Sie dafür, dass das Netzkabel nicht gedehnt, gequetscht oder geknickt werden kann – insbesondere am Stecker und am Netzkabelauszug des Geräts – und verlegen Sie es so, dass man nicht darüber stolpern kann.
- Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
- Wenn das Gerät raucht oder einen ungewöhnlichen Geruch verströmt, trennen Sie es sofort vom Stromnetz und bringen Sie es zu einem Tascam-Servicecenter.
- Stellen Sie das Gerät immer so auf, dass es nicht nass werden kann. Setzen Sie das Gerät niemals Regen, hoher Luftfeuchte oder anderen Flüssigkeiten aus.
- Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter (Vasen, Kaffeetassen usw.) auf das Gerät.
- Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.

Überhitzung

- Versperren Sie niemals vorhandene Lüftungsöffnungen.
- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Hitze abstrahlenden Geräten (Heizlüfter, Öfen, Verstärker usw.) auf.
- Stellen Sie dieses Gerät nicht an einem räumlich beengten Ort ohne Luftzirkulation auf.

Falsches Zubehör

- Verwenden Sie nur Zubehör oder Zubehörtteile, die der Hersteller empfiehlt.
- Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller empfohlen oder mit dem Gerät verkauft werden.



Hörschäden



Denken Sie immer daran: Hohe Lautstärkepegel können schon nach kurzer Zeit Ihr Gehör schädigen.

Wichtige Hinweise

Informationen zur elektromagnetischen Verträglichkeit

Dieses Gerät wurde auf die Einhaltung der Grenzwerte gemäß der EMV-Richtlinie 2014/30/EU der Europäischen Gemeinschaft hin geprüft. Diese Grenzwerte gewährleisten einen angemessenen Schutz vor schädlichen Funkstörungen innerhalb von Wohngebäuden. Dieses Gerät arbeitet mit Hochfrequenzenergie, die ausgestrahlt werden kann, und kann bei unsachgemäßer, nicht der Anleitung des Herstellers entsprechender Installation und Verwendung Störungen des Rundfunkempfangs verursachen. Es gibt jedoch keine Garantie, dass in einer bestimmten Installation keine Störungen auftreten. Falls das Gerät nachweislich Störungen des Radio- oder Fernsehempfangs verursacht, was sich durch Aus- und Einschalten des Geräts überprüfen lässt, ergreifen Sie eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus, oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die mit einem anderen Stromkreis verbunden ist als die Steckdose des Empfängers.
- Wenden Sie sich an Ihren Händler oder einen Fachmann für Rundfunk- und Fernsehtechnik.

Wichtiger Hinweis

Änderungen oder Modifikationen am Gerät, die nicht ausdrücklich von der TEAC Corporation geprüft und genehmigt worden sind, können zum Erlöschen der Betriebserlaubnis führen.



Dieses Produkt entspricht den geltenden EU-Richtlinien sowie den nationalen Gesetzen zur Umsetzung dieser Richtlinien.

Angaben zur Umweltverträglichkeit und zur Entsorgung

Entsorgung von Altgeräten

Wenn ein Symbol einer durchgestrichenen Mülltonne auf einem Produkt, der Verpackung und/oder der begleitenden Dokumentation angebracht ist, unterliegt dieses Produkt den europäischen Richtlinien 2012/19/EU und/oder 2006/66/EG sowie nationalen Gesetzen zur Umsetzung dieser Richtlinien.



Richtlinien und Gesetze schreiben vor, dass Elektro- und Elektronik-Altgeräte nicht in den Hausmüll (Restmüll) gelangen dürfen. Um die fachgerechte Entsorgung, Aufbereitung und Wiederverwertung sicherzustellen, sind Sie verpflichtet, Altgeräte über staatlich dafür vorgesehene Stellen zu entsorgen.

Durch die ordnungsgemäße Entsorgung solcher Geräte leisten Sie einen Beitrag zur Einsparung wertvoller Rohstoffe und verhindern potenziell schädliche Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die durch falsche Abfallentsorgung entstehen können. Die Entsorgung ist für Sie kostenlos.

Weitere Informationen zur Wertstoffsammlung und Wiederverwertung von Altgeräten erhalten Sie bei Ihrer Stadtverwaltung, dem für Sie zuständigen Abfallentsorgungsunternehmen oder der Verkaufsstelle, bei der Sie das Produkt erworben haben.

Inhaltsverzeichnis

Wichtige Informationen zu Ihrer Sicherheit	70
Wichtige Hinweise	71
Vorbemerkung	72
Hinweis zum Referenzhandbuch	72
Lieferumfang	72
Hinweise zur Benutzung dieser Anleitung	72
Ergänzende Vorsichtsmaßnahmen und geeignete Aufstellungsorte	73
Kondensation vermeiden	73
Hinweise zur Stromversorgung	73
Das Produkt reinigen	73
Hinweise zu SD-Karten	73
Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit SD-Karten.....	73
Schreibschutz der SD-Karte	73
Hinweise zum Formatieren	73
Informationen zum Kundendienst von Tascam	73
Ausstattungsmerkmale	74
Die wichtigsten Merkmale im Überblick.....	74
Die wichtigsten technischen Daten im Überblick.....	74
Die Produktbestandteile und ihre Funktionen	75
Geräteoberseite.....	75
Gerätevorderseite.....	76
Geräterückseite	76
Das Gerät ein- und ausschalten	77
Bedienkonzept	77
Überblick über die verfügbaren Displayseiten	77
Grundsätzliche Bedienung.....	79
Grundeinstellungen vornehmen	80
Die Masterclockquelle und Wordclock-Anschlüsse auswählen.....	80
Das Mischpult auf die Werkseinstellungen zurücksetzen	80
Eingänge zuweisen	80
Ausgänge zuweisen	80
Direktausgänge zuweisen	81
Weitere Funktionen	81
Ebenen nutzen.....	81
Verschiedene Steuerungsmöglichkeiten	82
Liste der Steuerungsmöglichkeiten	83
Schnelleinstieg	84
Eingangskanäle.....	84
Ausgangskanäle	86
Effekteinstellungen vornehmen	88
Mit Snapshots arbeiten.....	88
Problembhebung	89
Nenn- und Grenzwerte	89
Leistungsdaten Audio	89
Analoge Audioeingänge und -ausgänge.....	89
Digitale Audioeingänge und -ausgänge	90
Steuerungseingänge und -ausgänge.....	91
Weitere Eingänge und Ausgänge	91
Aufnahme/Wiedergabe.....	91
Stromversorgung und sonstige Daten.....	91
Blockdiagramm	137
Maßzeichnung	138

Vorbemerkung

Vielen Dank, dass Sie sich für das Digitalmischpult Sonicview 16/24 von Tascam entschieden haben.

Bevor Sie das Mischpult benutzen, lesen Sie sich diese Anleitung bitte aufmerksam durch. Nur so ist sichergestellt, dass Sie das Produkt bestimmungsgemäß verwenden und viele Jahre Freude daran haben. Bewahren Sie dieses Handbuch gut auf, und geben Sie es immer zusammen mit dem Mischpult weiter, da es Teil des Produkts ist.

Eine digitale Version des Handbuchs steht auf unserer Website zum Download bereit:



Sonicview 16

<https://tascam.de/downloads/Sonicview+16>

Sonicview 24

<https://tascam.de/downloads/Sonicview+24>

Hinweis zum Referenzhandbuch

Das vorliegende Handbuch enthält die vorgeschriebenen Sicherheitshinweise und bietet einen Überblick über das Gerät. Eine vollständige Beschreibung aller Funktionen stellt das Referenzhandbuch bereit. Dieses finden Sie ebenfalls zum Download auf der deutschen Website (<https://tascam.de/downloads>).

Lieferumfang

Zum Lieferumfang dieses Produkts gehören die unten aufgeführten Bestandteile.

Achten Sie beim Öffnen der Verpackung darauf, dass Sie nichts beschädigen. Bewahren Sie das Verpackungsmaterial für einen eventuellen zukünftigen Transport auf.

Sollte etwas fehlen oder auf dem Transport beschädigt worden sein, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.

- Sonicview 16/24..... 1
- Netzkabel (für Japan/USA, Europa und Ozeanien)..... 3
- Registrierungsleitfaden TASCAM ID..... 1
- Gebrauchsanleitung (das vorliegende Dokument) einschließlich Garantiehinweis..... 1

Hinweise zur Benutzung dieser Anleitung

Für dieses Handbuch gelten die folgenden Konventionen:

- Dieses Gerät verfügt über zwei Arten von Bedienelementen: physische Tasten/Regler auf der Oberseite und solche, die auf dem Touchscreen erscheinen. Die Bedienelemente und Anschlüsse am Gerät selbst kennzeichnen wir mit Fettschrift. Beispiel: **MUTE**-Taste.
- Für Menübezeichnungen, Parameter und Bedienelemente auf dem Touchscreen nutzen wir ein dünneres Schriftbild. Beispiel: Mixer Setup
- Die jeweils acht Endlos-Drehregler unterhalb der Touchscreens nennen wir von links nach rechts Drehgeber 1 bis Drehgeber 8.
- SDHC- und SDXC-Speicherkarten bezeichnen wir als Speicherkarte oder kurz als SD-Karte.

- Ergänzende Informationen oder wichtige Hinweise sind wie folgt gekennzeichnet:

Tipp

Nützliche Praxistipps.

Anmerkung

Ergänzende Erklärungen und Hinweise zu besonderen Situationen.

Wichtig

Besonderheiten, die bei Nichtbeachtung zu Datenverlust, Funktionsstörungen oder unerwartetem Verhalten des Geräts oder der Software führen können.

⚠ VORSICHT

Wenn Sie so gekennzeichnete Hinweise nicht beachten, besteht ein Risiko von leichten oder mittelschweren Verletzungen (beispielsweise Hörschäden).

Ergänzende Vorsichtsmaßnahmen und geeignete Aufstellungsorte

- Der zulässige Betriebstemperaturbereich für dieses Gerät liegt zwischen 0 °C und 40 °C.
- Die folgenden Aufstellungsorte sind für die Inbetriebnahme des Geräts nicht geeignet. Andernfalls könnte sich die Klangqualität verschlechtern und/oder es könnten Fehlfunktionen auftreten.
 - Orte, die starken Erschütterungen ausgesetzt sind,
 - Orte mit direkter Sonneneinstrahlung (z. B. an einem Fenster),
 - in der Nähe von Heizgeräten oder an anderen Orten, an denen hohe Temperaturen herrschen,
 - Orte mit Temperaturen unter dem Gefrierpunkt,
 - sehr feuchte oder schlecht belüftete Orte,
 - Orte mit hoher Staubkonzentration.
- Blockieren Sie nicht die Lüftungsöffnungen an der Rückseite und an den Seiten des Geräts.
- Legen Sie keine Gegenstände auf das Gerät, um eine ausreichende Wärmeabfuhr zu gewährleisten.
- Stellen Sie das Gerät nicht auf einen Leistungsverstärker oder andere Wärme abgebende Geräte.

Kondensation vermeiden

Wenn Sie das Gerät aus einer kalten Umgebung in eine warme Umgebung bringen, in einem schnell beheizbaren Raum einsetzen oder anderen plötzlichen Temperaturschwankungen aussetzen, besteht die Gefahr, dass sich Kondenswasser bildet.

Um dies zu vermeiden, lassen Sie das Gerät ein bis zwei Stunden stehen, bevor Sie es einschalten.

Hinweise zur Stromversorgung

- Wenn Sie das beiliegende Netzanschlusskabel mit der AC IN-Buchse verbinden, vergewissern Sie sich, dass es fest sitzt.
- Verbinden Sie das Gerät nur mit einer Steckdose für 100–240 Volt Wechselspannung (50–60 Hz).
- Fassen Sie das Kabel an seinen Steckern, wenn Sie die Verbindung mit dem Stromnetz herstellen oder trennen.

Anmerkung

Sonicview 16/24 wird mit drei Netzkabeln geliefert. Verwenden Sie das Netzkabel, das dem verwendeten Steckdosentyp entspricht.

Das Produkt reinigen

Verwenden Sie zum Reinigen ein trockenes, weiches Tuch. Verwenden Sie zum Reinigen niemals getränkte Reinigungstücher auf chemischer Basis, Verdünnern, Alkohol oder andere chemische Substanzen. Diese können die Oberfläche des Geräts angreifen oder Verfärbungen hervorrufen.

Hinweise zu SD-Karten

Für die Aufnahme und Wiedergabe nutzt dieses Gerät SD-Karten. Verwenden Sie SDHC- oder SDXC-Karten der Klasse 10 oder höher. Eine Liste der mit dem Gerät erfolgreich getesteten SD-Karten finden Sie auf unserer Website (<https://tascam.de/downloads>). Bei Bedarf hilft Ihnen auch der Tascam-Kundendienst weiter.

Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit SD-Karten

SD-Karten sind empfindliche Speichermedien.

Um Beschädigungen zu vermeiden, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit diesen.

- Setzen Sie die Karte keinen extremen Temperaturen aus.
- Halten Sie sie von Orten mit extremer Luftfeuchtigkeit fern.
- Verhindern Sie den Kontakt der Karte mit Flüssigkeiten.
- Stellen oder legen Sie keine Gegenstände darauf, und verbiegen Sie sie nicht.
- Setzen Sie die Karte keinen starken Erschütterungen aus.
- Wechseln Sie sie nicht während der Aufnahme, Wiedergabe, Datenübertragung oder eines anderen Schreib-/Lesezugriffs.
- Verwenden Sie eine Schutzhülle, wenn Sie die Karte transportieren.

Schreibschutz der SD-Karte

Sonicview 16/24 schreibt Einstellungen für die Aufnahme/Wiedergabe in den jeweiligen Ordner der Speicherkarte. Achten Sie darauf, dass die Karte nicht schreibgeschützt ist. Andernfalls werden Einstellungen nicht gespeichert und gehen beim Ausschalten verloren. Zudem wird die Leistung auch anderweitig beeinträchtigt.

Hinweise zum Formatieren

Die optimale Leistung während der Aufnahme ist nur mit SD-Karten gewährleistet, die mit diesem Gerät formatiert wurden. Formatieren Sie alle Speicherkarten, die Sie mit dem Sonicview 16/24 verwenden wollen, immer mit dem Gerät selbst. Mit SD-Karten, die auf einem Computer oder einem anderen Gerät formatiert wurden, können Fehler auftreten.

Informationen zum Kundendienst von Tascam

Kunden haben nur in dem Land Anspruch auf Kundendienst und Gewährleistung, in dem sie das Produkt gekauft haben.

Um den Kundendienst von Tascam in Anspruch zu nehmen, suchen Sie auf der TEAC Global Site unter <https://teac-global.com/> nach der lokalen Niederlassung oder dem Distributor für das Land, in dem Sie das Produkt erworben haben, und wenden Sie sich an dieses Unternehmen.

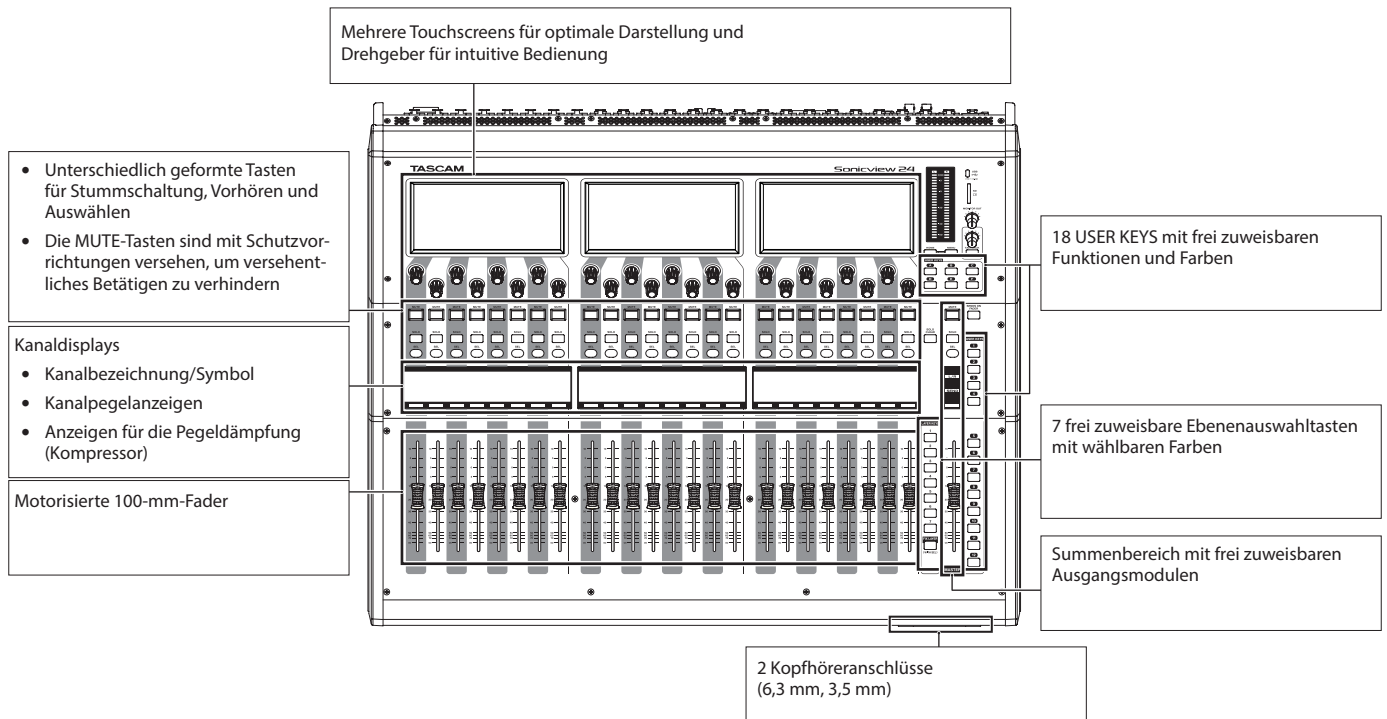
Bei Anfragen geben Sie bitte die Adresse des Geschäfts oder Webshops (URL), in dem Sie das Produkt gekauft haben, und das Kaufdatum an.

Darüber hinaus kann die Garantiekarte und der Kaufbeleg erforderlich sein.

Ausstattungsmerkmale

Die wichtigsten Merkmale im Überblick

Jedes 8-Kanal-Modul verfügt über einen Touchscreen mit acht Drehgebern, die eine intuitive Beeinflussung verschiedener Parameter bei gleichzeitiger Überwachung und Kontrolle für jeden Kanal ermöglichen.



Die wichtigsten technischen Daten im Überblick

■ Möglichkeiten gleichzeitiger Verarbeitung

- Eingänge: 40 Monokanäle und zwei Stereokanäle
- Ausgangsbusse: 22 umschaltbare Aux-/Gruppenbusse, ein Stereosummenbus
- 4 interne Effekte, 4 Effekt-Sends und 4 Stereo-Effekt>Returns

■ Eingangs- und Ausgangsanschlüsse

- 16 oder 24 Mikrofon/Line-Eingänge
- 2 Stereo-Line-Eingänge (Cinch)
- 16 analoge Line-Ausgänge
- Analogster Stereo-Monitorausgang
- Dante-Eingang/Ausgang (unterstützt Redundanz)
- 2 Erweiterungssteckplätze
- USB-Audiointerface mit 32 Eingängen und 32 Ausgängen

■ Interne Verarbeitung

96 kHz Abtastrate, 54-Bit-Fließkommaverarbeitung

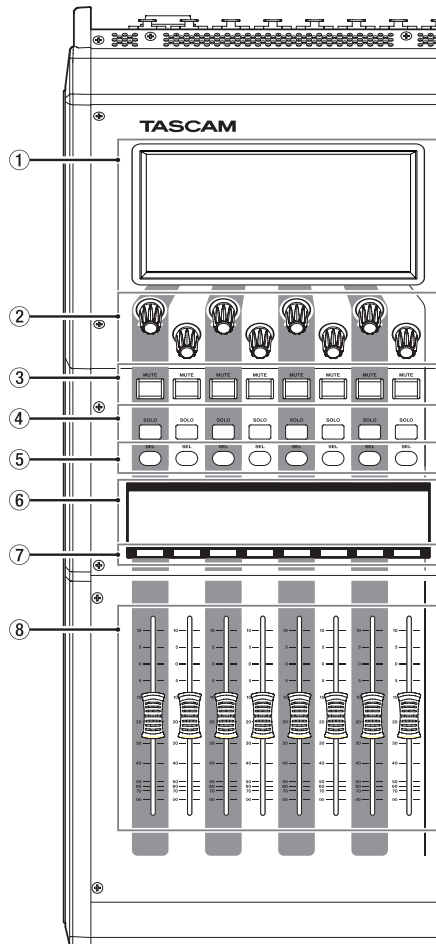
Die Produktbestandteile und ihre Funktionen

Geräteoberseite

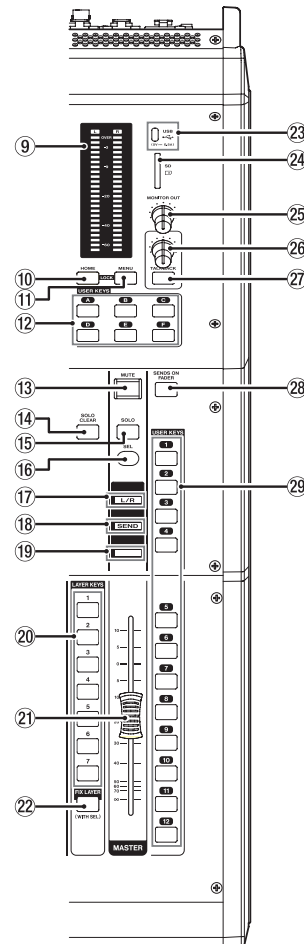
Anmerkung

Die mit Anzeigen versehenen Tasten sind auch dann schwach beleuchtet, wenn die Funktionen inaktiv sind, so dass sie auch in dunkler Umgebung leichter zu sehen und zu bedienen sind.

■ Kanalbereich



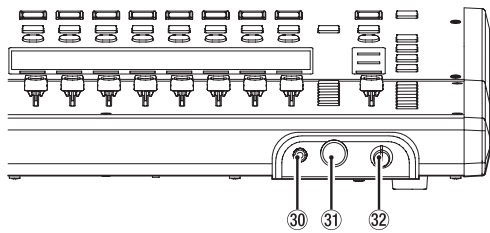
■ Summenbereich



- ① Touchscreen
- ② Drehgeber und Anzeigen für die Bedienung der einzelnen Touchscreens
- ③ Stummschalten (MUTE-Tasten und Anzeigen)
- ④ Vorhören (SOLO-Tasten und Anzeigen)
- ⑤ Kanalauswahl (SEL-Tasten und Anzeigen)
- ⑥ Kanaldisplay
- ⑦ Farbmarkierungen der Kanäle
- ⑧ Kanalfader
- ⑨ Ausgangspegelanzeigen
- ⑩ Zur Startseite auf dem Display (HOME-Taste)
- ⑪ Menü aufrufen (MENU-Taste)
- ⑫ Frei belegbare Tasten mit Anzeigen (USER KEYS A-F)
- ⑬ Stereosumme stummschalten (MUTE-Taste/-Anzeige)
- ⑭ Vorhören aufheben (SOLO CLEAR-Taste/-Anzeige)

- ⑮ Stereosumme vorhören (SOLO-Taste/-Anzeige)
- ⑯ Stereosumme auswählen (SEL-Taste/-Anzeige)
- ⑰ L/R-Anzeige
- ⑱ SEND-Anzeige
- ⑲ Farbmarkierung der Stereosumme
- ⑳ Kanalebene auswählen (LAYER KEYS 1-7)
- ㉑ Summenfader (MASTER)
- ㉒ Kanalebene fixieren (FIX LAYER-Taste und Anzeige)
- ㉓ USB-Anschluss (5 V $\overline{\text{---}}$, 0,5 A)
- ㉔ SD-Kartenschacht
- ㉕ Monitor-Ausgangspegel (MONITOR OUT-Regler)
- ㉖ Pegel für Ansagen (TALKBACK-Regler)
- ㉗ Sprechtaete mit Anzeige (TALKBACK)
- ㉘ Sends auf Fader legen (SENDS ON FADER-Taste/-Anzeige)
- ㉙ Frei belegbare Tasten mit Anzeigen (USER KEYS 1-12)

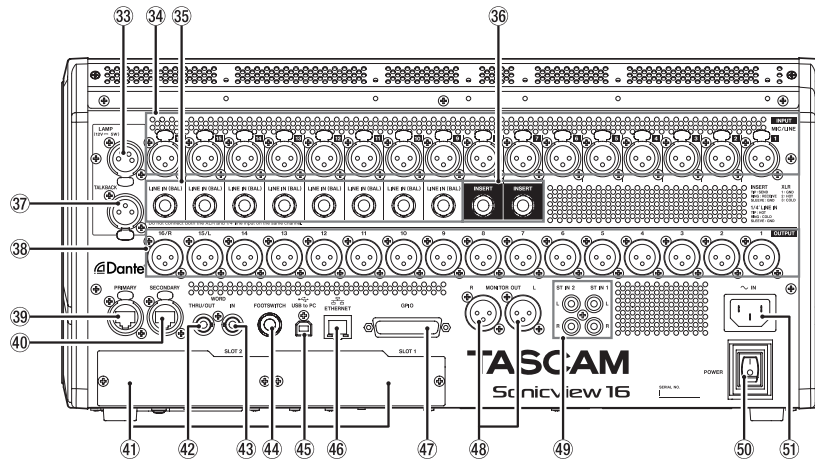
Gerätevorderseite



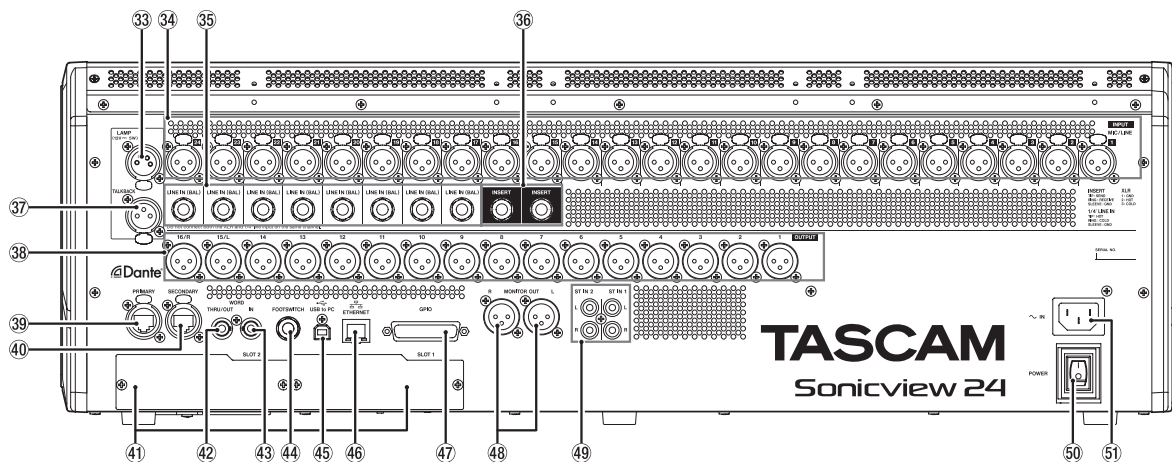
- ③① Kopfhöreranschluss (3,5-mm-Stereomiklinkenbuchse)
- ③② Kopfhöreranschluss (6,3-mm-Stereoklinkenbuchse)
- ③③ Lautstärkeregler für Kopfhörer

Geräterückseite

■ Sonicview 16



■ Sonicview 24



- ③③ Lampenanschluss (LAMP)
- ③④ Mikrofon-/Line-Eingänge (MIC/LINE, symmetrisch)
- ③⑤ Line-Eingänge (LINE IN (BAL), symmetrisch)
- ③⑥ Einschleifwege (INSERT, 3-polig)
- ③⑦ Eingang für Ansagemikrofon (TALKBACK)
- ③⑧ Analogausgänge
- ③⑨ Primärer Dante-Netzwerkanschluss (PRIMARY)
- ④① Sekundärer Dante-Netzwerkanschluss (SECONDARY)
- ④② Erweiterungssteckplätze (SLOT 1/SLOT 2)
- ④③ Wordclock-Ausgang/Durchgang (WORD THRU/OUT)
- ④④ Wordclock-Eingang (WORD IN)
- ④⑤ Fußschalteranschluss (FOOTSWITCH)
- ④⑥ USB-Anschluss für die Verbindung mit einem Computer (USB to PC)
- ④⑦ Netzwerkanschluss (ETHERNET)
- ④⑧ Universalschnittstelle (GPIO)
- ④⑨ Stereo-Monitorausgang (MONITOR OUT L/R)
- ④⑩ Stereoeingänge (ST IN 1 / ST IN 2)
- ⑤① Ein-/Ausschalter (POWER)
- ⑤② Netzkabelanschluss (AC IN)

Das Gerät ein- und ausschalten

⚠ VORSICHT

- Senken Sie den Pegel der angeschlossenen Abhöranlage stets vollständig ab, bevor Sie das Mischpult ein- oder ausschalten.
- Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, nehmen Sie diesen ab, bevor Sie das Gerät ein- oder ausschalten. Sie vermeiden dadurch Hörschäden oder Schäden an Ihren Lautsprechern infolge plötzlicher Lautstärkesprünge.

■ Bevor Sie das Mischpult einschalten

1. Verbinden Sie das passende Netzkabel mit dem Anschluss AC IN und einer Steckdose (51).

Schließen Sie Ihre Signalquellen an folgende Eingänge an:

MIC/LINE (34),
LINE IN (BAL) (35),
ST IN 1 L/R (49),
ST IN 2 L/R (49).

2. Schließen Sie aktive Monitorlautsprecher oder eine Verstärkeranlage zum Abhören an den Stereo-Analogausgang (38) und/oder den Stereo-Monitorausgang (48) an.
3. Schließen Sie bei Bedarf einen Computer oder ein anderes externes Gerät an den USB-Anschluss (45) an.
4. Stellen Sie Verbindungen mit den Anschlüssen FOOTSWITCH (44, Fußschalter) und GPIO (47, Universal-schnittstelle) her, wenn Sie diese nutzen möchten.

Anmerkung

Sonicview 16/24 wird mit drei Netzkabeln geliefert. Verwenden Sie das Netzkabel, das dem verwendeten Steckdosentyp entspricht.

■ Das Mischpult einschalten

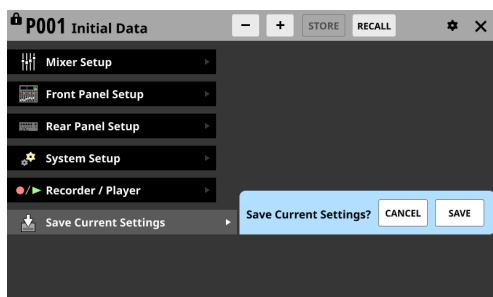
1. Drücken Sie den Netzschalter (POWER, 50), um das Mischpult einzuschalten.
2. Schalten Sie angeschlossene Monitorlautsprecher ein (Aktivlautsprecher oder Verstärkeranlage).

■ Das Mischpult ausschalten

⚠ VORSICHT

Schalten Sie das Gerät nicht aus und unterbrechen Sie nicht die Stromzufuhr während eines Schreib- oder Lesevorgangs (also während der Aufnahme oder Wiedergabe, während eines Zugriffs auf die SD-Karte oder während dem Speichern der Einstellungen über das Menü). Andernfalls wird möglicherweise die aktuelle Datei beschädigt und es kommt zum Datenverlust. Zudem können plötzliche laute Geräusche auftreten, die Ihr Gehör oder Ihre Abhöranlage schädigen.

1. Schalten Sie angeschlossene Verstärkeranlagen oder Aktivlautsprecher aus.
2. Drücken Sie die Taste MENU (11), um das Menü aufzurufen, und wählen Sie Save Current Settings.



3. Tippen Sie auf SAVE.

Die gegenwärtigen Einstellungen werden nun im internen Speicher des Geräts gespeichert.

4. Drücken Sie den Netzschalter (POWER, 50), um das Mischpult auszuschalten.

Bedienkonzept

Überblick über die verfügbaren Displayseiten

■ Drehgeber und Touchscreens

Mit den Drehgebern können Sie die oberhalb auf dem Touchscreen angezeigten Parameter auswählen und ändern.

Ein Drehgeber kann verwendet werden, wenn die zugehörige Anzeige leuchtet.



Drehgeber und Anzeigen für die Bedienung der einzelnen Touchscreens

■ Die wichtigsten Displayseiten

Die Hauptseite (erscheint auf allen Touchscreens)

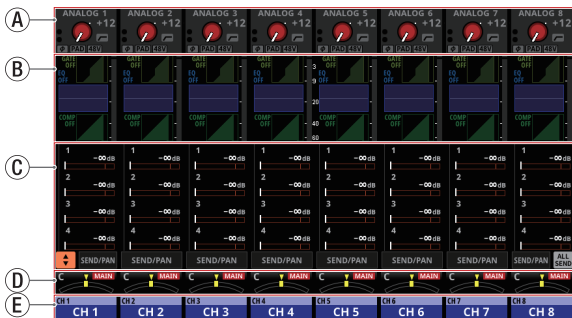


- Die Hauptseite, die unmittelbar nach dem Start des Geräts erscheint, zeigt aneinandergereihte Kanalzüge an.
- Hier haben Sie Zugriff auf die wichtigsten Parameter und verschiedene Anzeigen mehrerer Kanalzüge.
- Tippen Sie auf einen Parameter, um ihn auszuwählen. Ändern Sie den Parameter mit dem entsprechenden Drehgeber (2).
- Drücken Sie die Taste HOME (10), um von anderen Seiten zur Hauptseite zurückzukehren.

Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen

Tippen Sie auf einen der Bereiche (A), (C) oder (D). Ein Auswahlrahmen erscheint.

Nutzen Sie den entsprechenden Drehgeber, um den ausgewählten Parameter zu ändern.



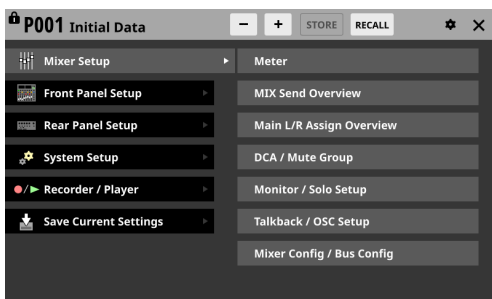
- (A) Eingänge, Effekte, Ausgänge
- (B) Gate, Klangregelung, grafischer EQ, Kompressor
- (C) Sends
- (D) Panorama
- (E) Kanalbezeichnungen

Detailseiten der Kanalzüge (erscheinen auf allen Touchscreens)



- Drücken Sie die Auswahl Taste (**SEL**, (5), (16)) eines Kanals oder tippen Sie auf einen Graphen oder Auswahlrahmen auf der Hauptseite, um die entsprechende Modulseite aufzurufen.
- Hier haben Sie Zugriff auf verschiedene Parameter und Pegelanzeigen des ausgewählten Kanalzugs.
- Tippen Sie auf einen Parameter, um ihn auszuwählen. Ändern Sie den Parameter mit dem entsprechenden Drehgeber.

Das Menü (erscheint auf dem rechten Touchscreen)



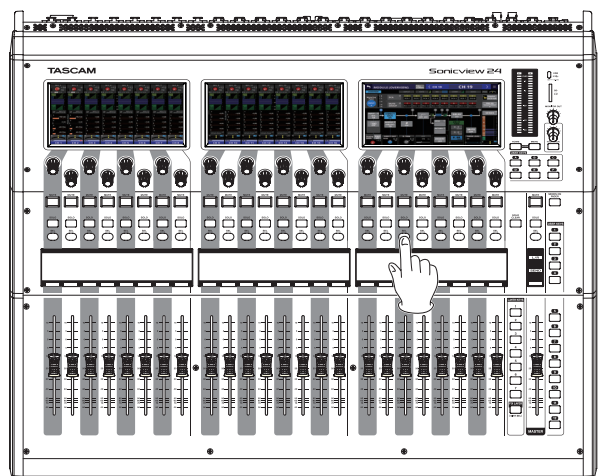
- Drücken Sie die Taste **MENU** (11), um das Menü auf dem rechten Touchscreen anzuzeigen. Hier nehmen Sie System-einstellungen vor.
- Einen Überblick über die Menüstruktur finden Sie nachfolgend. Eine vollständige Beschreibung aller Menüeinträge stellt das Referenzhandbuch bereit.

Menüeintrag	Untermenü
Mixer Setup	Meter
	MIX Send Overview
	Main L/R Assign Overview
	DCA / Mute Group
	Monitor / Solo Setup
	Talkback / OSC Setup
Front Panel Setup	Mixer Config / Bus Config
	User Key Setup
	Layer / Master Fader Setup
Rear Panel Setup	Talkback Setup
	Brightness
	Dante Setup
	Slot Setup
	WORD OUT Mode Setup
	Network Setup
	FOOT SW Setup
	GPIO Input Setup
	GPIO Output Setup
	LAMP Dimmer Setup
System Setup	Info
	Sync Clock
	Preferences
	Media Manage
	All System Data
	Clock Adjust
	Version Information
Firmware Update	
Recorder / Player	Recorder / Player
Save Current Settings	

Kanalzüge auf den Touchscreens

Die Hauptseite für einen Kanalzug erscheint immer auf dem darüber befindlichen Touchscreen.

Die Detailseite eines Kanalzugs erscheint auf dem Touchscreen oberhalb der **SEL**-Taste (5), die gedrückt wurde.



Grundsätzliche Bedienung

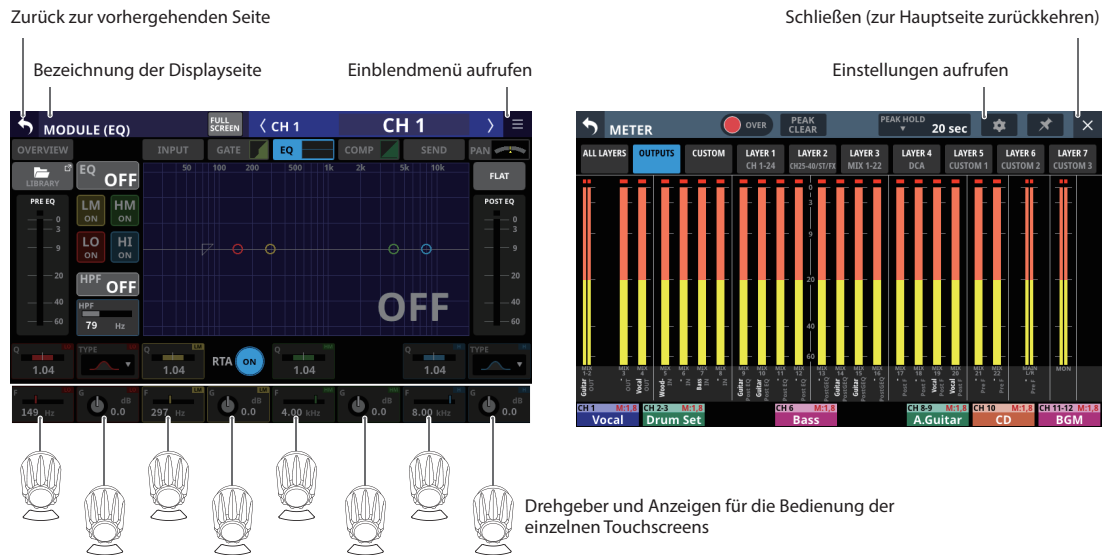
■ Bedienung der Touchscreens

Bedienen Sie die Touchscreens so, wie Sie es von einem Smartphone oder Tablet gewohnt sind.

Touch-Gesten

- Tippen
Dient bei den meisten Parametern zum Auswählen.
- Länger berühren
Dient bei der Phantomspeisung zum Schutz vor versehentlichem Einschalten.
- Tippen oder länger berühren

DIM (Displayseite MONITOR/SOLO) und TALKBACK (Displayseite TALKBACK/OSCILLATOR) lassen sich durch Tippen ein- oder ausschalten. Bei längerem Berühren bleiben diese Funktionen so lange eingeschaltet, bis Sie wieder loslassen.



■ Die Drehgeber nutzen

Mit den Drehgebern können Sie die oberhalb auf dem Touchscreen angezeigten Parameter auswählen und ändern. Ein Drehgeber kann verwendet werden, wenn die zugehörige Anzeige leuchtet.

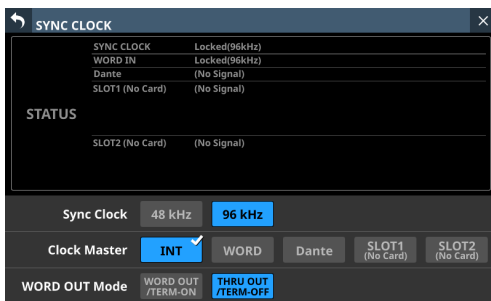
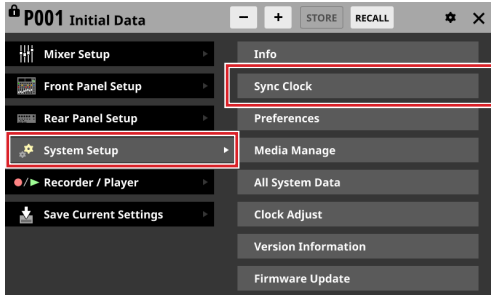
Funktionsweise

- Drehen, ohne zu drücken:
Präzises Anpassen eines Parameters (ein Schritt per Raste)
- Gedrückt halten und drehen:
Schnelle Anpassung eines Parameters von einem Extrem zum anderen

Grundeinstellungen vornehmen

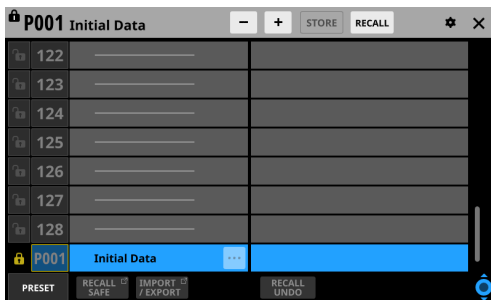
Die Masterclockquelle und Wordclock-Anschlüsse auswählen

Drücken Sie die Taste **MENU** (ⓘ), um das Menü aufzurufen. Wählen Sie System Setup > Sync Clock, und nehmen Sie die erforderlichen Einstellungen vor.



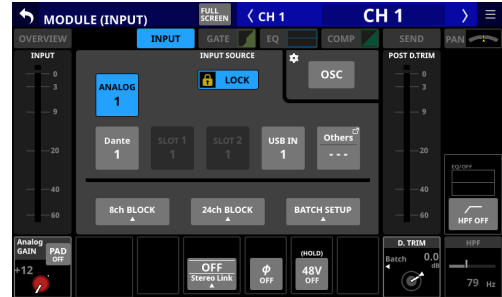
Das Mischpult auf die Werkseinstellungen zurücksetzen

Um alle Einstellungen einschließlich Signalverarbeitung und Routing auf ihre Standardwerte zurückzusetzen, wählen Sie mit den Tasten **-** und **+** oben auf der Seite den Eintrag „P001 Initial Data“ aus, und tippen Sie auf **RECALL**.



Eingänge zuweisen

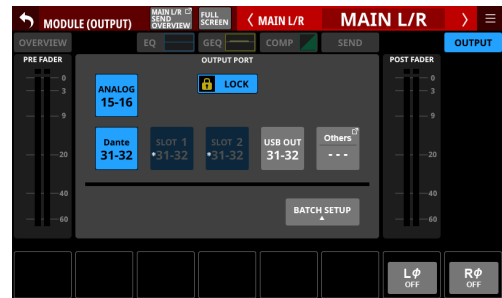
Um die Routing-Einstellungen eines Eingangskanals zu überprüfen und zu ändern, tippen Sie auf den Eingangsbe-
reich oben auf der Hauptseite für einen der Kanalzüge (CH 1–40 oder ST IN 1–2, Bereich **A** im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Der Auswahlrahmen erscheint. Tippen Sie noch einmal auf den Auswahlrahmen, um die Detailseite des Kanalzugs anzuzeigen.



Ausgänge zuweisen

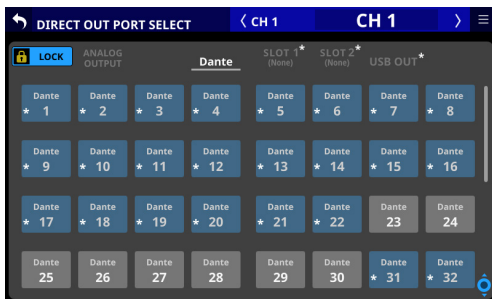
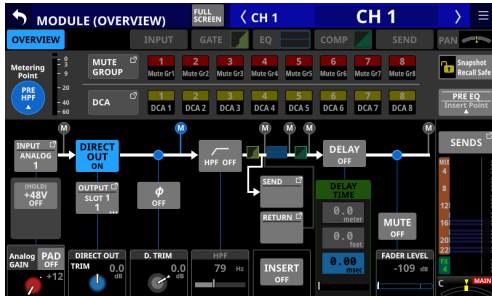
Um die Routing-Einstellungen eines Ausgangs zu überprüfen und zu ändern, tippen Sie auf den Ausgangsbereich oben auf der Hauptseite für einen der Mischkanäle (MIX 1–22, Bereich **A** im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Die Seite für das Ausgangsrouting (MODULE (OUTPUT)) erscheint.

Wenn Sie das Routing der Stereosumme überprüfen oder ändern wollen, drücken Sie die Taste **SEL** (ⓘ) im Summenbereich (MASTER) des Mischpults, um den Kanalzug der Stereosumme aufzurufen. Tippen Sie oben auf **OUTPUT**, um die Seite für das Routing der Stereosumme aufzurufen.



Direktausgänge zuweisen

Um die Zuweisung von Direktausgängen zu überprüfen und zu ändern, tippen Sie auf eine der Kanalbezeichnungen auf der Hauptseite (CH 1–40, Bereich ⑤ im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Die Übersichtsseite des entsprechenden Kanals (MODULE (OVERVIEW)) erscheint. Tippen Sie dann auf die Schaltfläche OUTPUT oberhalb des Reglers DIRECT OUT TRIM, um eine Auswahlseite mit verfügbaren Anschlüssen aufzurufen. Wählen Sie hier den gewünschten Direktausgang aus.



Weitere Funktionen

Ebenen nutzen

Sie können Kanäle auf sieben benutzerdefinierbaren Ebenen frei anordnen. Die so gruppierten Kanäle erreichen Sie ganz einfach mit Hilfe der Ebenenauswahltasten (**LAYER KEYS**, ⑩). Die Zuordnung der Ebenenauswahltasten finden Sie auf der folgenden Menüseite: Front Panel Setup > Layer Setup.

■ Standardeinstellung für LAYER KEYS 1–7

Sonicview 16

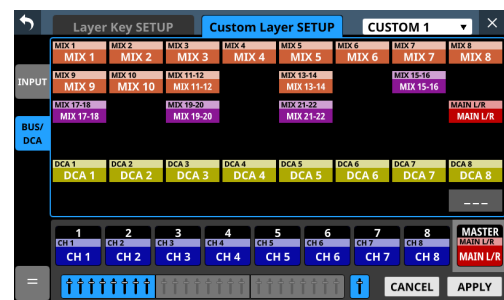
Taste	Zugewiesene Funktion
LAYER KEYS 1	CH 1–16
LAYER KEYS 2	CH 17–32
LAYER KEYS 3	CH 33–40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 4	MIX 1–16
LAYER KEYS 5	MIX 17–22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 6	DCA
LAYER KEYS 7	CUSTOM 2

Sonicview 24

Taste	Zugewiesene Funktion
LAYER KEYS 1	CH 1–24
LAYER KEYS 2	CH 25–40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 3	MIX 1–22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 4	DCA
LAYER KEYS 5	CUSTOM 1
LAYER KEYS 6	CUSTOM 2
LAYER KEYS 7	CUSTOM 3

■ Dem Summenfader weitere Funktionen zuweisen

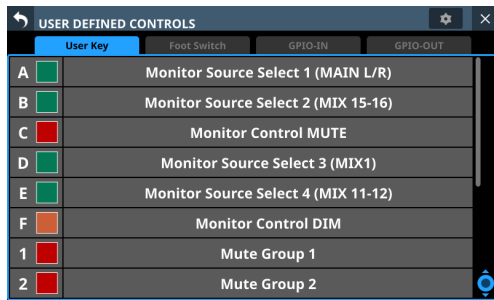
Der Summenfader (MASTER) kann außer dem Ausgangssignal der Stereosumme (MAIN L/R) auch andere Busse und Fadergruppen beeinflussen. Die Einstellungen können Sie auf der Einrichtungsebene für Benutzerebenen (Custom Layer SETUP) ändern. Diese erreichen Sie im Menü über Front Panel Setup > Layer/Master Fader Setup.



Verschiedene Steuerungsmöglichkeiten

Sie können mit den 18 **USER KEYS**, einem Fußschalter und dem GPIO-Port mit seinen acht Ein- und Ausgängen verschiedene Funktionen auslösen.

Die Einstellungen für die **USER KEYS** finden Sie auf folgender Menüseite: Front Panel Setup > User Key Setup.



Einen Fußschalter konfigurieren Sie hier:
Rear Panel Setup > FOOT SW Setup.

■ Standardeinstellungen für USER KEYS A–F und 1–12

Taste	Farbe	Zugewiesene Funktion
USER KEYS A	grün	Abhörquelle 1 (MAIN L/R)
USER KEYS B	grün	Abhörquelle 2 (MIX 15–16)
USER KEYS C	rot	Abhörsignal stummschalten (MUTE)
USER KEYS D	grün	Abhörquelle 3 (MIX 1)
USER KEYS E	grün	Abhörquelle 4 (MIX 11–12)
USER KEYS F	orange	Abhörsignal dämpfen (DIM)
USER KEYS 1	rot	Mutegruppe 1
USER KEYS 2	rot	Mutegruppe 2
USER KEYS 3	rot	Mutegruppe 3
USER KEYS 4	rot	Mutegruppe 4
USER KEYS 5	orange	Sends auf Fader legen (Mix 1)
USER KEYS 6	orange	Sends auf Fader legen (Mix 2)
USER KEYS 7	orange	Sends auf Fader legen (Mix 3)
USER KEYS 8	orange	Sends auf Fader legen (Mix 4)
USER KEYS 9	orange	Sends auf Fader legen (Mix 5)
USER KEYS 10	orange	Sends auf Fader legen (Mix 6)
USER KEYS 11	orange	Sends auf Fader legen (Mix 7)
USER KEYS 12	orange	Sends auf Fader legen (Mix 8)

■ Standardeinstellung des Fußschalters

Zugewiesene Funktion

Tempo festlegen (Effekt 3, Delay 1)

■ Einstellungen des GPIO-Ports

Die Einstellungen für den GPIO-Port finden Sie auf folgender Menüseite: Rear Panel Setup > GPIO Input Setup beziehungsweise GPIO Output Setup.

Die Pins sind wie folgt beschaltet:

Pin Nr.	Funktion	E/A
1	Masse	–
2	GPIO IN 2	Eingang
3	GPIO IN 4	Eingang
4	GPIO IN 6	Eingang
5	GPIO IN 8	Eingang
6	frei	–
7	frei	–
8	frei	–
9	GPIO OUT 2	Ausgang
10	GPIO OUT 4	Ausgang
11	GPIO OUT 6	Ausgang
12	GPIO OUT 8	Ausgang
13	frei	–
14	GPIO IN 1	Eingang
15	GPIO IN 3	Eingang
16	GPIO IN 5	Eingang
17	GPIO IN 7	Eingang
18	frei	–
19	frei	–
20	Masse	–
21	GPIO OUT 1	Ausgang
22	GPIO OUT 3	Ausgang
23	GPIO OUT 5	Ausgang
24	GPIO OUT 7	Ausgang
25	+5 V	–

Eingang: Nimmt Befehle entgegen

- Interne Schaltung, +5 V Pull-up
- Aktiv bei Low-Pegel >50 ms

Ausgang: Ausgabe von Befehlen zur Signalisierung (Tally-Signale)

- Offene Kollektorschaltung (Ausgangsimpedanz: 10 Ω)
- Durchschlagfestigkeit: 20 V, maximaler Ausgangsstrom: 35 mA

+5 V, maximaler Ausgangsstrom: 50 mA

Liste der Steuerungsmöglichkeiten

Die folgenden Funktionen können benutzerdefinierten Bedienelementen (**USER KEYS, FOOTSWITCH, GPIO IN** und **GPIO OUT**) zugewiesen werden. Diese Funktionen können Sie auf der Menüseite **USER DEFINED CONTROLS** jedem Bedienelement zuweisen.

■ Seiten User Key, Foot Switch und GPIO-IN

Funktion	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Erklärung	
Tap Tempo	FX 1–4	Delay 1–3		Tippen Sie im passenden Tempo, um die Verzögerungszeit (DELAY TIME) einzugeben, wenn DELAY als Effekttyp ausgewählt ist.	
Mute Group	1–8			Schaltet die ausgewählte Mutegruppe ein/aus.	
Sends On Fader	Mix 1–22, FX 1–4			Legt die Send-Regler des ausgewählten Bus auf die Fader.	
Snapshot	Select	Next		Wählt den nächsten Snapshot für das Speichern/Laden aus (Anzeige oben im Menü).	
		Prev		Wählt den vorherigen Snapshot für das Speichern/Laden aus (Anzeige oben im Menü)	
		No	1–128, P001-xxx	Hierdurch wird die angegebene Snapshot-Nummer, die oben auf dem Display zu sehen ist, für das Speichern/Laden (STORE/RECALL) ausgewählt.	
	Recall	Selected		Ruft den oben im Menü angezeigten Snapshot auf.	
		Next		Springt zum nächsten verfügbaren Snapshot und lädt ihn.	
		Prev		Springt zum vorherigen verfügbaren Snapshot und lädt ihn.	
		No	1–128, P001-xxx	Ruft einen Snapshot über seine Nummer auf.	
	Store	+Target Key		Drücken Sie diese Taste gleichzeitig mit einer Taste, deren Funktion auf Snapshot und Parameter 1 auf Target eingestellt ist, um den Snapshot mit der festgelegten Nummer zu laden.	
		Selected		Speichert die Einstellungen im ausgewählten Snapshot.	
		No	1–128	Speichert die Einstellungen im Snapshot mit der eingegebenen Nummer.	
	Target	+Target Key		Drücken Sie diese Taste gleichzeitig mit einer Taste, deren Funktion auf Snapshot und Parameter 1 auf Target eingestellt ist, um die Einstellungen im Snapshot mit der festgelegten Nummer zu speichern. Allerdings funktioniert dies selbst dann nicht, wenn Sie die dem Parameter 2 als Next oder Prev zugewiesene Taste gleichzeitig drücken.	
		Selected		Drücken Sie diese Taste gleichzeitig mit einer Taste, die einer +Target Key-Funktion zugewiesen ist, um einen Snapshot mit der oben im Menü angezeigten Nummer zu speichern oder zu laden.	
		Next		Drücken Sie diese Taste gleichzeitig mit einer Taste, die einer +Target Key-Funktion zugewiesen ist, um den Snapshot als für das Speichern/Laden (STORE/RECALL) auszuwählen, der nach der oben auf dem Display angezeigten Nummer steht.	
		Prev		Drücken Sie diese Taste gleichzeitig mit einer Taste, die einer +Target Key-Funktion zugewiesen ist, um den Snapshot als für das Speichern/Laden (STORE/RECALL) auszuwählen, der vor der oben auf dem Display angezeigten Nummer steht.	
	Undo/Redo	No	1–128, P001-xxx	Drücken Sie diese Taste gleichzeitig mit einer Taste, die einer +Target Key-Funktion zugewiesen ist, um einen Snapshot mit der angegebenen Nummer zu speichern oder zu laden.	
		Undo Color	Redo Color	Abrufen eines Snapshots rückgängig machen oder wiederherstellen. Nutzen Sie die Parameter 2 und 3, um die Farben festzulegen, in denen die USER KEYS leuchten, wenn Rückgängigmachen (Undo) beziehungsweise Wiederherstellen (Redo) verfügbar ist. Diese Farben können nur für die USER KEYS eingestellt werden.	
	Screen	TALKBACK/OSCILLATOR			Zeigt die Seite TALKBACK/OSCILLATOR im Menü MONITOR SETUP auf dem rechten Touchscreen an und lässt die entsprechende USER KEY aufleuchten. Um die Seite zu schließen, drücken Sie die entsprechende USER KEY noch einmal.
		METER	ALL LAYER OUTPUT LAYER1-7 LAST TAB		Zeigt die mit Parameter 2 festgelegte Seite METER auf dem rechten Touchscreen an und lässt die entsprechende USER KEY aufleuchten.
Talkback	ON/OFF			Talkback-Mikrofon ein-/ausschalten.	
Monitor Source Select	Monitor Select 1–6			Wählen Sie eine von sechs Quellen für die Abhörmonitore aus.	
Monitor Control	MUTE			Stummschaltung für Abhörsignale ein-/ausschalten.	
	DIM			Pegeldämpfung für Abhörsignale ein-/ausschalten.	
SEND ON/OFF	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R	MIX 1-22 FX 1-4		Aktiviert/deaktiviert den SEND des mit Parameter 1 ausgewählten Kanalzug zu dem mit Parameter 2 spezifizierten Bus. Die Taste leuchtet, wenn diese Einstellung aktiviert ist.	

Anmerkung

- Seiten Foot Switch und GPIO-IN:
 - Wenn die Funktionen Mute Group, Talkback, Monitor Control und SEND ON/OFF zugewiesen sind, wird die ausgewählte Funktion aktiviert, sobald Low-Pegel anliegt. Ist dieselbe Funktion mehreren GPIO-Eingängen und/oder Fußschaltern zugewiesen, wird die Funktion aktiviert, sobald eines dieser Signale Low-Pegel aufweist. Die Funktion wird nur dann deaktiviert, wenn alle Signale von den zugewiesenen GPIO-Eingängen und/oder Fußschaltern High-Pegel aufweisen (ODER-Verknüpfung).
 - Andere zugewiesene Funktionen werden aktiviert, sobald ein Low-Pegel-Signal von 50 ms oder länger anliegt.
- Snapshots, die mit dieser Funktion gespeichert werden, tragen die Bezeichnung USER KEY, gefolgt von einer dreistelligen Nummer (z. B. USER KEY 018).
- Wenn die Funktion auf Snapshot und Parameter 2 auf No eingestellt ist, leuchtet die entsprechende USER KEY auf, wenn Parameter 3 mit der aktuellen Snapshot-Nummer übereinstimmt.

■ Seite GPIO OUT

Funktion	Parameter 1	Erklärung
Fader Start	CH 1–40 ST IN 1–2 FX RTN 1–4 MIX 1–22 MAIN L/R	Wenn eine der folgenden Situationen im angegebenen Kanalzug eintritt, wird ein Pulssignal (Active Low, Pulsweite 150 ms) ausgegeben. <ul style="list-style-type: none"> • Stummschaltung ist aus, Faderpegel steigt von unterhalb auf oberhalb des festgelegten Startpegels • Faderpegel liegt über dem festgelegten Startpegel liegt, Stummschaltung wechselt von ein auf aus
Fader Stop	CH 1–40 ST IN 1–2 FX RTN 1–4 MIX 1–22 MAIN L/R	Wenn eine der folgenden Situationen im angegebenen Kanalzug eintritt, wird ein Pulssignal (Active Low, Pulsweite 150 ms) ausgegeben. <ul style="list-style-type: none"> • Stummschaltung ist aus, Faderpegel steigt von oberhalb auf unterhalb des festgelegten Startpegels • Wenn der Faderpegel über dem festgelegten Startpegel liegt, wechselt die Stummschaltung von aus auf ein.
Fader Start/Stop	CH 1–40 ST IN 1–2 FX RTN 1–4 MIX 1–22 MAIN L/R	Wenn die Stummschaltung für den angegebenen Kanalzug aus ist und der Faderpegel über dem festgelegten Startpegel liegt, wird der Signalausgang fest auf Low-Pegel gesetzt.

Schnelleinstieg

Eingangskanäle

■ Die Eingangskanaltypen im Überblick

CH 1–40

Mono/Stereo verwendbare Eingangskanäle mit zwei Dynamikkanälen und Klangregelung.

ST IN 1–2

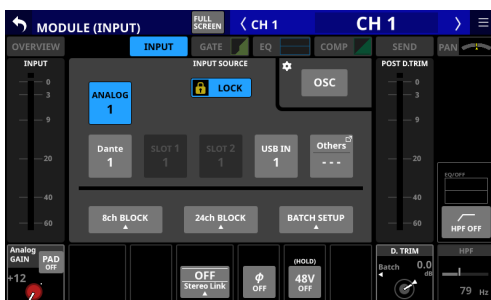
Nur Stereo verwendbare Eingangskanäle mit Klangregelung.

FX RTN 1–4

Stereo-Eingangskanäle mit Klangregelung für die Rückführung von Effekten.

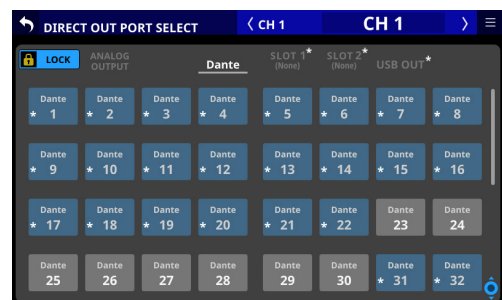
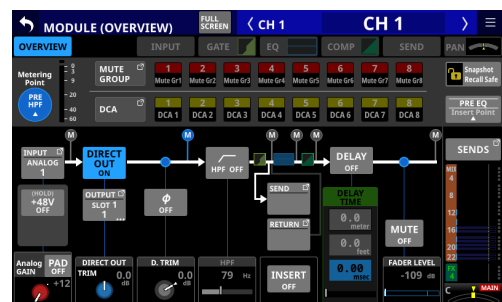
■ Eingänge zuweisen

Um die Routing-Einstellungen eines Eingangskanals zu überprüfen und zu ändern, tippen Sie auf den Eingangsbe-
reich oben auf der Hauptseite für einen der Kanalzüge (CH 1–40
oder ST IN 1-2, Bereich **A**) im Abschnitt „Einstellungen auf der
Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Der Auswahlrahmen
erscheint. Tippen Sie noch einmal auf den Auswahlrahmen, um
die Detailseite des Kanalzugs anzuzeigen.



■ Direktausgänge zuweisen

Um die Zuweisung von Direktausgängen zu überprüfen und zu ändern, tippen Sie auf eine der Kanalbezeichnungen auf der Hauptseite (CH 1–40, Bereich **E**) im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Die Übersichtsseite des entsprechenden Kanalzugs (MODULE (OVERVIEW)) erscheint. Tippen Sie dann auf die Schaltfläche OUTPUT oberhalb des Reglers DIRECT OUT TRIM, um eine Auswahlseite mit verfügbaren Anschlüssen aufzurufen.



■ Eingangspiegel anpassen (GAIN, PAD, +48V, Φ)

- Tippen Sie auf den Eingangsbereich oben auf der Hauptseite für einen der Kanäle (CH 1–40 oder ST IN 1–2, Bereich **A** im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Der Auswahlrahmen erscheint. Passen Sie anschließend die angezeigten Parameter mit den Drehgebern an.

Wenn ANALOG (Mikrofon/Line) als Eingangsquelle ausgewählt ist, passen Sie den Eingangspiegel am Analogeingang an.

Wenn etwas anderes als Eingangsquelle ausgewählt ist, passen Sie den digitalen Eingangspiegel an (D. TRIM).

- Wenn der Auswahlrahmen im Eingangsbereich zu sehen ist (Bereich **A** im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78), tippen Sie darauf, um die Eingangsseite des Kanals aufzurufen. Hier können Sie Eingangsquelle, Eingangspiegel, Phantomspeisung, Phasenlage (Φ) und andere Parameter anpassen.

■ Dynamik- und Klangbearbeitung

Tippen Sie auf den Bereich der Graphen (**B** im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78) eines Kanals, um auf das Noise-Gate (GATE), die parametrische Klangregelung (EQ) und den Kompressor (COMP) zuzugreifen. Nutzen Sie auf diesen Seiten wiederum den entsprechenden Touchscreen und die Drehgeber, um Einstellungen vorzunehmen. Zudem können Sie hier über LIBRARY (Bibliothek) Snapshots mit Kanaleinstellungen speichern und laden.

■ Den Send-Pegel anpassen

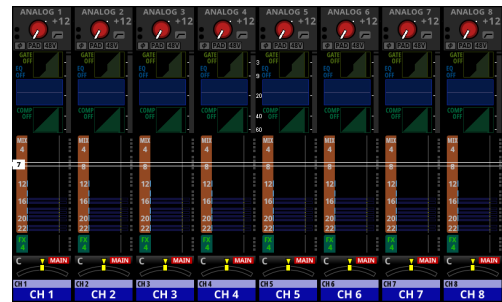
- Tippen Sie auf den Bereich der Sends (**C** im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Der Auswahlrahmen erscheint, und Sie können mit den Drehgebern die Send-Pegel für die Busse MIX 1–22 und FX 1–4 anpassen.
- Tippen Sie auf eine der SEND/PAN-Schaltflächen auf der Hauptseite, um die Seite für Send- und Panorama-Einstellungen des entsprechenden Kanals aufzurufen. Auf dieser Seite können Sie den Send-Pegel anpassen, Sends ein-/ausschalten, zwischen Pre und Post wechseln und die Panoramaeinstellung für den Kanalzug vornehmen. Bei Stereokanälen gibt es zudem einen Mono-Schalter (MODE) und einen Regler für die Stereobreite (IMAGE). Um zwischen Pre/Post zu wechseln, tippen Sie auf die Schaltfläche PRE/POST SETTINGS.
- Tippen Sie auf die Schaltfläche **+** am linken Rand des Displays, um ein Auswahlfenster für die Busse im Bereich der Sends anzuzeigen (Bereich **C** im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78).



Schaltflächen für Busauswahl

- Tippen Sie auf eine der Gruppen, um diese Busse im Bereich der Sends anzuzeigen.
- Wenn das Anheften des Fensters deaktiviert ist (Schaltfläche **+**), schließt sich das Fenster der Auswahl eines Bus automatisch.
- Ist das Anheften des Fensters dagegen aktiviert (Schaltfläche **+**), bleibt es nach der Auswahl offen.

- Tippen Sie auf die Schaltfläche **+** links oben, um das Fenster zu schließen.
- Tippen Sie auf ALL SEND (**ALL SEND**) am rechten Rand der Hauptseite, um die Send-Pegel aller Busse (MIX 1–22 und FX 1–4) im Bereich der Sends anzuzeigen. Tippen Sie auf diese Darstellung, um zurück zur Anzeige der Send-Busse zu wechseln.



■ Panorama-Einstellungen vornehmen

Tippen Sie auf einen der Panoramaregler (im Bereich **D** im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Der Auswahlrahmen erscheint, und Sie können mit den Drehgebern die Panoramaeinstellungen anpassen.

■ Kanalzüge der Stereosumme zuweisen

- Ob ein Kanalzug der Stereosumme zugewiesen ist, erkennen Sie an dem Symbol rechts oberhalb der Panoramaregler.
- Tippen Sie auf den Auswahlrahmen im Panoramabereich, um die Seite für Send- und Panorama-Einstellungen des entsprechenden Kanals aufzurufen. Tippen Sie auf die Schaltfläche L/R unten rechts, um die Zuweisung ein- oder auszuschalten.

Anmerkung

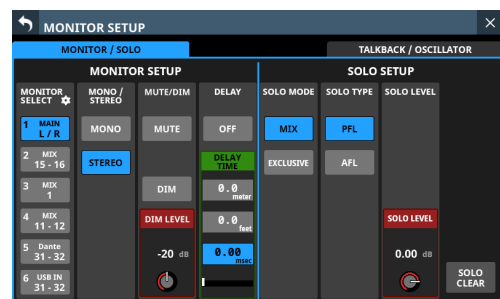
Zuweisungen können Sie auch im Menü überprüfen und ändern: Mixer Setup > Main L/R Assign Overview.

■ Kanalzüge stummschalten

Drücken Sie eine **MUTE**-Taste (**3**), um einen Kanalzug stummzuschalten (Taste leuchtet) oder die Stummschaltung aufzuheben (Taste leuchtet nicht).

■ Kanalzüge vorhören

In der werksseitigen Voreinstellung können Sie mehrere **SOLO**-Tasten (**4**) drücken, um Kanalzüge vorzuhören. Dieses Verhalten können Sie im Menü ändern: Mixer Setup > Monitor/Solo Setup



Anmerkung

Die Einstellungsseite erreichen Sie über eine der folgenden Tastenkombinationen:

- MENU (**11**) + SOLO (**4**)
- MENU (**11**) + SOLO CLEAR (**14**)

■ Einen Kanalzug auswählen

Drücken Sie die **SEL**-Taste eines Kanalzugs (5) oder der Stereosumme (16), um die entsprechende Übersichtsseite aufzurufen.

Tippen Sie oben auf die gewünschte Auswahlfläche und ändern Sie die Parameter mit dem Touchscreen und den Drehgebern.

■ Die Kanalpegel mit den Fadern anpassen

Mit den 16 Kanalfadern des Sonicview 16 und den 24 Kanalfadern des Sonicview 24 legen Sie fest, mit welchem Pegel die Kanalsignale an die folgenden Busse geleitet werden.

- Summe (MAIN L/R), wenn **SENDS ON FADER** (28) ausgeschaltet ist (leuchtet nicht)
- Ausgewählter Mix-/Effekt-Bus (MIX SEND / FX SEND), wenn **SENDS ON FADER** (28) eingeschaltet ist (leuchtet)

Nutzen Sie die **LAYER KEYS 1–7** (20) um zwischen den Ebenen zu wechseln. Passen Sie anschließend die Pegel der einzelnen Kanäle mit den Fadern an.

Der Summenfader (**MASTER**, 21) beeinflusst den Ausgangspegel des ausgewählten Bus.

■ Einstellungen kopieren

Tippen Sie auf die Menüschaltfläche (☰) oben rechts auf der Detailseite eines Kanalzugs, um das Aufklappenmenü zu öffnen.



Mit diesem Menü können Sie Parameter kopieren und einfügen. Welche Parameter davon betroffen sind, hängt vom ausgewählten Typ des Kanalzugs ab.

Um alle Parameter des ausgewählten Kanalzugs zu kopieren oder einzufügen, wählen Sie **Copy MODULE** oder **Paste MODULE**.

Ausgangskanäle

■ Die Ausgangskanaltypen im Überblick

MIX 1–22

Mono/Stereo verwendbare Mischkanäle mit Klangregelung, grafischem EQ und Dynamikbearbeitung.

MAIN L/R

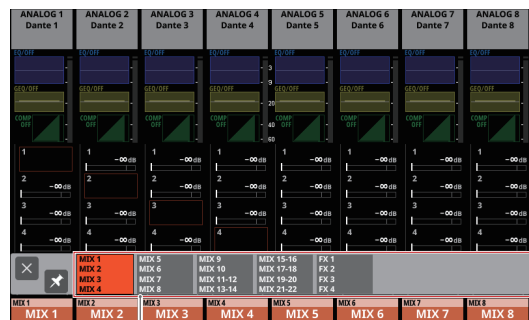
Stereo-Summenbus mit Klangregelung, grafischem EQ und Dynamikbearbeitung.

■ Klangregelung, grafischer EQ, Kompressor

Tippen Sie auf den Bereich der Graphen (ⓑ) im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78) eines Kanalzugs, um auf die parametrische Klangregelung (EQ), den grafischen Equalizer (GEQ) und den Kompressor (COMP) zuzugreifen. Nehmen Sie die Einstellungen mit dem entsprechenden Touchscreen und den Drehgebern vor. Zudem können Sie hier über **LIBRARY** (Bibliothek) Snapshots mit Kanaleinstellungen speichern und laden.

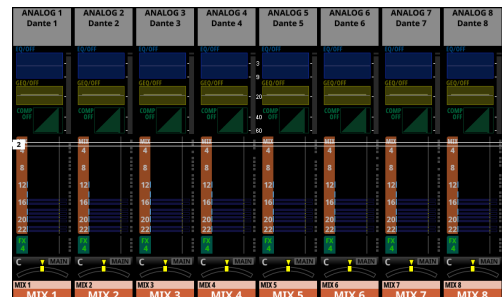
■ Den Send-Pegel anpassen

- Tippen Sie auf den Bereich der Sends (Ⓒ) im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Der Auswahlrahmen erscheint, und Sie können mit den Drehgebern die Send-Pegel für die Busse MIX 1–22 und FX 1–4 anpassen.
- Tippen Sie auf eine der **SEND/PAN**-Schaltflächen auf der Hauptseite, um die Seite für Send- und Panorama-Einstellungen des entsprechenden Kanalzugs aufzurufen. Auf dieser Seite können Sie den Send-Pegel anpassen, Sends ein-/ausschalten, zwischen Pre und Post wechseln und die Panoramaeinstellung für den Kanalzug vornehmen. Bei Stereokanälen gibt es zudem einen Mono-Schalter (**MODE**) und einen Regler für die Stereobreite (**IMAGE**). Um zwischen Pre/Post zu wechseln, tippen Sie auf die Schaltfläche **PRE/POST SETTINGS**.
- Tippen Sie auf die Schaltfläche (⊞) am linken Rand des Displays, um ein Auswahlfenster für die Busse im Bereich der Sends anzuzeigen (Bereich Ⓒ) im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78).



Schaltflächen für Busauswahl

- Tippen Sie auf eine der Gruppen, um diese Busse im Bereich der Sends anzuzeigen.
- Wenn das Anheften des Fensters deaktiviert ist (Schaltfläche ☒), schließt sich das Fenster nach der Auswahl eines Bus automatisch.
- Ist das Anheften des Fensters dagegen aktiviert (Schaltfläche ☒), bleibt es nach der Auswahl offen.
- Tippen Sie auf die Schaltfläche ☒ links oben, um das Fenster zu schließen.
- Tippen Sie auf **ALL SEND** (ⓐ) am rechten Rand der Hauptseite, um die Send-Pegel aller Busse (MIX 1–22 und FX 1–4) im Bereich der Sends anzuzeigen. Tippen Sie auf diese Darstellung, um zurück zur Anzeige der vier Busse zu wechseln.



■ Panorama-Einstellungen vornehmen

Tippen Sie auf einen der Panoramaregler (im Bereich Ⓓ) im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Der Auswahlrahmen erscheint, und Sie können mit den Drehgebern die Panoramaeinstellungen anpassen.

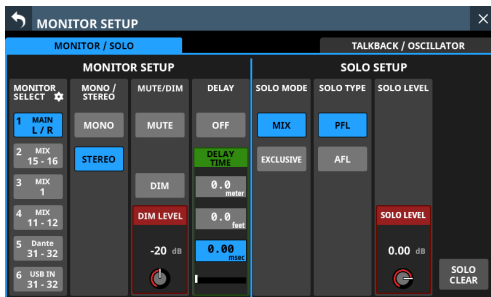
■ Kanalzüge stummschalten

Drücken Sie eine **MUTE**-Taste (③), um einen Kanalzug stummzuschalten (Taste leuchtet) oder die Stummschaltung aufzuheben (Taste leuchtet nicht).

■ Kanalzüge vorhören

In der werksseitigen Voreinstellungen können Sie mehrere **SOLO**-Tasten (④) drücken, um Kanalzüge vorzuhören. Dieses Verhalten können Sie im Menü ändern:

Mixer Setup > Monitor/Solo Setup



Anmerkung

Die Einstellungsseite erreichen Sie über eine der folgenden Tastenkombinationen:

- MENU (⑪) + SOLO (④)
- MENU (⑪) + SOLO CLEAR (⑭)

■ Einen Kanalzug auswählen

Drücken Sie die **SEL**-Taste eines Kanalzugs (⑤) oder der Stereosumme (⑯), um die entsprechende Übersichtsseite aufzurufen.

Tippen Sie oben auf die gewünschte Auswahlfläche und ändern Sie die Parameter mit dem Touchscreen und den Drehgebern.

■ Die Kanalpegel mit den Fadern anpassen

Mit den 16 Kanalfadern des Sonicview 16 und den 24 Kanalfadern des Sonicview 24 legen Sie fest, mit welchem Pegel die Kanalsignale an die folgenden Busse geleitet werden.

- Summe (MAIN L/R), wenn **SENDS ON FADER** (⑳) ausgeschaltet ist (leuchtet nicht)
- Ausgewählter Mix-/Effekt-Bus (MIX SEND / FX SEND), wenn **SENDS ON FADER** (⑳) eingeschaltet ist (leuchtet)

Nutzen Sie die **LAYER KEYS 1-7** (㉑), um zwischen den sieben Fader-Ebenen zu wechseln und deren Pegel anzupassen.

Der Summenfader (**MASTER**, ㉒) beeinflusst den Ausgangspegel des ausgewählten Bus.

■ Einstellungen kopieren

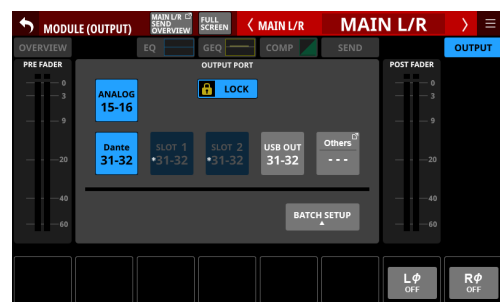
Tippen Sie auf die Menüschaltfläche (☰) oben rechts auf der Detailseite eines Kanalzugs, um das Aufklappenmenü zu öffnen. Mit diesem Menü können Sie Parameter kopieren und einfügen. Welche Parameter davon betroffen sind, hängt vom ausgewählten Typ des Kanalzugs ab.

Um alle Parameter des ausgewählten Kanalzugs zu kopieren oder einzufügen, wählen Sie Copy MODULE oder Paste MODULE.

■ Ausgänge zuweisen

Um die Routing-Einstellungen eines Ausgangs zu überprüfen und zu ändern, tippen Sie auf den Ausgangsbereich oben auf der Hauptseite für einen der Mischkanäle (MIX 1-22, Bereich ㉑) im Abschnitt „Einstellungen auf der Hauptseite vornehmen“ auf Seite 78). Die Seite für das Ausgangsrouting (MODULE (OUTPUT)) erscheint.

Wenn Sie das Routing der Stereosumme überprüfen oder ändern wollen, drücken Sie die **SEL**-Taste (⑯) im Summenbereich (**MASTER**) des Mischpults, um den Kanalzug der Stereosumme aufzurufen. Tippen Sie oben auf OUTPUT, um die Seite für das Routing der Stereosumme aufzurufen.

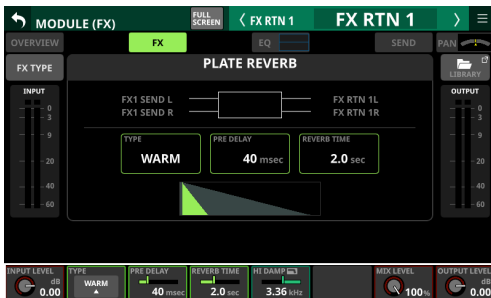


Effekteinstellungen vornehmen

- Tippen Sie auf den Effektbereich oben auf der Hauptseite für einen der Effekt>Returns (FX RTN 1–4). Der Auswahlrahmen erscheint. Passen Sie anschließend die angezeigten Parameter mit den Drehgebern an.



- Wenn der Auswahlrahmen im Effektbereich angezeigt wird, tippen Sie darauf, um die Detailseite für den Effekt-Return aufzurufen. Ändern Sie die Effektparameter und den Effekttyp mit dem entsprechenden Touchscreen und den Drehgebern. Die Effektbibliothek erreichen Sie ebenfalls von dieser Seite aus. Tippen Sie dazu auf die Schaltfläche LIBRARY (Bibliothek). Anschließend können Sie Effekteinstellungen speichern und laden.



■ Einstellungen kopieren

Tippen Sie oben rechts auf die Menüschaltfläche (☰) oben rechts auf der Detailseite eines Kanalzugs, um das Aufklappmenü zu öffnen.

Mit diesem Menü können Sie Parameter kopieren und einfügen. Welche Parameter davon betroffen sind, hängt vom ausgewählten Typ des Kanalzugs ab.

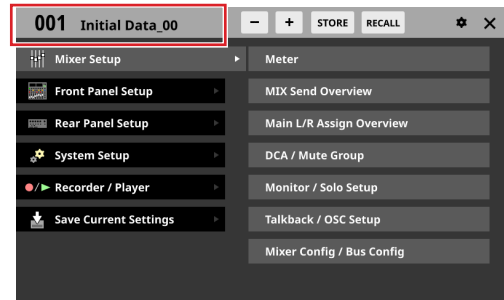
Um alle Parameter des ausgewählten Kanalzugs zu kopieren oder einzufügen, wählen Sie Copy MODULE oder Paste MODULE.

Mit Snapshots arbeiten

Snapshots dienen dazu, Einstellungen für Signalverarbeitung und Routing zu speichern und zu laden.

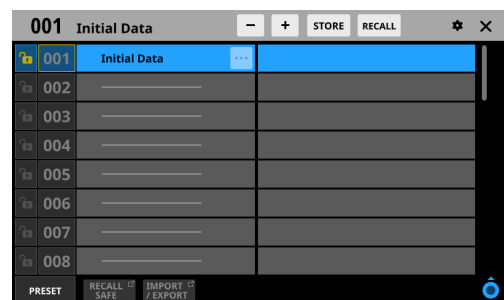
■ Snapshots speichern und laden

1. Drücken Sie die MENU-Taste (ⓘ), um das Menü aufzurufen.
2. Wählen Sie den gewünschten Snapshot mit den Auswahl-schaltflächen (– / +) oben im Menü aus.
3. Tippen Sie auf RECALL, um die Einstellungen des angezeigten Snapshots in das Mischpult zu laden. Oder tippen Sie auf STORE, um die aktuellen Einstellungen im angezeigten Snapshot zu speichern.



- Um eine Liste aller Snapshots anzuzeigen, tippen Sie links oben auf den Bereich mit dem Snapshot-Namen.

Tippen Sie auf den gewünschten Snapshot in der Liste, um ihn auszuwählen. Nutzen Sie dann wie oben beschrieben die Schaltflächen RECALL/STORE, um den ausgewählten Snapshot zu laden oder zu speichern.



- Sie können auch verhindern, dass bestimmte Einstellungen beim Laden eines Snapshots überschrieben werden. Tippen Sie dazu am unteren Rand der Liste auf die Schaltfläche RECALL SAFE.

Es erscheint eine Liste, in der Sie die zu schützenden Einstellungen auswählen können.

- Snapshots können auch von einem externen Speicher importiert und dorthin exportiert werden. Tippen Sie dazu am unteren Rand der Liste auf die Schaltfläche IMPORT/EXPORT.

Es erscheint eine Liste, in der Sie die zu im- oder exportierenden Snapshots auswählen können.

Problembehebung

Sollten Sie bei der Benutzung dieses Geräts auf Schwierigkeiten stoßen, probieren Sie bitte zunächst die folgenden Lösungsvorschläge aus, bevor Sie es zur Reparatur einliefern.

Wenn Sie das Problem damit nicht beheben konnten, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder an einen Tascam-Servicepartner.

■ Das Gerät lässt sich nicht einschalten

Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel fest in der Anschlussbuchse sitzt und mit einer Strom führenden Steckdose verbunden ist.

■ Keine Tonausgabe

- Vergewissern Sie sich, dass die Eingangs- und Ausgangs-Routings sowie die Buszuordnungen korrekt sind.
- Überprüfen Sie die Kabelverbindung Ihres Kopfhörer oder Ihrer Abhöranlage. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke-regler des Verstärkers aufgedreht sind.
- Vergewissern Sie sich, dass die Abhörquellen richtig ausgewählt sind.
- Sind die Kanalfader entsprechend weit hochgezogen?
- Vergewissern Sie sich, dass der Summenfader (**MASTER**) sowie die Regler **PHONES** und **MONITOR OUT** auf einem geeigneten Wert stehen.
- Überprüfen Sie die Stellung der Tasten **MUTE** (Stumm-schaltung) und **SOLO** (Vorhören).

■ Es treten Störgeräusche auf

Überprüfen Sie, ob möglicherweise eines der Verbindungskabel schlechten Kontakt hat.

■ Geänderte Einstellungen gehen verloren

Das Mischpult speichert seine Einstellungen in Intervallen von einer Minute. Wenn Sie vor dem Ausschalten sichergehen wollen, dass auch die letzten Änderungen erhalten bleiben, wählen Sie zuerst im Menü die Option Save Current Settings.

Nenn- und Grenzwerte

Leistungsdaten Audio

■ Äquivalentes Eingangsrauschen der Mikrofonvorverstärker

≤ -128 dBu

■ Frequenzbereich

Mikrofon-/Line-Eingang bis Analogausgang

20 Hz – 20 kHz, +0 dB / -0,5 dB (48 kHz, JEITA)

20 Hz – 40 kHz, +0 dB / -1,0 dB (96 kHz, JEITA)

■ Dynamikumfang

≥ 108 dB

(Mikrofon-/Line-Eingang bis Analogausgang, PAD aus, Ref(A) = +4 dBu, GAIN = 12, interner Taktgenerator, JEITA)

≥ 110 dB

(Mikrofon-/Line-Eingang bis Dante-Ausgang, PAD aus, Ref(A) = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

≥ 112 dB

(Dante-Eingang bis Analogausgang, interner Taktgenerator, JEITA)

■ Verzerrung

≤ 0,002 %

(Mikrofon-/Line-Eingang bis Analogausgang, PAD aus, Ref(A) = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

≤ 0,002 %

(Mikrofon-/Line-Eingang bis Dante-Ausgang, +4 dBu am Eingang, PAD aus, Ref(A) = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

≤ 0,002 %

(Dante-Eingang bis Analogausgang, 0 dBFS am Ausgang, JEITA)

■ Übersprechdämpfung

≥ 100 dB

(Mikrofon-/Line-Eingang bis Analogausgang, 1 kHz Sinuston, JEITA)

Ref(A): Analogreferenzpegel

0 dBu = 0,775 Vrms

Analoge Audioeingänge und -ausgänge

■ Mikrofon-/Line-Eingänge (MIC/LINE, symmetrisch)

Sonicview 16: Kanäle 1–16, Sonicview 24: Kanäle 1–24

Anschlusstyp: äquivalent zu XLR-3-31

(1: Masse, 2: Heiß (+), 3: Kalt (-))

Eingangspegel, Pegelabsenkung (PAD) aus

Maximaler Eingangspegel:

+12 dBu (TRIM-Regler in Minimalstellung)

Minimaler Eingangspegel:

-62 dBu (TRIM-Regler in Maximalstellung)

Eingangspegel, Pegelabsenkung (PAD) ein

Maximaler Eingangspegel:

+32 dBu (TRIM-Regler in Minimalstellung)

Minimaler Eingangspegel:

-42 dBu (TRIM-Regler in Maximalstellung)

Eingangsimpedanz: ≥ 5 kΩ

Anmerkung

Phantomspeisung (48 Volt) ist jedem Mikrofoneingang separat zuschaltbar.

■ Line-Eingänge (LINE IN (BAL), symmetrisch)

Sonicview 16: Kanäle 9–16, Sonicview 24: Kanäle 17–24

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig
(Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)

Eingangsspegel, Pegelabsenkung (PAD) aus

Maximaler Eingangsspegel:
+12 dBu (TRIM-Regler in Minimalstellung)

Minimaler Eingangsspegel:
-62 dBu (TRIM-Regler in Maximalstellung)

Eingangsspegel, Pegelabsenkung (PAD) ein

Maximaler Eingangsspegel:
+32 dBu (TRIM-Regler in Minimalstellung)

Minimaler Eingangsspegel:
-42 dBu (TRIM-Regler in Maximalstellung)

Eingangsimpedanz: $\geq 5 \text{ k}\Omega$

■ Einschleifwege (INSERT)

Sonicview 16: Kanäle 7–8, Sonicview 24: Kanäle 15–16

Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig
(Spitze: Send, Ring: Return, Hülse: Masse)

Maximaler Eingangsspegel: +18 dBu

Nominaler Eingangsspegel: -2 dBu

Eingangsimpedanz: $\geq 5 \text{ k}\Omega$

Maximaler Ausgangsspegel: +18 dBu

Nominaler Ausgangsspegel: -2 dBu

Ausgangsimpedanz: 100Ω

■ Eingang für Ansagemikrofon (TALKBACK)

Anschlussstyp: äquivalent zu XLR-3-31
(1: Masse, 2: Heiß (+), 3: Kalt (-))

Maximaler Eingangsspegel: +10 dBu

Minimaler Eingangsspegel: -65 dBu

Eingangsverstärkungsbereich: 0–55 dB

Eingangsimpedanz: $\geq 5 \text{ k}\Omega$

Anmerkung

Phantomspesung (48 Volt) zuschaltbar

■ Stereoeingang 1–2 (ST IN 1–2 L/R)

Anschlussstyp: Cinchbuchsen

Maximaler Eingangsspegel: +6 dBV

Nominaler Eingangsspegel: -10 dBV

Übersteuerungsreserve: 16 dB

Eingangsimpedanz: $\geq 10 \text{ k}\Omega$

0 dBu = 0,775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

■ Analogausgänge 1–16 (OUTPUT, symmetrisch)

Anschlussstyp: äquivalent zu XLR-3-32

(1: Masse, 2: Heiß (+), 3: Kalt (-))

Ausgangsimpedanz: 100Ω

Nominaler Ausgangsspegel:

- +6 dBu (Ref(D) = -9 dBFS, Ref(A) = +6 dBu)

- +4 dBu (Ref(D) = -14/-16/-18/-20 dBFS, Ref(A) = +4 dBu)

- 0 dBu (Ref(D) = -18/-20 dBFS, , Ref(A) = 0 dBu)

Maximaler Ausgangsspegel:

+15 dBu (Ref(D) = -9 dBFS, Ref(A) = +6 dBu)

+18 dBu (Ref(D) = -18 dBFS, Ref(A) = 0 dBu)

+20 dBu (Ref(D) = -20 dBFS, Ref(A) = 0 dBu)

+18 dBu (Ref(D) = -14 dBFS, Ref(A) = +4 dBu)

+20 dBu (Ref(D) = -16 dBFS, Ref(A) = +4 dBu)

+22 dBu (Ref(D) = -18 dBFS, Ref(A) = +4 dBu)

+24 dBu (Ref(D) = -20 dBFS, Ref(A) = +4 dBu)

Ref(D): Digitaler Referenzpegel

Ref(A): Analoger Referenzpegel

■ Stereo-Monitorausgang (MONITOR OUT L/R)

Anschlussstyp: XLR-3-32 equivalent (1: Masse, 2: Heiß (+), 3: Kalt (-))

Maximaler Ausgangsspegel: +24 dBu

Nominaler Ausgangsspegel: +4 dBu

Ausgangsimpedanz: $\leq 100 \Omega$

■ Kopfhörerausgänge (PHONES)

Anschlussstyp: 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse, 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse

Maximale Ausgangsleistung:

100 mW + 100 mW (an 32Ω , ein Kopfhörer angeschlossen)

Digitale Audioeingänge und -ausgänge

■ Dante-Anschlüsse PRIMARY, SECONDARY

Anschlussstyp: kompatibel mit etherCON CAT5e*

Übertragungsprotokoll: Dante

Gigabit-Ethernet-Standard: 1000BASE-T (IEEE 802.3ab)

Kabel: STP-Kabel entsprechend Cat 5e oder besser

* etherCON ist eine eingetragene Marke der Neutrik AG.

■ USB-Audiodaten

Abtastrate: 48 kHz, 96 kHz

Wortbreite: 32 bit

Eingänge:

32 Kanäle (entgegengenommen vom Sonicview 16/24)

Ausgänge:

32 Kanäle (bereitgestellt vom Sonicview 16/24)

Steuerungseingänge und -ausgänge

- **Fußschalteranschluss (FOOTSWITCH)**
Anschlussstyp: 6,3-mm-Klinkenbuchse, 2-polig
(Spitze: heiß (+), Hülse: Masse)
- **Netzwerkanschluss (ETHERNET)**
Anschlussstyp: RJ45-Buchse
Kompatible Standards: 100BASE-TX, 1000BASE-T
- **Universalschnittstelle (GPIO)**
Anschlussstyp: Sub-D-Buchse, 25-polig (8 Eingänge, 8 Ausgänge, Zollgewinde)

Weitere Eingänge und Ausgänge

- **USB-Anschluss (Geräteoberseite)**
Anschlussstyp: 4-polige USB-Buchse, Typ C
Protokoll: USB 2.0 High Speed (480 MBit/s)
- **USB-Anschluss (Rückseite)**
Anschlussstyp: USB, Typ B
Protokoll: USB 2.0 High Speed (480 MBit/s)
- **Lampenanschluss (LAMP)**
Anschlussstyp: 4-polige XLR-Buchse
(Pin 4: +12 Volt, Pin 3: Masse)
Versorgungsspannung: DC 0–12 V
Maximale Ausgangsleistung: 5 W
- **Wordclock-Eingang (WORD IN)**
Anschlussstyp: BNC
Eingangsspegel: 0,5–5 Vpp
Eingangsimpedanz: $75 \Omega \pm 10 \%$ (abgeschlossen)*
Eingangsfrequenz: 48 kHz, 96 kHz
Zulässige Frequenzabweichung: ± 100 ppm

* Den Abschlusswiderstand können Sie im Menü aktivieren/deaktivieren (System Setup > Sync Clock, siehe „Die Masterclockquelle und Wordclock-Anschlüsse auswählen“ auf Seite 80).
- **Wordclock-Ausgang/Durchgang (WORD THRU/OUT*)**
Anschlussstyp: BNC
Ausgangspegel: 5 V (TTL)
Ausgangsfrequenz: 48 kHz, 96 kHz

* Die Auswahl zwischen Ausgang und Durchgang nehmen Sie im Menü vor (System Setup > Sync Clock, siehe „Die Masterclockquelle und Wordclock-Anschlüsse auswählen“ auf Seite 80).

Aufnahme/Wiedergabe

- **Aufnahmemedien**
SDHC-Karten (8–32 GByte, Class 10 oder schneller)
SDXC-Karten (64–128 GByte, Class 10 oder schneller)
USB-Sticks (8–128 GByte, nur Wiedergabe)

Anmerkung

Eine Liste der mit dem Recorder erfolgreich getesteten SD-Karten finden Sie auf unserer Website (<https://tascam.de/downloads>). Bei Bedarf hilft Ihnen auch der Tascam-Kundendienst weiter.





- **Dateisystem**
SDHC-Karte: FAT32
SDXC-Karte: exFAT
USB-Sticks: FAT32/exFAT
- **Aufnahme- und Wiedergabeformate**
WAV/BWF
Aufnahme: 48 kHz oder 96 kHz, 24 Bit, 2 Kanäle
Wiedergabe: 48 kHz oder 96 kHz, 16 Bit oder 24 Bit, 2 Kanäle
MP3
Wiedergabe: 44,1 kHz oder 48 kHz, 32–320 kBit/s, 2 Kanäle
AAC
Wiedergabe: 44,1 kHz oder 48 kHz, 64–320 kBit/s, 2 Kanäle

Stromversorgung und sonstige Daten

- **Stromversorgung**
AC 100–240 V, 50–60 Hz
- **Leistungsaufnahme**
Sonicview 16: 65 W
Sonicview 24: 85 W
- **Abmessungen (B × H × T)**
Sonicview 16: 472 mm × 228 mm × 554 mm
Sonicview 24: 691 mm × 228 mm × 554 mm
- **Gewicht**
Sonicview 16: 13 kg
Sonicview 24: 18 kg
- **Zulässiger Betriebstemperaturbereich**
0–40 °C

MANUALE DI ISTRUZIONI

IMPORTANTI PRECAUZIONI DI SICUREZZA

 CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN		ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI RIPARABILI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.
		Il simbolo di un fulmine dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.
		Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.



Questo prodotto è conforme ai requisiti delle direttive europee e agli altri regolamenti della Commissione.

1. Leggere le seguenti istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione agli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
8. Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
9. Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
10. Non calpestare o stratonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
12. Usare solo un carrello, supporto, treppiede, una mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.



13. Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.

14. Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre il suo interruttore POWER o STANDBY/ON non è in posizione ON.
- La presa di rete è utilizzata come dispositivo di sconnessione, il dispositivo di sconnessione deve restare sempre operativo.
- Si deve usare cautela quando si usano gli auricolari o le cuffie con il prodotto, perché un eccesso di pressione sonora (volume) negli auricolari o nelle cuffie può causare la perdita dell'udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per una riparazione. Non utilizzare il prodotto fino a quando non è stato riparato.

AVVERTENZA

- I prodotti costruiti in Classe I sono dotati di un cavo di alimentazione con un polo di terra. Il cavo di un tale prodotto deve essere inserito in una presa AC che abbia una connessione a terra di protezione.

AVVERTENZA

- Per evitare possibili danni all'udito, non ascoltare a volume elevato per lunghi periodi.



ATTENZIONE

- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non dovrebbero essere esposte alla luce solare, fuoco o calore eccessivo.
- CAUTELA per i prodotti che utilizzano batterie al litio sostituibili: vi è pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo scorretto. Sostituire solo con tipo uguale o equivalente.

Per i clienti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche, batterie e/o accumulatori

- (a). Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche e batterie e/o accumulatori devono essere smaltiti separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b). Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c). avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.

- (d). Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici. Il simbolo RAEE, che mostra un bidone della spazzatura sbarrato, indica che le batterie e/o accumulatori devono essere raccolti e smaltiti separatamente dai rifiuti domestici.



Se una batteria o accumulatore contiene più i valori specificati di piombo (Pb), mercurio (Hg), e/o di cadmio (Cd) come definito nella direttiva sulle batterie (2006/66/EC, 2013/56/ EU), i simboli chimici di questi elementi verranno indicati sotto il simbolo RAEE.



Pb, Hg, Cd

- (e). I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

Contenuti

IMPORTANTI PRECAUZIONI DI SICUREZZA	92
Introduzione	94
NOTA sul manuale di riferimento	94
Articoli inclusi con questo prodotto	94
Convenzioni utilizzate in questo manuale	94
Precauzioni per il posizionamento e l'uso.....	95
Note sull'alimentazione	95
Attenzione alla condensa	95
Pulizia dell'unità	95
Informazioni sulle card SD.....	95
Precauzioni per l'uso	95
Interruttore di protezione da scrittura della card SD	95
NOTA sulla formattazione	95
Informazioni nella schermata servizio di assistenza clienti TASCAM	95
Caratteristiche principali	96
Caratteristiche principali	96
Nomi delle parti e funzioni	97
Pannello superiore.....	97
Pannello anteriore.....	98
Pannello posteriore	98
Accendere/spgnere l'unità	99
Procedure di funzionamento.....	99
Panoramica dello schermo	99
Operazioni di base	101
Impostazioni	101
Impostazione del master clock e dei connettori word	101
Ripristino delle impostazioni predefinite	102
Input Routing.....	102
Output Routing.....	102
Direct Out Routing.....	102
Funzioni?	102
Layer.....	102
Fader MASTER.....	103
Controllo definito dall'utente	103
Elenco delle funzioni di controllo definito dall'utente	104
Canali di ingresso	105
Canali di uscita	108
Impostazioni FX	109
Funzioni Snapshot	110
Risoluzione dei problemi	110
Specifiche e valori nominali.....	111
Prestazioni audio	111
Valori di ingresso e uscita audio analogico.....	111
Valori di ingresso/uscita audio digitale	112
Valori nominali di ingresso/uscita di controllo.....	112
Altre specifiche di ingresso e uscita.....	112
Specifiche del registratore/riproduttore.....	113
Altro.....	113
Schema a blocchi	137
Dimensioni	138

Introduzione

Grazie per aver acquistato il mixer digitale TASCAM Sonicview 16/24.

Prima di utilizzare questa unità, leggere attentamente questo manuale di istruzioni in modo da poterla utilizzare correttamente per molti anni. Dopo aver terminato la lettura di questo manuale, si prega di conservarlo in un luogo sicuro per future consultazioni.

È possibile scaricare questo manuale anche dal sito TASCAM.



Sonicview 16

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs



Sonicview 24

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

NOTA sul manuale di riferimento

Questo manuale di istruzioni fornisce una panoramica dell'unità. Si prega di consultare il manuale di riferimento per informazioni dettagliate su ciascuna funzione.

È possibile scaricare il manuale di riferimento dal sito TASCAM.

Articoli inclusi con questo prodotto

Questo prodotto include i seguenti articoli.

Fare attenzione quando si apre la confezione per evitare di danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballaggio e la scatola per il trasporto in futuro. Si prega di contattare il negozio dove è stato acquistato questo apparecchio se uno qualsiasi di questi articoli sono mancanti o sono stati danneggiati durante il trasporto.

- Unità principalex 1
- Cavo di alimentazione (per Giappone/USA, Europa e Oceania).....x 3
- Guida alla registrazione di TASCAM IDx 1
- Manuale di istruzioni (questo documento) compresi garanzia ..x 1

Convenzioni utilizzate in questo manuale

In questo manuale, vengono usate le seguenti convenzioni:

- Questa unità dispone di due tipi di pulsanti che possono essere azionati: pulsanti fisici sul pannello superiore e pulsanti che appaiono sul touchscreen. I pulsanti sul pannello superiore sono identificati come pulsanti, ad esempio il "pulsante MUTE".
- Le serie di 8 manopole sotto i touchscreen sono chiamate "manopole LCD" e sono identificate da sinistra a destra come manopola LCD 1 - manopola LCD 8.
- Le schede di memoria SDHC/SDXC sono indicate come "card SD".

- Se necessario, ulteriori informazioni sono fornite come suggerimenti, note e cautele.

SUGGERIMENTO

Questi sono consigli su come utilizzare l'unità.

NOTA

Queste forniscono spiegazioni aggiuntive e descrivono casi speciali.

ATTENZIONE

La mancata osservanza di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o la perdita di dati, per esempio.

CAUTELA

La mancata osservanza di queste istruzioni potrebbe provocare lesioni.

Precauzioni per il posizionamento e l'uso

- La gamma di temperature di funzionamento di questa unità è 0-40 °C.
- Non installare l'unità nei seguenti luoghi. In questo modo la qualità del suono potrebbe peggiorare o causare malfunzionamenti.
 - Luoghi con vibrazioni significative
 - Accanto a una finestra o in un'altra posizione esposta alla luce solare diretta
 - Nei pressi di caloriferi o altri luoghi estremamente caldi
 - Luoghi troppo freddi
 - In luoghi molto umidi o scarsamente ventilati
 - Ambienti molto polverosi
- Non ostruire le porte di ventilazione, che disperdono il calore, sul retro e sui lati dell'unità.
- Per attivare la buona dissipazione di calore, non appoggiare nulla sulla parte superiore dell'unità.
- Non posizionare l'unità su di un amplificatore di potenza o altro dispositivo che genera calore.

Note sull'alimentazione

- Inserire il cavo di alimentazione fornito tutto il percorso nel connettore AC IN.
- Non collegare un alimentatore diverso da quello fornito AC100V (50-60Hz).
- Tenere il cavo di alimentazione per la spina quando lo si collega o lo si scollega.

NOTA

Questo prodotto include 3 tipi di cavi di alimentazione. Utilizzare il cavo di alimentazione che corrisponda al tipo di presa di corrente utilizzata.

Attenzione alla condensa

La condensa potrebbe verificarsi se l'unità viene spostata da un luogo freddo ad uno caldo, è utilizzata subito dopo che una stanza fredda è stata riscaldata o è comunque esposta ad un improvviso cambiamento di temperatura.

Per prevenire questo, o se questo accade, lasciare l'unità per una o due ore alla nuova temperatura ambiente prima dell'uso.

Pulizia dell'unità

Usare un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Non pulire con panni chimici, diluenti, alcool o altri agenti chimici. Ciò potrebbe danneggiare la superficie o causare scolorimento.

Informazioni sulle card SD

Questa unità utilizza card SD per la registrazione e la riproduzione.

Questa unità può utilizzare card SD di Classe 10 o superiore e compatibili con gli standard SD, SDHC o SDXC.

Un elenco di card SD testate per l'uso con questa unità è disponibile sul sito Web TASCAM. In alternativa, contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati.

Per evitare di danneggiare le card SD, si prega di prendere le seguenti precauzioni durante la manipolazione.

- Non lasciarle in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciarle in luoghi estremamente umidi.
- Non lasciare che si bagnino.
- Non mettere pesi su di esse o torcerle.
- Non colpirle.
- Non rimuovere o inserire una scheda durante la registrazione, la riproduzione, la trasmissione dei dati o altri accessi.
- Per trasportarle, ad esempio, riporle nella custodia.

Interruttore di protezione da scrittura della card SD

Questa unità scrive i dati delle impostazioni per le cartelle di registrazione/riproduzione sul supporto. Poiché le informazioni sulle impostazioni non possono essere scritte su card SD protette da scrittura, le impostazioni per le cartelle di registrazione/riproduzione non verranno conservate al riavvio dell'unità e le prestazioni ne risentiranno in altro modo.

NOTA sulla formattazione

Le card SD formattate da questa unità sono ottimizzate per migliorare le prestazioni durante la registrazione. Utilizzare questa unità per formattare le card SD da utilizzare con essa. Potrebbero verificarsi errori durante la registrazione con questa unità se si utilizza una card SD formattata da un computer o altro dispositivo.

Informazioni nella schermata servizio di assistenza clienti TASCAM

I prodotti TASCAM sono supportati e garantiti solo nel loro paese/regione di acquisto.

Per ricevere assistenza dopo l'acquisto, nella pagina dell'elenco dei distributori TASCAM del sito TEAC Global (<https://teac-global.com/>), cercare l'azienda o il rappresentante locale per la regione in cui è stato acquistato il prodotto e contattare l'organizzazione.

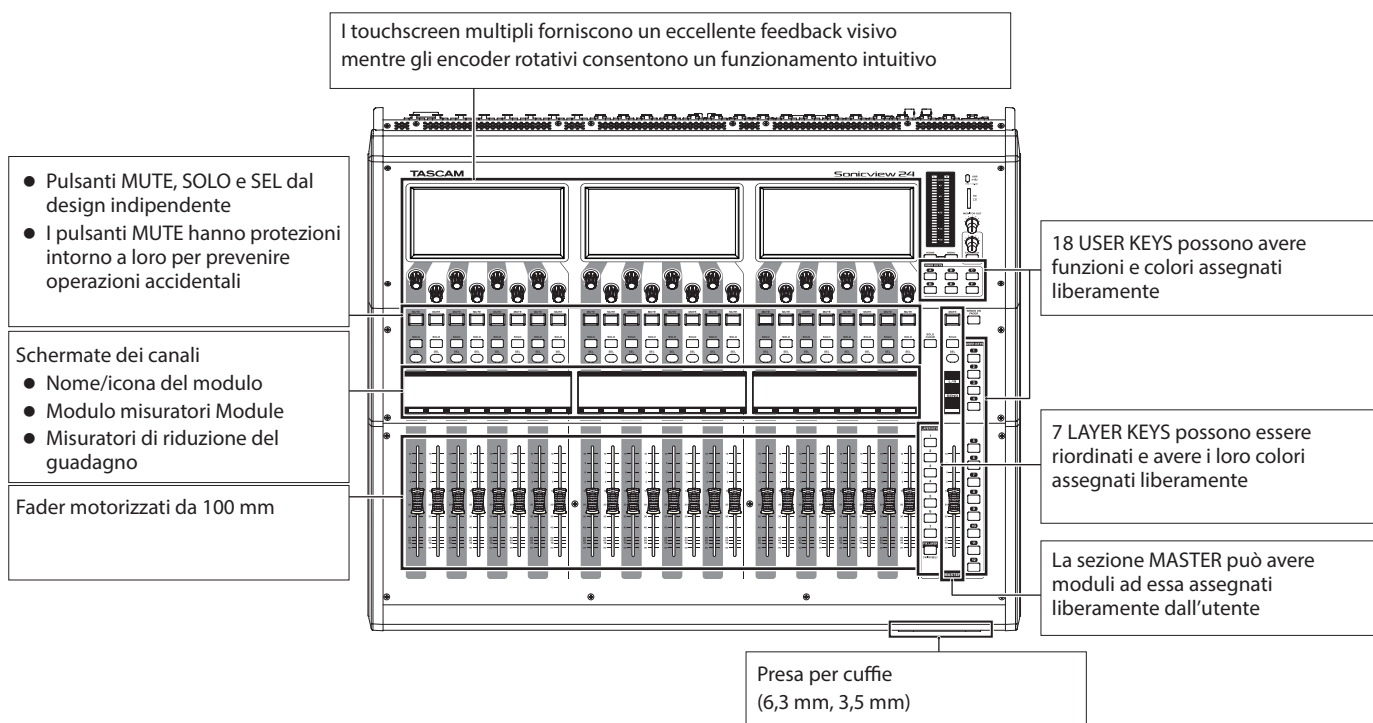
Quando si effettuano richieste di informazioni, sono richiesti l'indirizzo (URL) del negozio o del negozio web in cui è stato acquistato e la data di acquisto.

Inoltre, potrebbe essere necessaria la scheda di garanzia e la prova di acquisto.

Funzionalità

Caratteristiche principali

Ogni modulo a 8 canali dispone di un touchscreen con 8 manopole LCD, che consente il funzionamento intuitivo di vari parametri per ciascun canale monitorandoli e controllandoli simultaneamente.



Caratteristiche principali

Capacità di elaborazione simultanea

- Ingresso: 40 canali mono e 2 canali stereo
- Bus di uscita: 22 bus AUX/GROUP commutabili e un bus principale stereo
- 4 effetti interni, 4 bus di mandata effetti e 4 canali di ritorno effetti stereo

Porte di ingresso e uscita

- 16 o 24 ingressi microfono/linea
- 2 ingressi RCA stereo
- 16 uscite di linea analogiche
- Uscite monitor analogico stereo
- Dante I/O che supporta la ridondanza
- Slot di espansione
- Porta interfaccia audio USB 32 ingressi/32 uscite

Elaborazione interna

- Aritmetica a virgola mobile a 96kHz/54 bit

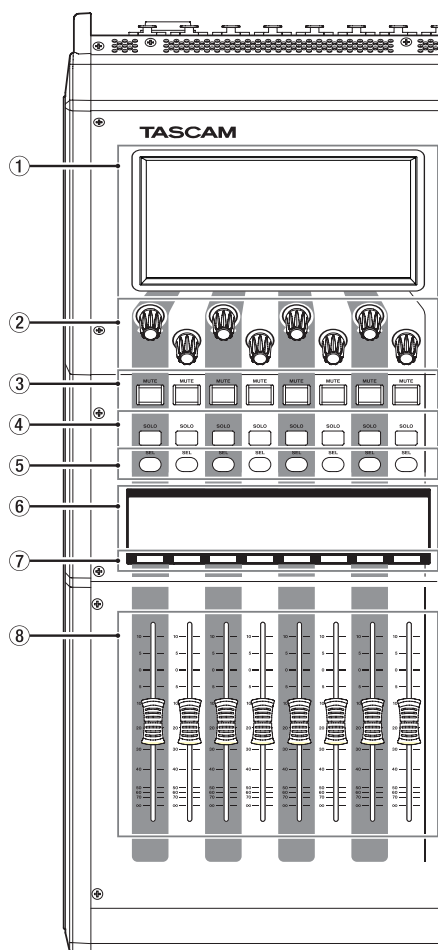
Nomi delle parti e funzioni

Pannello superiore

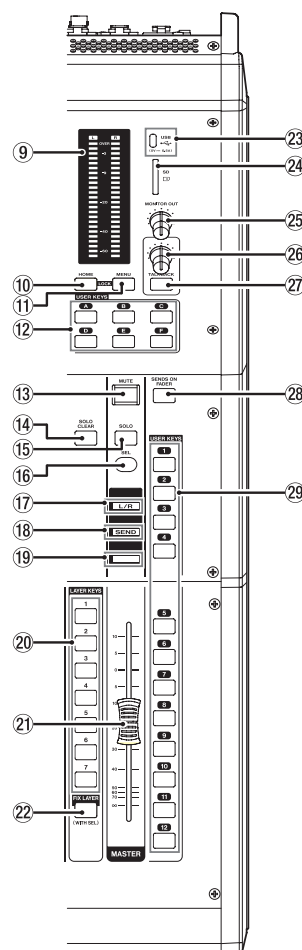
NOTA

I vari pulsanti dotati di indicatori rimangono poco illuminati anche da spenti, rendendoli più facili da vedere e utilizzare anche in situazioni di buio.

Sezione canale

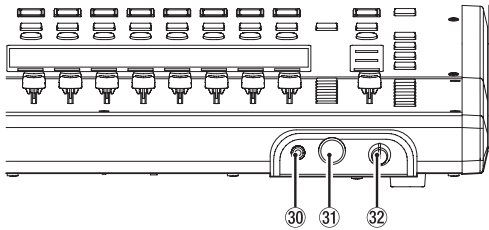


Sezione Master



- ① Touch screen
- ② Manopole e indicatori LCD
- ③ Pulsanti e indicatori MUTE
- ④ Pulsanti e indicatori SOLO
- ⑤ Pulsanti e indicatori SEL
- ⑥ Schermata del canale
- ⑦ Barre colore canale
- ⑧ Fader di canale
- ⑨ Misuratori di uscita
- ⑩ Chiave HOME
- ⑪ Chiave MENU
- ⑫ USER KEYS A-F e indicatori
- ⑬ Pulsante e indicatore MUTE (MASTER)
- ⑭ Pulsante e indicatore SOLO CLEAR
- ⑮ Pulsante e indicatore SOLO (MASTER)
- ⑯ Barra dei colori (MASTER)
- ⑰ Pulsante e indicatore SEL (MASTER)
- ⑱ Pulsante e indicatore SEND
- ⑲ Pulsante e indicatore SENDS ON FADER
- ⑳ LAYER KEYS 1-7 e indicatori
- ㉑ Fader MASTER
- ㉒ Pulsante e indicatore FIX LAYER
- ㉓ Porta USB (5V $\overline{\text{---}}$ 0,5A)
- ㉔ Slot per card SD
- ㉕ Volume MONITOR OUT
- ㉖ TALKBACK volume
- ㉗ Pulsante e indicatore TALKBACK
- ㉘ Pulsante e indicatore SENDS ON FADER
- ㉙ USER KEYS 1-12 e indicatori

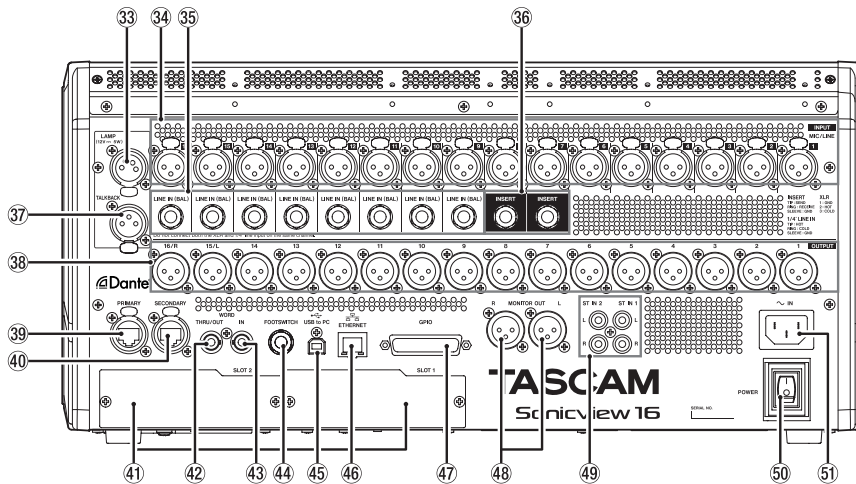
Pannello anteriore



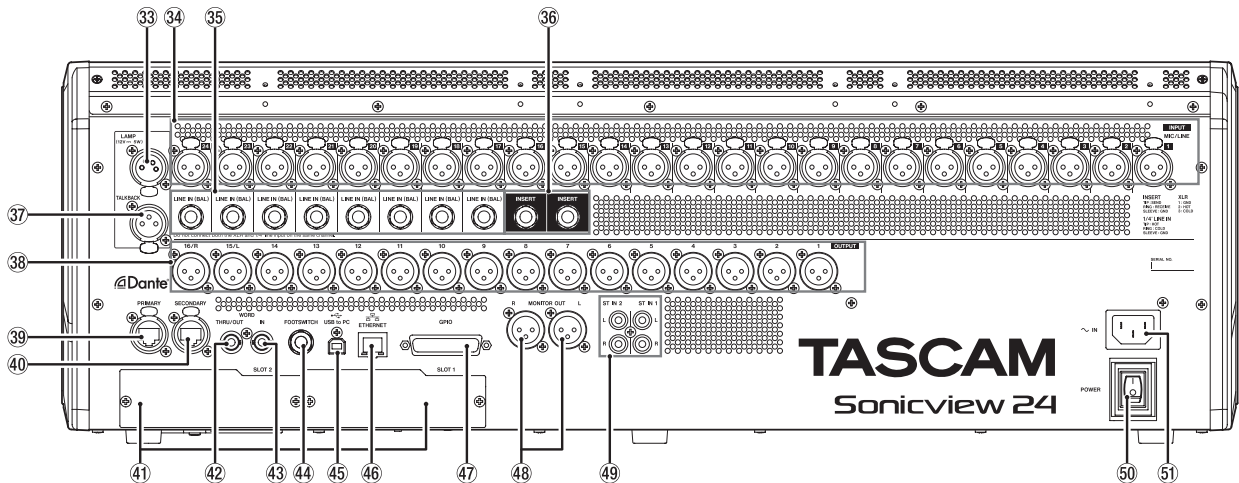
- ③① Presa per cuffie (ministero)
- ③② Presa per cuffie (phone stereo)
- ③③ Volume delle cuffie

Pannello posteriore

Sonicview 16



Sonicview 24



- ③③ Presa LAMP
- ③④ Prese di ingresso MIC/LINE
- ③⑤ Prese LINE IN (BAL) (phone TRS)
- ③⑥ Prese INSERT (phone TRS)
- ③⑦ Presa di ingresso TALKBACK
- ③⑧ Presa di uscita analogica
- ③⑨ Connettore PRIMARY Dante
- ④① Connettore SECONDARY Dante
- ④② Apertura per schede di espansione (SLOT 1/SLOT 2)
- ④③ Connettore WORD THRU/OUT
- ④④ Presa FOOTSWITCH
- ④⑤ Porta USB a PC
- ④⑥ Porta ETHERNET
- ④⑦ Connettore GPIO
- ④⑧ Prese MONITOR OUT L/R
- ④⑨ Prese ST IN 1 / ST IN 2
- ⑤① Interruttore POWER
- ⑤② Connettore AC IN

Accendere/spegnere l'unità

CAUTELA

- Abbassare il volume del sistema audio collegato all'unità prima di avviare o spegnere l'unità.
- Non indossare le cuffie collegate quando si accende e si spegne l'unità. Forti rumori potrebbero danneggiare gli altoparlanti o danneggiare l'udito.

Prima di accendere

1. Collegare un cavo AC incluso al connettore AC IN (51).
2. Collegare le sorgenti di ingresso alle prese di ingresso MIC/LINE (34), presa LINE IN (BAL) (35), presa ST IN 1 L/R (49) e presa ST IN 2 L/R (49).
3. Collegare altoparlanti monitor (altoparlanti monitor alimentati o un sistema di amplificazione e altoparlanti) e altri ingressi a livello di linea alla presa di uscita analogica (38) e presa MONITOR OUT L/R (48).
4. Se necessario, collegare un computer o un altro dispositivo esterno alla porta USB (45).
5. Effettuare i collegamenti con il FOOTSWITCH (44) e GPIO (47) connettori se li si utilizza.

NOTA

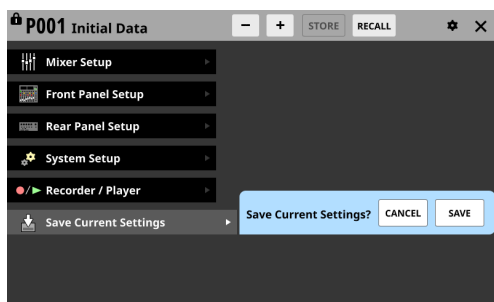
Questo prodotto include 3 tipi di cavi di alimentazione. Utilizzare il cavo di alimentazione che corrisponda al tipo di presa di corrente utilizzata.

Accensione/spegnimento

1. Utilizzare l'interruttore POWER (50) per accendere l'unità.
2. Attivare gli altoparlanti monitor collegati (altoparlanti alimentati o un amplificatore e un sistema di altoparlanti).

Spegnimento

1. Spegnerne gli amplificatori collegati e gli altoparlanti alimentati.
2. Premere il pulsante MENU (11) per aprire la schermata del menu e toccare la voce Save Current Settings.



3. Toccare il pulsante SAVE per salvare le impostazioni correnti nella memoria interna.
4. Utilizzare l'interruttore POWER (50) per spegnere l'unità.

CAUTELA

Non spegnere l'alimentazione o scollegare il cavo di alimentazione quando l'unità è in funzione (inclusa la registrazione, la riproduzione, la scrittura di dati su una card SD o una chiavetta USB o il salvataggio delle impostazioni nella memoria interna). Ciò potrebbe causare il malfunzionamento della registrazione, la perdita di dati registrati e rumori improvvisi provenienti dal dispositivo di monitoraggio, che potrebbero danneggiare l'apparecchiatura, danneggiare l'udito o causare altri problemi.

Procedure di funzionamento

Panoramica dello schermo

Manopole LCD e touchscreen

Le manopole LCD possono essere utilizzate per controllare i parametri visualizzati e selezionati sul touchscreen sopra di esse. Quando è possibile utilizzare le manopole LCD, gli indicatori corrispondenti si accendono.



Manopole e indicatori LCD

Schermate principali

Schermata principale (mostrata su tutti i touchscreen)

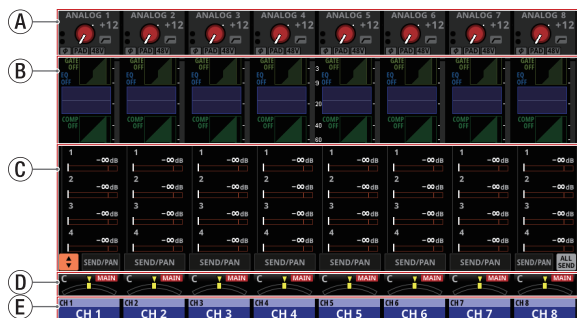


- La schermata principale, che appare immediatamente dopo l'avvio dell'unità, mostra le strisce di canale in fila sul touchscreen.
- Premere il pulsante HOME (10) sulla parte superiore dell'unità per aprire la schermata principale.
- Ciò consente di visualizzare e utilizzare i parametri principali di più moduli oltre a visualizzare vari contatori.
- Toccare i parametri per selezionarli e utilizzare le manopole LCD (2) per regolarli.

Impostazione di vari parametri nella schermata principale

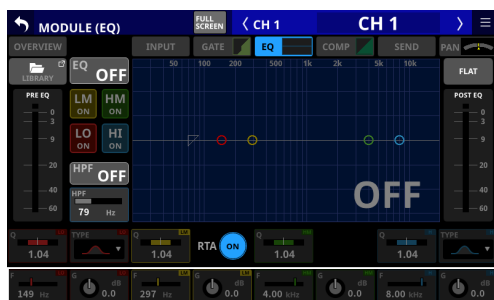
Toccare (A), (C) o (D) nella schermata principale per visualizzare il riquadro di selezione.

Selezionare l'area toccata, abilitando l'impostazione utilizzando le manopole LCD (2).



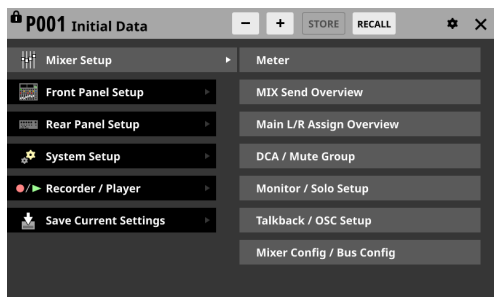
- (A) INPUT/FX/OUTPUT area
- (B) GATE/EQ/GEQ/COMP area
- (C) SEND area
- (D) PAN area
- (E) NAME area

Schermate MODULE (su tutti i touchscreen)



- Premere il pulsante SEL (5,16) sulla parte superiore dell'unità o toccare un grafico o un riquadro di selezione nella schermata principale per aprire una di queste schermate.
- Consentono di visualizzare e utilizzare i parametri del mixer del modulo selezionato oltre a visualizzare vari misuratori.
- Toccare i parametri per selezionarli e utilizzare le manopole LCD per regolarli.

Schermata del menu (sul touchscreen destro)

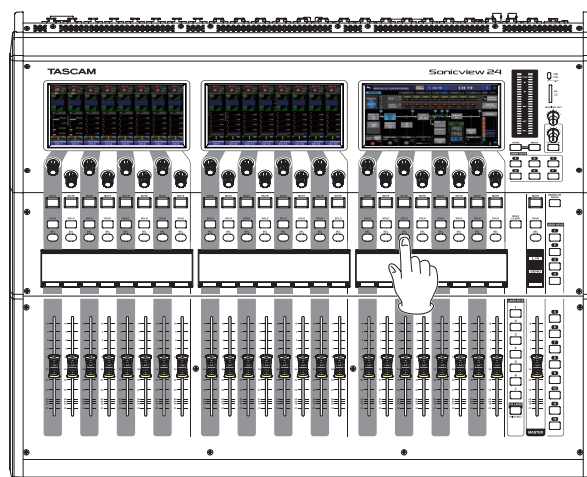


- Premere il pulsante MENU (11) per aprire la schermata del menu sul touchscreen destro. Su questa schermata, ad esempio, possono essere regolate varie impostazioni di sistema.
- La struttura del file è la seguente. Consultare il manuale di riferimento per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu.

Voce di menu	Voce del menu secondario
Mixer Setup	Meter
	MIX Send Overview
	Main L/R Assign Overview
	DCA/Mute Group
	Monitor/Solo Setup
	Talkback/OSC Setup
Front Panel Setup	Mixer Config/Bus Config
	User Key Setup
	Layer / Master Fader Setup
Rear Panel Setup	Talkback Setup
	Brightness
	Dante Setup
	Slot Setup
	WORD OUT Mode Setup
	Network Setup
	FOOT SW Setup
	GPIO Input Setup
	GPIO Output Setup
	LAMP Dimmer Setup
System Setup	Info
	Sync Clock
	Preferences
	Media Manage
	All System Data
	Clock Adjust
	Version Information
Firmware Update	
Recorder/Player	Recorder/Player
Save Current Settings	

Moduli canale e touchscreen

- La schermata principale di un modulo canale (Fader/SEL/SOLO/MUTE) viene mostrata sul touchscreen sopra di esso.
- La schermata MODULE viene visualizzata sul touchscreen sopra il pulsante SEL (5) che è stato operato.



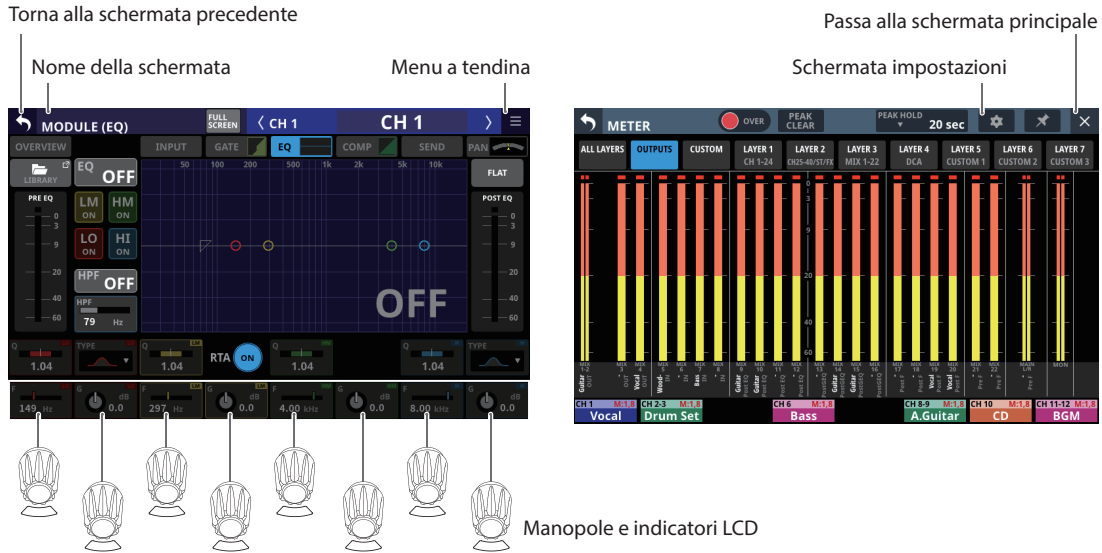
Operazioni di base

Operazioni touchscreen Touch

Tocca/scorri un elemento su un touchscreen per azionarlo.

Operazioni speciali touchscreen

Toccare continuamente	Toccando continuamente un pulsante +48V si accende/spegne.
Toccare/toccare continuamente	Toccando il pulsante DIM nella pagina MONITOR/SOLO della schermata MONITOR SETUP o toccando il pulsante TALKBACK nella pagina TALKBACK/OSCILLATOR si attiva/disattiva tale funzione. Toccandolo continuamente si accenderà temporaneamente fino al rilascio.



Operazioni con la manopola LCD

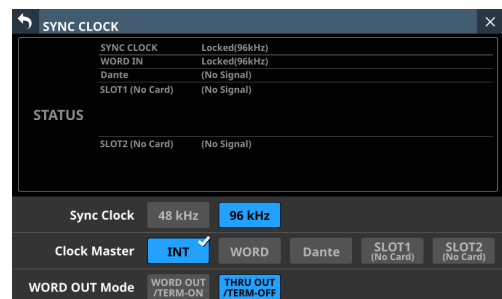
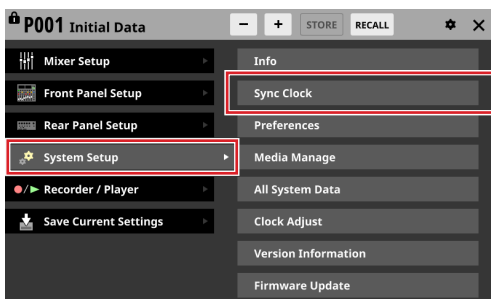
Le manopole LCD possono essere utilizzate per controllare i parametri mostrati e selezionati sopra di esse sul touchscreen. Quando è possibile utilizzare le manopole LCD, gli indicatori corrispondenti si accendono.

Manopola LCD	Spiegazione
Ruotare senza premere	Ciò consente una regolazione precisa di un passo per clic.
Ruotare mentre si preme	Ciò consente una rapida regolazione dei parametri da un estremo all'altro.

Impostazioni

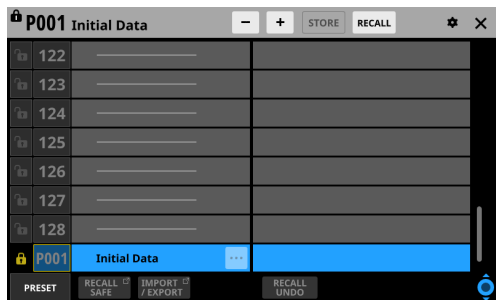
Impostazione del master clock e dei connettori word

Per impostare il master clock e i connettori WORD per l'unità, premere il pulsante MENU (ⓘ) per aprire la schermata del menu. Quindi, dal menu System Setup, selezionare la voce Sync Clock per aprire la schermata SYNC CLOCK.



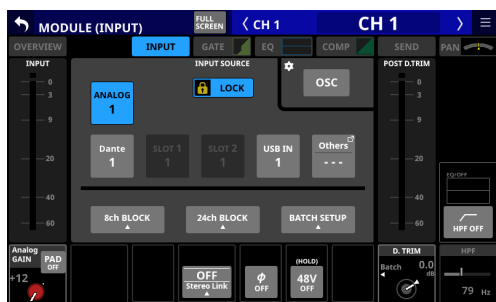
Ripristino delle impostazioni predefinite

Per ripristinare tutte le impostazioni, inclusa l'elaborazione del segnale e il routing, ai valori predefiniti, utilizzare il pulsante e nella parte superiore della schermata del menu per selezionare "P001 Initial Data" e toccare il pulsante RECALL.



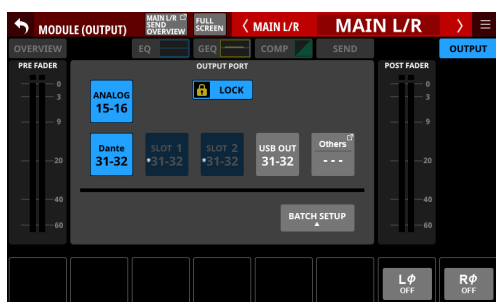
Input Routing

Per controllare e modificare le impostazioni di routing del canale di ingresso, toccare l'area Input nella parte superiore della schermata principale per un modulo Channel 1-40 o ST IN 1-2 (area in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) per visualizzare il riquadro di selezione. Quindi, toccare nuovamente il riquadro di selezione per aprire la schermata MODULE (INPUT).



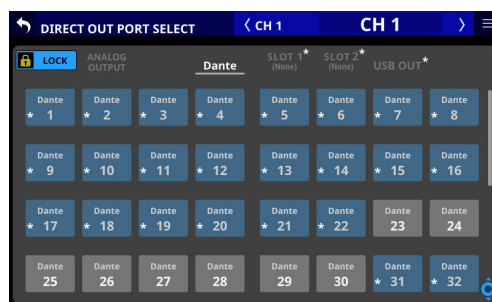
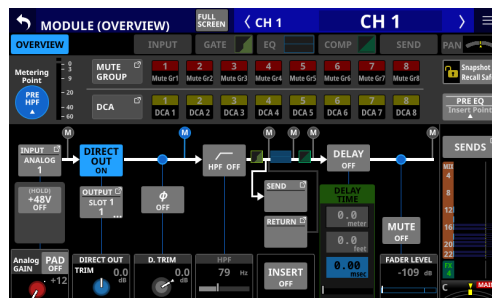
Output Routing

Per controllare e modificare le impostazioni di routing del connettore di uscita, toccare l'Area di uscita nella parte superiore della schermata principale per un modulo MIX 1-22 (area in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) per aprire la schermata MODULE (OUTPUT). Per controllare e modificare le impostazioni di routing del connettore di uscita MAIN L/R, premere il pulsante SEL della sezione MASTER () per aprire la schermata MAIN L/R master MODULE. Quindi, toccare il pulsante di selezione della schermata OUTPUT nella parte superiore dello schermo per aprire la schermata MODULE (OUTPUT).



Direct Out Routing

Per controllare e modificare le impostazioni di routing Direct Out, toccare l'area NAME di un canale 1-40 nella schermata principale (area in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) per aprire la schermata MODULE (OVERVIEW). Quindi, toccare il pulsante OUTPUT sopra l'area del volume DIRECT OUT TRIM per aprire la schermata DIRECT OUT PORT SELECT.



Funzioni?

Layer

I set di canali e i livelli personalizzati possono essere assegnati e disposti liberamente in sette livelli. Diversi moduli possono essere aperti facilmente utilizzando LAYER KEYS. Modificare le impostazioni per i LAYER KEYS () nella schermata Impostazione chiave livello. Aprirlo utilizzando la schermata menu > Front Panel Setup menu > Layer Setup.

Impostazioni predefinite per LAYER KEYS 1-7

Impostazioni Sonicview 16

Chiave	Funzione assegnata
LAYER KEYS 1	CH 1-16
LAYER KEYS 2	CH 17-32
LAYER KEYS 3	CH 33-40/ST IN/FX RTN
LAYER KEYS 4	MIX 1-16
LAYER KEYS 5	MIX 17-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 6	DCA
LAYER KEYS 7	CUSTOM 2

Impostazioni Sonicview 24

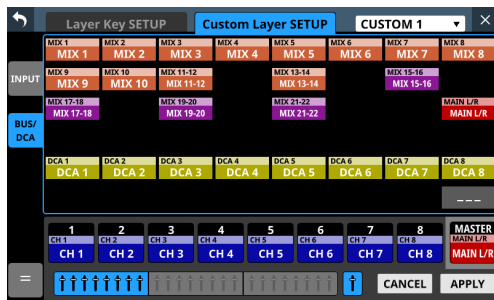
Chiave	Funzione assegnata
LAYER KEYS 1	CH 1-24
LAYER KEYS 2	CH 25-40/ST IN/FX RTN
LAYER KEYS 3	MIX 1-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 4	DCA

Chiave	Funzione assegnata
LAYER KEYS 5	CUSTOM 1
LAYER KEYS 6	CUSTOM 2
LAYER KEYS 7	CUSTOM 3

Fader MASTER

I moduli possono essere assegnati a piacimento al fader MASTER (MAIN L/R assegnato di default).

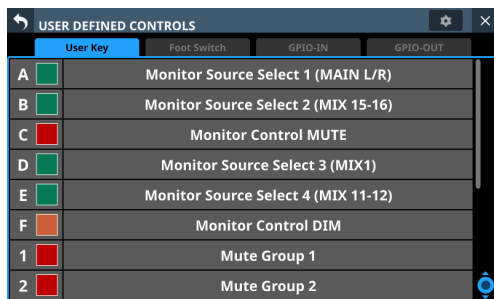
Modificare le impostazioni per il fader MASTER dalla pagina Custom Layer SETUP. Aprirlo utilizzando la schermata del menu > il menu di configurazione del pannello anteriore > la voce di configurazione del layer/master fader.



Controllo definito dall'utente

Varie funzioni e operazioni possono essere assegnate ai 18 USER KEYS, a un interruttore a pedale e alla porta GPIO a 8 ingressi/8 uscite.

Modificare le impostazioni per USER KEYS nella pagina User Key Setup. Aprirlo utilizzando la schermata menu > Front Panel Setup > User Key Setup



Modificare le impostazioni dell'interruttore a pedale nella pagina Interruttore a pedale. Aprirlo utilizzando la schermata del menu > Rear Panel Setup > FOOT SW Setup.

Impostazioni predefinite per USER KEYS AF/1-12

Chiave	Colore acceso	Funzione assegnata
USER KEYS A	Verde	Monitor Source Select 1 (MAIN L/R)
USER KEYS B	Verde	Monitor Source Select 2 (MIX15-16)
USER KEYS C	Rosso	Monitor MUTE
USER KEYS D	Verde	Monitor Source Select 3 (MIX1)
USER KEYS E	Verde	Monitor Source Select 4 (MIX11-12)
USER KEYS F	Verde	Monitor DIM
USER KEYS 1	Arancione	Mute Group 1
USER KEYS 2	Rosso	Mute Group 2
USER KEYS 3	Rosso	Mute Group 3
USER KEYS 4	Rosso	Mute Group 4

USER KEYS 5	Arancione	Sends On Fader Mix1
USER KEYS 6	Arancione	Sends On Fader Mix2
USER KEYS 7	Arancione	Sends On Fader Mix3
USER KEYS 8	Arancione	Sends On Fader Mix4
USER KEYS 9	Arancione	Sends On Fader Mix5
USER KEYS 10	Arancione	Sends On Fader Mix6
USER KEYS 11	Arancione	Sends On Fader Mix7
USER KEYS 12	Arancione	Sends On Fader Mix8

Impostazione predefinita dell'interruttore a pedale

Funzione assegnata

Tap Tempo FX3 Delay1

Impostazioni GPIO

Modificare le impostazioni GPIO nelle pagine GPIO-IN/GPIO-OUT. Aprirli utilizzando la schermata menu > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup/GPIO Output Setup.

Le assegnazioni dei pin sono le seguenti.

Pin n.	Funzione	IN/OUT
1	GND	-
2	GPIO IN 2	IN
3	GPIO IN 4	IN
4	GPIO IN 6	IN
5	GPIO IN 8	IN
6	NC	-
7	NC	-
8	NC	-
9	GPIO OUTPUT 2	OUT
10	GPIO OUTPUT 4	OUT
11	GPIO OUTPUT 6	OUT
12	GPIO OUTPUT 8	OUT
13	NC	-
14	GPIO IN 1	IN
15	GPIO IN 3	IN
16	GPIO IN 5	IN
17	GPIO IN 7	IN
18	NC	-
19	NC	-
20	GND	-
21	GPIO OUTPUT 1	OUT
22	GPIO OUT 3	OUT
23	GPIO OUTPUT 5	OUT
24	GPIO OUT 7	OUT
25	+5V	-

IN: per ingresso comando

- Circuito interno con pull-up +5V
- Funziona con un segnale di ingresso basso di 50 msec o più

OUT: per output di comando e conteggio

- Il circuito interno è a collettore aperto (impedenza di uscita 10Ω)
 - Rigidità dielettrica 20V, corrente massima 35mA
- +5V: corrente massima fornita 50mA

Elenco delle funzioni di controllo definito dall'utente

Le seguenti funzioni possono essere assegnate ai controlli definiti dall'utente (USER KEYS, FOOTSWITCH, GPIO IN e GPIO OUT). Queste funzioni possono essere assegnate a ciascun controllo nella schermata USER DEFINED CONTROLS.

Pagine User Key, interruttore a pedale e GPIO-IN

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Spiegazione delle funzioni	
Tap Tempo	FX1-4	Delay1-3		Utilizzare per battere il tempo per immettere DELAY TIME quando il tipo di effetto selezionato è DELAY.	
Mute Group	1-8			Attiva/disattiva il Mute Group selezionato.	
Sends On Fader	Mix1-22/FX1-4			Attiva/disattiva la modalità Sends On Fader per il bus selezionato.	
Snapshot	Select	Next		Aumenta di uno il numero di Snapshot disponibili per STORE/RECALL mostrate nella parte superiore della schermata del menu.	
		Prev		Diminuire di uno il numero di Snapshot disponibili per STORE/RECALL mostrate nella parte superiore della schermata del menu.	
		No	1-128/P001-Pxxx	Ciò rende visibile il numero di istantanee specificato mostrato nella parte superiore della schermata del menu l'obiettivo per STORE/RECALL.	
	Recall	Selected		Richiama l'istantanea disponibile per il RECALL mostrata nella parte superiore della schermata del menu.	
		Next		Cambia il numero dell'istantanea disponibile per RECALL mostrato nella parte superiore della schermata del menu con l'istantanea che è una successiva, quindi richiamala.	
		Prev		Cambia il numero dell'istantanea disponibile per RECALL mostrato nella parte superiore della schermata del menu con l'istantanea che è una precedente, quindi richiamarla.	
		No	1-128/P001-Pxxx	Richiama uno Snapshot per numero.	
		+Target Key		Premere questo contemporaneamente con un pulsante che ha Funzione impostata su Snapshot and Parameter 1 impostato su Obiettivo per richiamare il numero di istantanea impostato.	
	Store	Selected		Memorizza lo Snapshot disponibile per STORE mostrato nella parte superiore della schermata del menu.	
		No	1-128	Memorizza uno Snapshot per numero.	
		+Target Key		Premere questo contemporaneamente con un pulsante che ha Funzione impostata su Snapshot and Parameter 1 impostato su Obiettivo per memorizzare in quel numero di istantanea impostato. Tuttavia, anche quando Function è impostato su Snapshot e il parametro 1 è impostato su Target, questo non funzionerà se il pulsante assegnato al parametro 2 come "Next" o "Prev" viene premuto contemporaneamente.	
	Target	Selected		Premere contemporaneamente a un pulsante assegnato a una funzione Target Key+ per STORE in o RECALL dal numero dello Snapshot mostrato nella parte superiore della schermata del menu.	
		Next		Premere contemporaneamente a un pulsante assegnato a una funzione +Target Key per fare in modo che il numero di snapshot di destinazione per STORE/RECALL uno dopo quello mostrato nella parte superiore della schermata MENU soggetto a RECALL.	
		Prev		Premere contemporaneamente a un tasto assegnato a una funzione +Target Key per fare in modo che il numero di Snapshot target per STORE/RECALL sia uno prima di quello mostrato nella parte superiore della schermata MENU soggetto a RECALL.	
		No	1-128/P001-Pxxx	Premere contemporaneamente a un pulsante assegnato a una funzione Target Key+ per STORE in o RECALL dal numero di istantanea specificato.	
	Undo/Redo	Undo Color	Redo Color		Annulla/ripeti operazioni di richiamo di Snapshot. Utilizzare i parametri 2 e 3 per impostare i colori che USER KEYS illumina quando è possibile eseguire Annulla/Ripeti. Undo Color e Redo Color possono essere impostati solo per USER KEYS.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Spiegazione delle funzioni
Screen	TALKBACK/ OSCILLATOR			Mostra la pagina TALKBACK/OSCILLATOR della schermata MONITOR SETUP sul touchscreen più a destra e illumina il corrispondente USER KEY. Quando questa schermata è aperta, premendo un corrispondente USER KEY la chiuderà.
	METER	ALL LAYER OUTPUT LAYER1-7 LAST TAB		Mostra la pagina della schermata METER specificata dal Parametro 2 sul touchscreen più a destra e illumina la corrispondente USER KEY. Quando questa schermata è aperta, premendo una corrispondente USER KEY la chiuderà.
Talkback	ON/OFF			Attiva/disattiva il microfono talkback.
Monitor Source Select	Monitor Select 1-6			Selezionare un numero specifico per la selezione del monitor.
Monitor Control	MUTE			Attiva/disattiva il silenziamento del segnale di monitoraggio.
	DIM			Attiva/disattiva l'attenuazione del segnale di monitoraggio.
SEND ON/OFF	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R	MIX 1-22 FX 1-4		Questo attiva/disattiva SEND dal modulo specificato con il parametro 1 al bus specificato con il parametro 2. Il tasto si accende quando questa impostazione è attiva.

NOTA

- Interruttore a pedale: GPIO-IN:
 - Quando sono assegnate le funzioni Mute Group, Talkback, Monitor Control e SEND ON/OFF, la funzione selezionata verrà attivata mentre viene immesso un segnale di livello basso. Inoltre, se la stessa funzione è assegnata a più GPIO-IN e/o interruttori a pedale, la funzione verrà attivata quando uno qualsiasi di questi segnali è di livello basso. La funzione sarà disattivata solo quando tutti i segnali provenienti dal GPIO-IN assegnato e/o dai pedali sono di livello alto (operazione OR).
 - Quando vengono assegnate altre funzioni, la funzione selezionata funzionerà se viene immesso un segnale di livello basso di 50 ms o più.
- Le istantanee memorizzate con questa funzione sono denominate "USER KEY" seguito da un numero di slot a tre cifre (ad esempio, "USER KEY 018").
- Quando la funzione è impostata su Snapshot e il parametro 2 è impostato su No, se il parametro 3 corrisponde al numero di snapshot corrente, la KEY USER corrispondente si accende.

Pagina GPIO-OUT

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Spiegazione delle funzioni
Fader Start	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Verrà emesso un segnale di impulso quando lo stato del modulo specificato diventa il seguente (Active Low/150ms di larghezza di impulso). <ul style="list-style-type: none"> • Quando MUTE è disattivato e il livello FADER cambia da sotto a sopra il valore di impostazione del livello di avvio del fader • Quando il livello FADER è al di sopra del valore di impostazione del livello di avvio del fader e MUTE cambia da on a off
Fader Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Verrà emesso un segnale di impulso quando lo stato del modulo specificato diventa il seguente (Active Low/150ms di larghezza di impulso). <ul style="list-style-type: none"> • Quando MUTE è disattivato e il livello FADER cambia da sopra a sotto il valore di impostazione del livello di avvio del fader • Quando il livello FADER è al di sopra del valore di impostazione del livello di avvio del fader e MUTE cambia da off a on
Fader Start/Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Quando MUTE è disattivato per il modulo specificato e il livello FADER è al di sopra del valore di impostazione del livello di avvio del fader, l'uscita del segnale di livello LOW verrà bloccata.

Canali di ingresso

Panoramica dei tipi di canali di ingresso

CH1-40

Questi moduli di ingresso, che possono essere commutati tra mono e stereo, hanno 2 canali dinamici ed EQ.

ST IN1-2

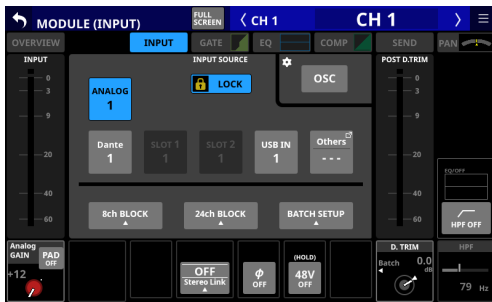
Questi moduli di ingresso sono specifici per stereo e dispongono di EQ.

FX RTN1-4

Questi moduli di ingresso stereo sono specifici per i ritorni degli effetti e dispongono di EQ.

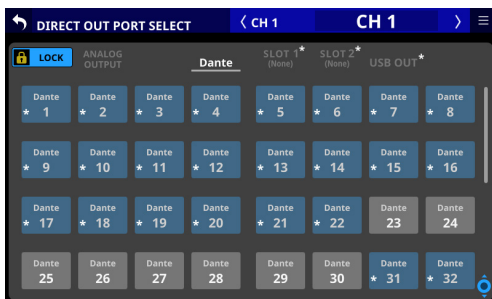
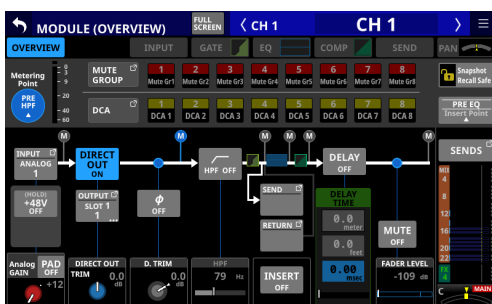
Assegnazioni dei connettori di ingresso (instradamento degli ingressi)

Per controllare e modificare le impostazioni di routing del canale di ingresso, toccare l'area di ingresso nella parte superiore della schermata principale per un modulo Channel 1-40 o ST IN 1-2 (area **A**) in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) per visualizzare il riquadro di selezione. Quindi, toccare nuovamente il riquadro di selezione per aprire la schermata MODULE (INPUT).



Instradamento diretto dell'uscita

Per controllare e modificare le impostazioni di routing Direct Out, toccare l'area NAME di un canale 1–40 nella schermata principale (area ⑤ in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) per aprire la schermata MODULE (OVERVIEW). Quindi, toccare il pulsante OUTPUT sopra l'area del volume DIRECT OUT TRIM per aprire la schermata DIRECT OUT PORT SELECT.



Regolazione del livello di ingresso (GUADAGNO/PAD/+48V/Φ)


- Toccare l'area INPUT (area ① in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) nella schermata principale di un modulo CH 1–40 o ST IN 1–2 per visualizzare il riquadro di selezione. Quindi, utilizzare le manopole LCD (②) per regolare i parametri visualizzati. Se ANALOG è selezionato come sorgente di ingresso, regolare il livello di ingresso dal presa di ingresso analogico. Se ANALOG non è selezionato come sorgente di ingresso, regolare D.TRIM.
- Quando il riquadro di selezione viene visualizzato nell'area INPUT (area ① in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100), toccarlo per aprire la schermata MODULE (INPUT). In questa schermata è possibile impostare la sorgente di ingresso, il livello di ingresso, la funzione PAD, l'alimentazione phantom, la polarità (Φ) e altri elementi.

GATE/EQ/COMP

Toccare l'area GATE/EQ/COMP (area ③ in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) sulla schermata principale di un modulo per aprire la schermata MODULE (GATE), MODULE (EQ) o MODULE (COMP). In queste







schermate, utilizzare il touchscreen (①) e manopole LCD (②) per effettuare le impostazioni GATE/EQ/COMP. Inoltre, aprendo la schermata LIBRARY utilizzando un pulsante LIBRARY su una schermata MODULE, è possibile richiamare i dati preimpostati e memorizzare le impostazioni correnti.

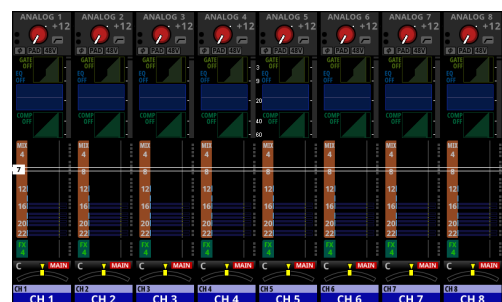
Regolazione del livello

- Toccare l'area SEND (area ④ in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) nella schermata principale per visualizzare il riquadro di selezione, consentendo la regolazione dei livelli SEND dei bus MIX1–22/ FX1–4 selezionati utilizzando le manopole LCD (②).
- Toccare un pulsante SEND/PAN nella schermata principale per aprire la schermata MODULE (SEND/PAN) del modulo del canale toccato. In questa schermata è possibile impostare il livello SEND e le impostazioni ON/OFF, PRE/POST e PAN/BAL del modulo canale selezionato. MODE e IMAGE possono essere regolati anche per moduli di ingresso stereo. Per cambiare l'impostazione Pre/Post, toccare il pulsante PRE/POST SETTINGS sullo schermo.
- Cliccare il pulsante  sul bordo sinistro della schermata principale per aprire la finestra di selezione del bus visualizzato nell'area SEND (area ④ in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100).



Pulsante di Selezione

- Toccare un pulsante di selezione bus per aprire il gruppo bus selezionato nell'area SEND.
- Cliccare il pulsante  in alto a sinistra della finestra di selezione per chiuderla.
- Quando il pulsante  è spento () , toccando il pulsante di selezione del bus si chiuderà automaticamente questa finestra.
- Quando il pulsante  è acceso () , toccando un pulsante di selezione bus non si chiuderà questa finestra.
- Toccare il pulsante ALL SEND () sul bordo destro della schermata principale per visualizzare i livelli SEND di tutti i bus MIX 1–22/FX 1–4 nell'area SEND (area ④ in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100). Toccare questo display per passare alla visualizzazione dei bus SEND nell'area toccata.



Impostazioni PAN

Toccare l'area PAN (area ① in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) nella schermata principale per visualizzare il riquadro di selezione, abilitando la regolazione del PAN tramite le manopole LCD (②).

Assegnazioni MASTER L/R

- Lo stato di assegnazione del bus MAIN L/R è mostrato sopra e a destra dell'impostazione pan/balance nell'area PAN (area ① in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) nella schermata principale.
- Toccare il riquadro di selezione dell'area PAN nella schermata principale per aprire la schermata MODULE (SEND/PAN) del modulo del canale toccato. Toccare il pulsante L/R in basso a destra dello schermo per modificare le impostazioni di assegnazione del bus MAIN L/R.

NOTA

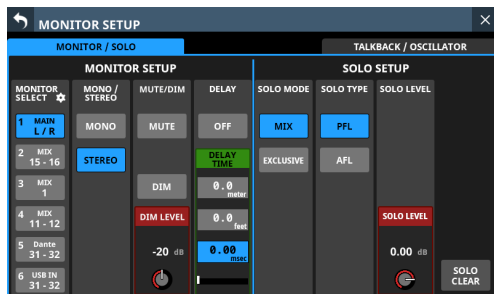
Le assegnazioni possono essere controllate e modificate anche nella pagina ON/OFF (INPUT) della schermata SEND OVERVIEW del modulo master MAIN L/R. Aprirlo utilizzando la schermata Menu > Mixer Setup > Main L/R Assign Overview.

Pulsanti MUTE

Premere un pulsante MUTE (③) per attivare/disattivare l'audio. Quando un pulsante MUTE è attivo (acceso), il segnale del modulo corrispondente viene silenziato.

Pulsanti SOLO

Utilizzando le impostazioni di fabbrica predefinite, più di un pulsante SOLO (④) può essere premuto per abilitare il monitoraggio in solo di segnali mixati da moduli a più canali. Le impostazioni SOLO possono essere modificate nella schermata MONITOR SETUP. Aprirlo utilizzando la schermata Menu > Mixer Setup > Monitor/Solo Setup.



NOTA

- La pagina MONITOR/SOLO della schermata MONITOR SETUP può essere aperta anche premendo uno dei seguenti pulsanti mentre si tiene premuto il pulsante MENU (①).
- Premere qualsiasi pulsante SOLO (④) tenendo premuto il pulsante MENU (①)
 - Premere il pulsante SOLO CLEAR (⑭) tenendo premuto il pulsante MENU (①)

Pulsanti SEL

Premere un pulsante SEL della sezione del canale (⑤) o il pulsante SEL della sezione master (⑬) per aprire la schermata MODULE per il canale selezionato.

Toccare il pulsante di selezione della schermata desiderato nella parte superiore della schermata MODULE e utilizzare il touchscreen (①) e manopole LCD (②) per impostare vari parametri.


Fader

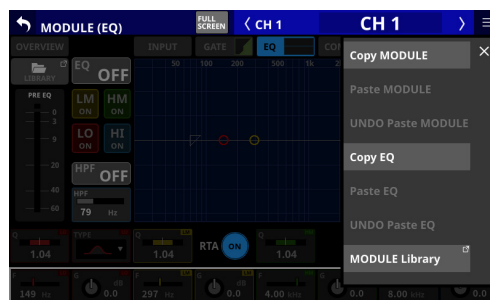
I fader a 16 canali di Sonicview 16 e i fader a 24 canali di Sonicview 24 mostrano i livelli SEND ai seguenti bus.

- MAIN L/R quando il pulsante SENDS ON FADER (⑳) è spento (spento)
- Bus MIX SEND/FX SEND selezionato quando il pulsante SENDS ON FADER (⑳) è acceso (acceso)

Usare i LAYER KEYS 1-7 (㉑) per cambiare livello. Quindi, utilizzare i fader per regolare i livelli di ciascun modulo. Il fader MASTER (㉒) controlla il livello SEND principale del bus selezionato.

Copia/incolla

Cliccare il pulsante  pulsante in alto a destra della schermata MODULE per aprire il menu a tendina MODULE.



I parametri possono essere copiati e incollati utilizzando il menu MODULE.

I parametri che possono essere copiati e incollati differiscono a seconda della schermata MODULE aperta.

Per copiare o incollare tutti i parametri del modulo canale selezionato, eseguire Copy MODULE o Paste MODULE in questo menu MODULE.

Canali di uscita

Panoramica dei tipi di canali di uscita

MIX1-22

Questi moduli di uscita, che possono essere commutati tra mono e stereo, hanno EQ, GEQ e dinamiche.


PRINCIPALE L/D

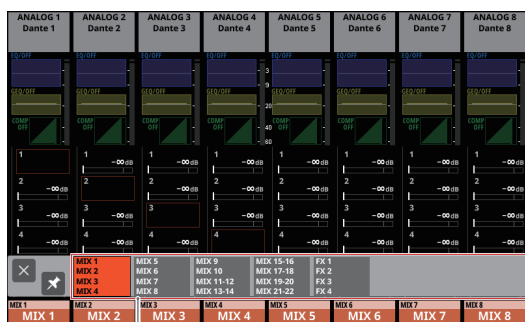
Questo modulo di uscita del bus principale stereo ha EQ, GEQ e dinamiche.

EQ/GEQ/COMP






Toccare l'area EQ/GEQ/COMP (area ② in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) nella schermata principale di un modulo per aprire la schermata MODULE (EQ), MODULE (GEQ) o MODULE (COMP). In queste schermate, utilizzare il touchscreen (①) e manopole LCD (②) per effettuare le impostazioni EQ/GEQ/COMP. Inoltre, aprendo la schermata LIBRARY utilizzando un pulsante LIBRARY su una schermata MODULE, è possibile richiamare i dati preimpostati e memorizzare le impostazioni correnti.


Regolazione del livello

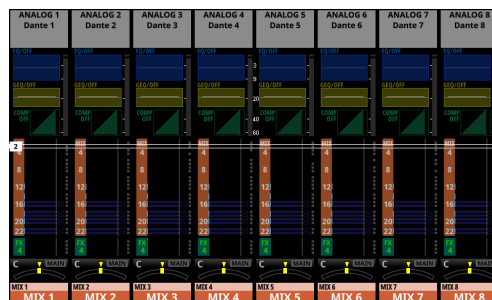
- Toccare l'area SEND (area ③ in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) nella schermata principale per visualizzare il riquadro di selezione, consentendo la regolazione dei livelli SEND dei bus MIX1-22/FX1-4 selezionati utilizzando le manopole LCD (②).
- Toccare un pulsante SEND/PAN nella schermata principale per aprire la schermata MODULE (SEND/PAN) del modulo del canale toccato. In questa schermata è possibile impostare il LIVELLO DI SEND e le impostazioni ON/OFF, PRE/POST e PAN/BAL del modulo canale selezionato. MODE e IMAGE possono essere regolati anche per moduli di ingresso stereo. Per cambiare l'impostazione Pre/Post, toccare il pulsante PRE/POST SETTINGS sullo schermo.
- Cliccare il pulsante  sul bordo sinistro della schermata principale per aprire la finestra di selezione del bus visualizzato nell'area SEND (area ③ in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100).



Pulsante di selezione

- Toccare un pulsante di selezione bus per aprire il gruppo bus selezionato nell'area SEND.
- Cliccare il pulsante  in alto a sinistra della finestra di selezione per chiuderla.
- Quando il pulsante  è spento () , toccando il pulsante di selezione del bus si chiuderà automaticamente questa finestra.
- Quando il pulsante  è acceso () , toccando un pulsante di selezione bus non si chiuderà questa finestra.

- Toccare il pulsante ALL SEND () sul bordo destro della schermata principale per visualizzare i livelli SEND di tutti i bus MIX 1-22/FX 1-4 nell'area SEND (area ③ in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100). Toccare questo display per passare alla visualizzazione di 4 bus nell'area toccata.



Impostazioni PAN

Toccare l'area PAN (area ④ in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) nella schermata principale per visualizzare il riquadro di selezione, abilitando la regolazione del PAN tramite le manopole LCD (②).

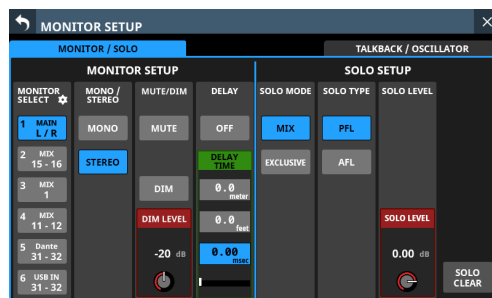
Pulsanti MUTE

Premere un pulsante MUTE (③) per attivare/disattivare l'audio. Quando un pulsante MUTE è attivo (acceso), il segnale del modulo corrispondente viene silenziato.

Pulsanti SOLO

Utilizzando le impostazioni di fabbrica predefinite, più pulsanti SOLO (④) può essere premuto per abilitare il monitoraggio solo di segnali mixati da moduli a più canali.

Le impostazioni SOLO possono essere modificate nella schermata MONITOR SETUP. Aprirlo utilizzando la schermata menu > Mixer Setup > Monitor/Solo Setup.



NOTA

La pagina MONITOR/SOLO della schermata MONITOR SETUP può essere aperta anche premendo uno dei seguenti pulsanti mentre si tiene premuto il pulsante MENU (⑪).

- Premere qualsiasi pulsante SOLO (④) tenendo premuto il pulsante MENU (⑪)
- Premere il pulsante SOLO CLEAR (⑭) tenendo premuto il pulsante MENU (⑪)

Pulsanti SEL

Premere un pulsante SEL della sezione del canale (5) o il pulsante SEL della sezione master (16) per aprire la schermata MODULE per il canale selezionato.

Toccare il pulsante di selezione della schermata desiderato nella parte superiore della schermata MODULE e utilizzare il touchscreen (1) e manopole LCD (2) per impostare vari parametri.

Fader


I fader a 16 canali di Sonicview 16 e i fader a 24 canali di Sonicview 24 mostrano i livelli SEND ai seguenti bus.

- MAIN L/R quando il pulsante SENDS ON FADER (28) è spento (non acceso)
- Bus MIX SEND/FX SEND selezionato quando il pulsante SENDS ON FADER (28) è acceso

Usare i pulsanti LAYER KEYS 1-7 (20) per spostarsi tra i 7 livelli di fader e impostarne i livelli.

Il fader MASTER (21) controlla il livello SEND principale del bus selezionato.

Copia/incolla

Cliccare il pulsante  in alto a destra della schermata MODULE per aprire il menu a tendina MODULE.

I parametri possono essere copiati e incollati utilizzando il menu MODULE.

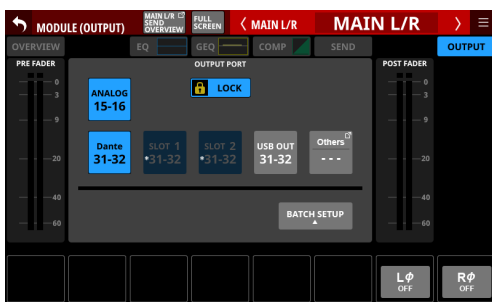
I parametri che possono essere copiati e incollati differiscono a seconda della schermata MODULE aperta.

Per copiare o incollare tutti i parametri del modulo canale selezionato, eseguire Copy MODULE o Paste MODULE in questo menu MODULE.

Assegnazioni dei connettori di uscita (instradamento delle uscite)

Per controllare e modificare le impostazioni di routing del connettore di uscita, toccare l'area di uscita nella parte superiore della schermata principale per un modulo MIX 1-22 (area A) in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) per aprire la schermata MODULE (OUTPUT).

Per controllare e modificare le impostazioni di routing del connettore di uscita MAIN L/R, premere il pulsante SEL della sezione MASTER (16) per aprire la schermata MAIN L/R master MODULE. Quindi, toccare il pulsante di selezione della schermata OUTPUT nella parte superiore dello schermo per aprire la schermata MODULE (OUTPUT).

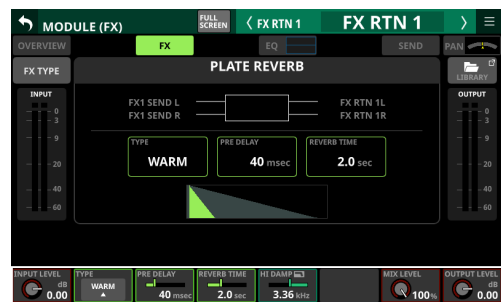


Impostazioni FX


- Toccare l'area FX (area A) in "Impostazione di vari parametri nella schermata principale" a pagina 100) nella parte superiore della schermata principale del modulo FX RTN 1-4 per visualizzare il riquadro di selezione. Quindi, utilizzare le manopole LCD (2) per regolare i parametri visualizzati.



- Quando il riquadro di selezione viene visualizzato nell'area FX (A), toccarlo per aprire la schermata MODULE (FX) per il modulo FX RTN. In questa schermata, utilizzare il touchscreen (1) e manopole LCD (2) per effettuare le impostazioni dei parametri FX e modificare l'FX TYPE. La schermata FX LIBRARY può essere aperta anche da questa schermata. Inoltre, nella schermata FX LIBRARY aperta utilizzando il pulsante LIBRARY in questa schermata, è possibile richiamare i dati preimpostati e memorizzare le impostazioni correnti.



Copia/incolla

Cliccare il pulsante  in alto a destra della schermata MODULE per aprire il menu a tendina MODULE.

I parametri possono essere copiati e incollati utilizzando il menu MODULE.

I parametri che possono essere copiati e incollati differiscono a seconda della schermata MODULE aperta.

Per copiare o incollare tutti i parametri del modulo canale selezionato, eseguire Copy MODULE o Paste MODULE in questo menu MODULE.

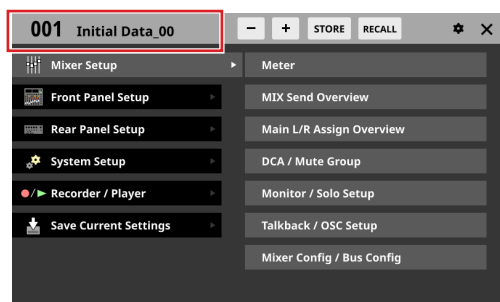
Funzioni Snapshot

Le istantanee (Snapshot) vengono utilizzate per salvare e richiamare le impostazioni, inclusa l'elaborazione e il routing del segnale del mixer.

Memorizzazione e richiamo di Snapshot

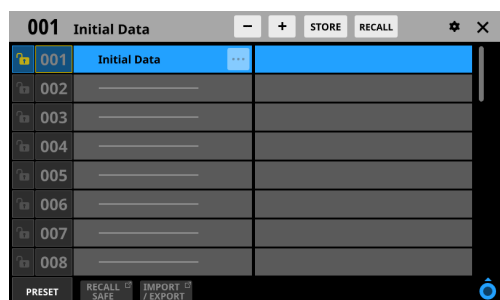
1. Premere il pulsante MENU (①) per aprire la schermata del menu.

Utilizzare i pulsanti di selezione dello Snapshot ([-] / [+]) nella parte superiore della schermata del menu per selezionare un numero. Quindi, toccare il pulsante RECALL per richiamare le impostazioni per il numero mostrato, oppure toccare il pulsante STORE per salvare le impostazioni sul numero mostrato.



2. Toccare l'area del numero/nome dello Snapshot in alto a sinistra della schermata del menu per aprire la schermata dell'elenco dei Snapshot.

Toccare l'elenco e selezionare uno slot. Quindi, toccare il pulsante RECALL per richiamare le impostazioni per quello slot, oppure toccare il pulsante STORE per salvare le impostazioni in quello slot.



3. Utilizzare le impostazioni RECALL SAFE per impostare gli elementi che saranno protetti (non modificati) quando si richiamano le Snapshot.
Per modificare le impostazioni di RECALL SAFE, toccare il pulsante RECALL SAFE nella schermata dell'elenco dei Snapshot per aprire la schermata SNAPSHOT RECALL SAFE.
4. I dati dei Snapshot possono anche essere importati da ed esportati in una memoria esterna.
Per importare/esportare i dati dei Snapshot, toccare il pulsante IMPORT/EXPORT nella parte inferiore della schermata Snapshot List per aprire la schermata IMPORT/EXPORT SNAPSHOT.

Risoluzione dei problemi

Se si riscontrano problemi con il funzionamento di questa unità, si prega di provare quanto segue prima di cercare una riparazione.

Se queste misure non risolvono il problema, contattare il negozio in cui è stata acquistata questa unità o il servizio di assistenza clienti TASCAM.

L'unità non si accende

- Verificare che la spina di alimentazione e gli altri connettori siano inseriti completamente.

Nessun suono in uscita

- Verificare che i percorsi di ingresso e uscita e le assegnazioni del bus siano corretti.
- Ricontrollare i collegamenti con il sistema di monitoraggio. Controlla anche il volume dell'amplificatore.
- Verificare che le fonti di monitoraggio siano selezionate correttamente.
- I fader di canale sono alzati a livelli adeguati?
- Verificare che il fader MASTER sia alzato a un livello adeguato.
- Verificare che il volume PHONES o MONITOR OUT è aumentato a un livello adeguato?
- Ci sono chiavi accese del canale MUTE (③) o SOLO (④) ?

È presente del rumore

- Verificare che i cavi di connessione non abbiano problemi di contatto.

Le impostazioni modificate vengono dimenticate

Questa unità salva le impostazioni a intervalli di un minuto. Poiché il salvataggio potrebbe non riuscire a seconda di quando l'alimentazione viene spenta, utilizzare la voce Save Current Settings nella schermata del menu per salvare le impostazioni correnti nella memoria interna prima di spegnere l'unità.

Specifiche e valori nominali

Prestazioni audio

0 dBu = 0.775 Vrms

Mic amp EIN (rumore di ingresso equivalente)

-128 dBu o meno

Risposta di frequenza

MIC/LINE IN all' OUTPUT (Analogico)

20 Hz - 20 kHz: +0 dB, -0,5 dB (48 kHz) (JEITA)

20 Hz - 40 kHz: +0 dB, -1,0 dB (96 kHz) (JEITA)

Gamma dinamica

108 dB o più (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analogico), PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, Clock master = INT, JEITA)

110 dB o più (MIC/LINE IN a DANTE OUT, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

112 dB o più (DANTE IN a OUTPUT (Analogico), Clock master = INT, JEITA)

Distorsione

0.002 % o meno (MIC/LINE IN a DANTE (Analogico), Ingresso a +4dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % o meno (MIC/LINE IN a DANTE OUT, Ingresso a +4dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % o meno (DANTE IN a OUTPUT (Analogico), Uscita a 0 dBFS, JEITA)

diafonia

100 dB o più (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analogico), onda sinusoidale 1 kHz, JEITA)

A.Ref: Impostazione del livello di riferimento analogico

Valori di ingresso e uscita audio analogico

0 dBu = 0.775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

Prese di ingresso MIC/LINEA

Sonicview 16: 1-16

Sonicview 24: 1-24

XLR-3-31 equivalente (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Livelli di ingresso:

tampona

Livello massimo di ingresso: +12 dBu (TRIM al minimo)

Livello di ingresso minimo: -62 dBu (TRIM al massimo)

Pulsante acceso

Livello massimo di ingresso: +32 dBu (TRIM al minimo)

Livello di ingresso minimo: -42 dBu (TRIM al massimo)

Impedenza di ingresso: 5,0 kΩ o più

NOTA

L'alimentazione phantom +48V può essere fornita a ciascun presa di ingresso MIC/LINE separatamente.

Prese LINE IN (BAL)

Sonicview 16: 9-16

Sonicview 24: 17-24

Connettori: Prese phone TRS da 6,3 mm (1/4").
(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Livelli di ingresso:

Pad off

Livello massimo di ingresso: +12 dBu
(TRIM al minimo)

Livello di ingresso minimo: -62 dBu
(TRIM al massimo)

Pad on

Livello massimo di ingresso: +32 dBu
(TRIM al minimo)

Livello di ingresso minimo: -42 dBu
(TRIM al massimo)

Impedenza di ingresso: 5,0 kΩ o più

Prese INSERT

Sonicview 16: 7-8

Sonicview 24: 15-16

Connettori: Prese phone TRS da 6,3 mm (1/4").
(Tip: SEND, Ring: RETURN, Sleeve: GND)

RETURN (ring)

Livello massimo di ingresso: +18 dBu

Livello di ingresso nominale: -2 dBu

Impedenza di ingresso: 5 kΩ o più

SEND (tip)

Livello massimo di uscita: +18 dBu

Livello di uscita nominale: -2 dBu

Impedenza di uscita: 100 Ω

Presi TALKBACK

Connettori: XLR-3-31 equivalente (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Livello massimo di ingresso: +10 dBu

Livello di ingresso minimo: -65 dBu

Gain adjustment range: 0 - 55 dB

Impedenza di ingresso: 5,0 kΩ o più

NOTA

Può essere fornita alimentazione phantom +48V.

Prese ST IN 1-2 L/R

Connettori: prese pin RCA

Livello massimo di ingresso: +6 dBV

Livello di ingresso nominale: -10 dBV

Headroom: 16 dB

Impedenza di ingresso: 10 kΩ o più

Connettori di uscita OUTPUT 1-16

Connettori: XLR-3-32 equivalente (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Impedenza di uscita: 100 Ω

Livello di uscita nominale:

+6 dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref: +6dBu)

+4 dBu (D.Ref: -14/-16/-18/-20 dBFS, A.Ref: +4dBu)

0 dBu (D.Ref: -18/-20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

Livello di uscita massimo:

+15 dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref: +6 dBu)

+18 dBu (D.Ref: -18 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

+20 dBu (D.Ref: -20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

+18 dBu (D.Ref: -14 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

+20 dBu (D.Ref: -16 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

+22 dBu (D.Ref: -18 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

+24 dBu (D.Ref: -20 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

D.Ref: Impostazione del livello di riferimento digitale

A.Ref: Impostazione del livello di riferimento analogico

Connettori di uscita MONITOR OUT L/R

Connettori: XLR-3-32 equivalente (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Livello di uscita massimo: +24 dBu
Livello di uscita nominale: +4 dBu
Impedenza di uscita: 100 Ω o meno

Presca PHONES

Connettore: Presa per cuffie stereo da 6,3 mm (1/4"),
mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")
Potenza massima: 100mW + 100mW (carico 32Ω, quando
collegato a una sola presa)

Valori di ingresso/uscita audio digitale

Connettori Dante PRIMARY/SECONDARY

Connettore: connettore compatibile etherCON Cat5e*
Gigabit Ethernet standard: 1000BASE-T (IEEE 802.3ab)
Cavi: categoria 5e o cavi STP più veloci

* etherCON è un marchio registrato di Neutrik AG.

Audio USB

Frequenza di campionamento: 48 kHz, 96kHz
Profondità bit: 32 bit
Numero di ingressi: 32 canali (ingresso a questa unità)
Numero di uscite: 32 canali (uscita da questa unità)

Valori nominali di ingresso/uscita di controllo

Presca FOOTSWITCH

Connettore: presa TS standard da 6,3 mm (1/4")
(Tip: HOT, Sleeve: GND)

Connettore Ethernet

Connettore: RJ45
Standard compatibili: 100BASE-TX, 1000BASE-T

Connettore GPIO

Connettore: D-sub a 25 pin
(8-in/8-out, femmina, pollici standard)

Altre specifiche di ingresso e uscita

Porta USB (Pannello superiore)

Connettore: 4 pin USB tipo C
Protocollo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

Porta USB (Pannello posteriore)

Connettore: 4 pin USB tipo B
Protocollo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

Presca LAMP

Connettori: XLR 4-pin femmina (pin 4: +12V, pin 3: GND)
Tensione di alimentazione: 0V – +12V
Potenza massima: 5 W

Presca WORD IN

Connettore: BNC
Livello di ingresso: 0,5–5 Vp-p
Impedenza d'ingresso: 75 Ω ± 10%
(resistenza di terminazione attiva)*

Frequenza di ingresso: Input frequency: 48, 96 kHz
Deviazione di frequenza ammessa: ±100 ppm

* Vedere "Impostazione del master clock e dei connettori word" a pagina 101 per i dettagli sull'attivazione della resistenza di terminazione.

Presca WORD THRU/OUT*

Connettore: BNC
Livello di uscita: equivalente a 5V TTL
Output frequency: 48, 96 kHz

* Vedere "Impostazione del master clock e dei connettori word" a pagina 101 per i dettagli sulla commutazione dell'uscita passante/parola.

Specifiche del registratore/riproduttore

Supporti di registrazione

- Card SDHC (8GB–32GB, classe 10 o superiore)
- Card SDXC (64GB–128GB, classe 10 o superiore)
- Chiavette USB (8GB–128GB supportate, solo riproduzione)

NOTA

Un elenco di card SD testate per l'uso con questa unità è disponibile sul sito Web TASCAM. In alternativa, contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

Sonicview 16

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs

Sonicview 24

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

Supporti di registrazione

- Card SDHC: FAT32
- Card SDXC: exFAT
- Chiavette USB: FAT32/exFAT

Formati di registrazione/riproduzione

WAV/BWF

- Registrazione: 48/96 kHz, 24 bit, 2 canali
- Riproduzione: 48/96 kHz, 16/24 bit, 2 canali

MP3

- Riproduzione : 44.1/48 kHz, 32–320 kbps, 2 canali

AAC

- Riproduzione : 44.1/48 kHz, 64–320 kbps, 2 canali

Altro

Alimentazione

CA 100-240V, 50/60Hz

Consumo

Sonicview 16: 65W
Sonicview 24: 85W

Dimensioni

Sonicview 16: 472.0 x 228.1 x 554.4 mm
Sonicview 24: 690.8 x 228.1 x 554.4 mm
(L x A x P, incluse le sporgenze)

Peso

Sonicview 16: 13 kg
Sonicview 24: 18 kg







Gamma di temperatura di funzionamento








0 - 40°C

取扱説明書

安全にお使いいただくために

製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために、以下の注意事項をよくお読みください。

	<p>警告</p> <p>以下の内容を無視して誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。</p>
 <p>電源プラグをコンセントから抜く</p>	<p>万一、異常が起きたら 煙が出たり、変なおいや音がするときは 機器の内部に異物や水などが入ったときは この機器を落としたり、カバーを破損したときは すぐに機器本体の電源スイッチを切り、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。 異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因となります。 お買い上げの販売店またはティアック修理センター（巻末に記載）に修理をご依頼ください。</p>
 <p>指示</p>	<p>電源プラグにほこりをためない 電源プラグとコンセントの周りにゴミやほこりが付着すると、火災・感電の原因となります。 定期的（年1回くらい）に電源プラグを抜いて、乾いた布でゴミやほこりを取り除いてください。</p>
 <p>禁止</p>	<p>電源コードを傷つけない 電源コードの上に重い物を載せたり、コードを壁や棚との間に挟み込んだり、本機の下敷きにしない 電源コードを加工したり、無理に曲げたり、ねじったり、引っ張ったり、熱器具に近付けて加熱したりしない コードが傷んだまま使用すると火災・感電の原因となります。 万一、電源コードが破損したら（芯線の露出、断線など）、お買い上げの販売店またはティアック修理センター（巻末に記載）に交換をご依頼ください。</p> <p>付属の電源コードを他の機器に使用しない 故障、火災、感電の原因となります。</p> <p>交流100ボルト以外の電圧で使用しない この機器を使用できるのは日本国内のみです。表示された電源電圧（交流100ボルト）以外の電圧で使用しないでください。また、船舶などの直流（DC）電源には接続しないでください。火災・感電の原因となります。</p> <p>この機器を設置する場合は、放熱をよくするために、壁や他の機器との間は少し（20cm以上）離して設置する 隙間を空けないと内部に熱がこもり、火災の原因となります。</p> <p>この機器の通風孔などから内部に金属類や燃えやすい物などを差し込む、または落とさない 火災・感電の原因となります。</p> <p>この機器の通風孔をふさがない 通風孔をふさぐと内部に熱がこもり、火災の原因となります。</p>
 <p>禁止</p>	<p>機器の上に花びんや水などが入った容器を置かない 内部に水が入ると火災・感電の原因となります。</p>
 <p>分解禁止</p>	<p>この機器のカバーは絶対に外さない カバーを外す、または改造すると、火災・感電の原因となります。 内部の点検・修理は、お買い上げの販売店またはティアック修理センター（巻末に記載）にご依頼ください。</p> <p>この機器を改造しない 火災・感電の原因となります。</p>

	<h2>警告</h2>	<p>以下の内容を見逃して誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。</p>
 注意	<p>イヤホンやヘッドホンからの過度の音圧は、聴覚障害の原因となります。聴覚障害の可能性を防ぐために、長時間、高音量で聴かないでください。</p>	
	<h2>注意</h2>	<p>以下の内容を見逃して誤った取り扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損害のみの発生が想定される内容を示しています。</p>
 電源プラグ をコンセント から抜く	<p>移動させる場合は、電源のスイッチを切り、必ず電源プラグをコンセントから抜き、外部の接続コードを外す コードが傷つき、火災・感電の原因や、引っ掛けてけがの原因になることがあります。</p> <p>旅行などで長期間この機器を使用しないときやお手入れの際は、安全のため必ず電源プラグをコンセントから抜き 通電状態の放置やお手入れは、漏電や感電の原因となる場合があります。</p>	
 指示	<p>オーディオ機器を接続する場合は、各々の機器の取扱説明書をよく読み、電源を切り、説明にしたがって接続する また、接続は指定のコードを使用する</p> <p>電源を入れる前には、音量を最小にする 突然大きな音が出て、聴覚障害などの原因となる場合があります。</p> <p>この機器はコンセントの近くに設置し、電源プラグは簡単に手が届くようにする 異常が起きた場合は、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて、完全に電源が切れるようにしてください。</p> <p>この機器には、付属の電源コードを使用する それ以外の物を使用すると、故障、火災、感電の原因となります。</p>	
 禁止	<p>ぐらついた台の上や傾いた所など不安定な場所に置かない 湿気やほこりの多い場所に置かない。風呂、シャワー室では使用しない 調理台や加湿器のそばなど油煙や湯気が当たる場所に置かない 火災・感電やけがの原因となる場合があります。</p> <p>電源プラグを抜くときは、電源コードを引っ張らない コードが傷つき、火災・感電の原因となる場合があります。 必ずプラグを持って抜いてください。</p>	
 禁止	<p>濡れた手で電源プラグを抜き差ししない 感電の原因となる場合があります。</p>	
 注意	<p>5年に1度は、機器内部の掃除をお買い上げの販売店またはティアック修理センター（巻末に記載）にご相談ください。 内部にほこりがたまったまま、長い間掃除をしないと火災や故障の原因となる場合があります。 特に、湿気の多くなる梅雨期の前に行うと、より効果的です。なお、掃除費用については、ご相談ください。</p>	

目次

安全にお使いいただくために	114
はじめに	116
リファレンスマニュアルについて	116
本製品の構成	116
本書の表記	116
設置上の注意	117
電源について	117
結露について	117
製品のお手入れ	117
SDカードについて	117
取り扱い上の注意	117
SDカードのライトプロテクトについて	117
フォーマットについて	117
アフターサービス	117
本機の特徴	118
主な特徴	118
主な仕様	118
各部の名称	119
トップパネル	119
フロントパネル	120
リアパネル	120
電源のオン/オフ	121
操作方法	121
画面の構成	121
基本操作	123
設定	124
マスタークロックとワード端子の設定	124
初期設定	124
Input Routing	124
Output Routing	124
Direct Out Routing	124
機能	125
LAYER	125
Masterフェーダー	125
User Defined Control	125
User Defined Control機能一覧	126
INPUTチャンネル	128
OUTPUTチャンネル	130
FX設定	131
Snapshot機能	132
トラブルシューティング	132
仕様/定格	133
オーディオ性能	133
アナログオーディオ入出力定格	133
デジタルオーディオ入出力定格	134
コントロール入出力定格	134
その他の入出力定格	134
レコーダー/プレイヤー部仕様	134
一般	135
ブロックダイアグラム	137
寸法図	138

はじめに

このたびは、TASCAM Digital Mixer Sonicview 16 / Sonicview 24をお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。ご使用になる前に、この取扱説明書をよくお読みになり、正しい取り扱い方法をご理解いただいた上で、未永くご愛用くださいますようお願い申し上げます。お読みになったあとは、本書をいつでも見られる所に保管してください。また取扱説明書は、TASCAMのウェブサイトからダウンロードすることができます。



Sonicview 16
https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs



Sonicview 24
https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

リファレンスマニュアルについて

取扱説明書（本書）では、本機の概要について解説しています。各機能の詳細については、リファレンスマニュアルをご覧ください。リファレンスマニュアルは、TASCAMのウェブサイトからダウンロードすることができます。

本製品の構成

本製品の構成は、以下の通りです。開梱は本体に損傷を与えないよう慎重に行ってください。梱包箱と梱包材は、後日輸送するときのために保管しておいてください。付属品が不足している場合や輸送中の損傷が見られる場合は、お買い上げの販売店にお問い合わせください。

- 本体x1
- 電源コード (JAPAN USA / EUROPE / OCEANIA).....x3
- TASCAM ID登録ガイドx1
- 取扱説明書（本書、保証書付き）.....x1

本書の表記

本書では、以下のような表記を使います。

- 本機には、操作可能なボタンがトップパネルのボタンとタッチスクリーンの画面表示ボタンの2種類あります。トップパネルにあるボタンを「MUTEキー」のように表記します。
- タッチスクリーンの下に並ぶ8つのつまみをLCDノブと呼び、左から順にLCDノブ1～LCDノブ8と表記します。
- 「SDHC/SDXCメモリーカード」のことを「SDカード」と表記します。
- 必要に応じて追加情報などを、「ヒント」、「メモ」、「注意」として記載します。

ヒント

本機をこのように使うことができる、といったヒントを記載します。

メモ

補足説明、特殊なケースの説明などをします。

注意

指示を守らないと、機器が壊れたり、データが失われたりする可能性がある場合に記載します。

⚠ 注意

指示を守らないと、人がけがをする可能性がある場合に記載します。

設置上の注意

- 本機の動作保証温度は、摂氏0度～40度です。
- 次のような場所に設置しないでください。音質悪化の原因、または故障の原因となります。
 - 振動の多い場所
 - 窓際などの直射日光が当たる場所
 - 暖房器具のそばなど極端に温度が高い場所
 - 極端に温度が低い場所
 - 湿気の多い場所や風通しが悪い場所
 - ほこりの多い場所
- 放熱のため、リアパネルやサイドパネルの通風孔をふさがないようにください。
- 放熱をよくするために、本機の上には物を置かないでください。
- パワーアンプなど熱を発生する機器の上に本機を置かないでください。

電源について

- 付属の電源コードをAC IN端子に奥までしっかりと差し込んでください。
- AC100V (50-60Hz) 以外の電源には、接続しないでください。
- 電源コードの抜き差しは、プラグを持って行ってください。

メモ

本機には、3種類の電源コードが同梱されています。ご使用になる電源コンセントの形状に合った電源コードをご使用ください。

結露について

本機を寒い場所から暖かい場所へ移動したときや、寒い部屋を暖めた直後など、気温が急激に変化すると結露を生じることがあります。結露したときは、約1～2時間放置してから電源を入れてお使いください。

製品のお手入れ

製品の汚れは、柔らかい乾いた布で拭いてください。化学ぞうきん、ベンジン、シンナー、アルコールなどで拭かないでください。表面を傷める、または色落ちさせる原因となります。

SDカードについて

本機では、SDカードを使って録音や再生を行います。使用できるSDカードは、Class10以上のSDHC / SDXC規格に対応したSDカードです。本機にて動作が確認されたSDカードのリストが、TASCAMのウェブサイトに掲載されています。本機の製品ページをご参照ください。もしくは、タスカム カスタマーサポートまでお問い合わせください。

取り扱い上の注意

SDカードは、精密にできています。SDカードの破損を防ぐため、取り扱いに当たって以下の点をご確認ください。

- 極端に温度の高いあるいは低い場所に放置しないこと。
- 極端に湿度の高い場所に放置しないこと。
- 濡らさないこと。
- 上に物を載せたり、ねじ曲げたりしないこと。
- 衝撃を与えないこと。
- 録音、再生状態やデータ転送などアクセス中に、抜き差しを行わないこと。
- 持ち運ぶ際、メモリーカードケースなどに入れて運ぶこと。

SDカードのライトプロテクトについて

本機は、録音／再生フォルダーの設定情報をメディアに書き込みます。ライトプロテクトをされたSDカードには設定情報の書き込みなどができないため、再起動時に録音／再生フォルダーの設定を保持していないなどの影響が出ます。

フォーマットについて

本機でフォーマットされたSDカードは、録音時の性能向上のために最適化されています。そのため、本機で使用するSDカードは本機でフォーマットを行ってください。パソコンなどでフォーマットされたSDカードは、本機での録音時にエラーになる可能性があります。

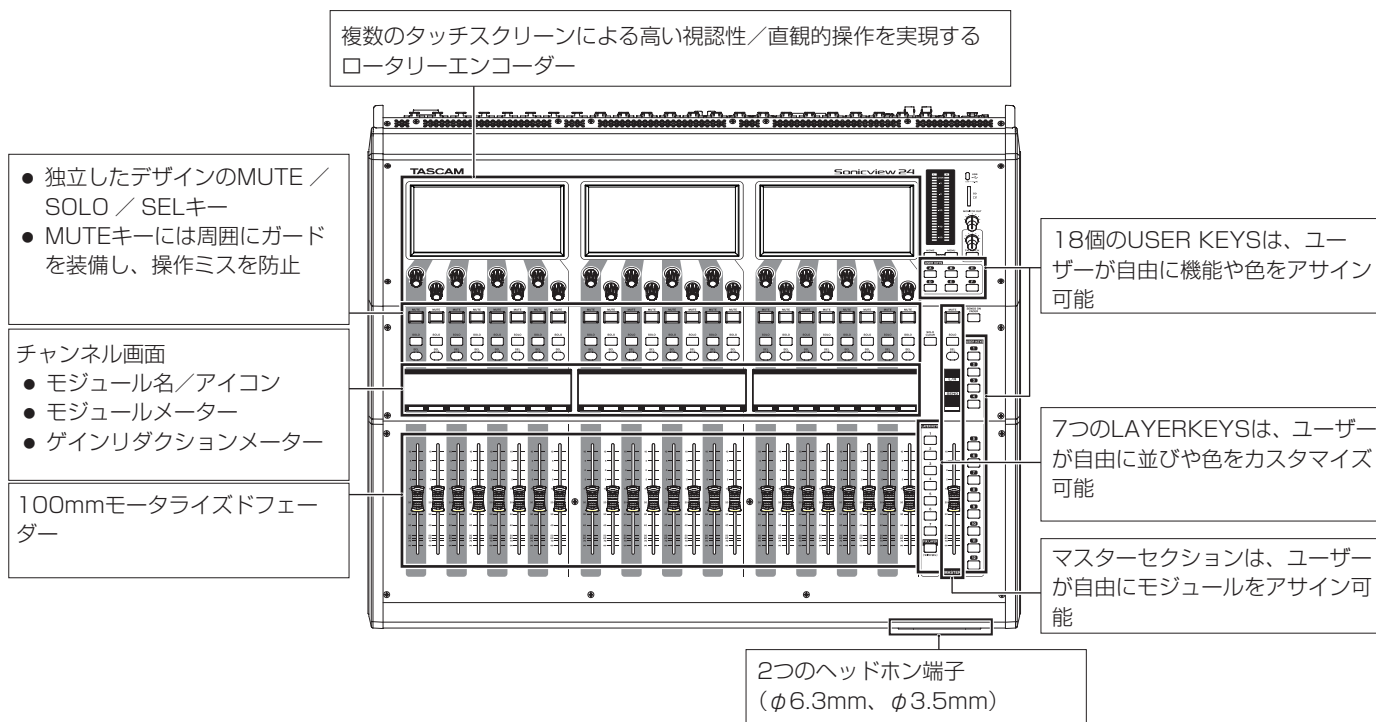
アフターサービス

- この製品には、保証書が添付（巻末に記載）されています。大切に保管してください。万が一販売店の捺印やご購入日の記載がない場合は、無料修理保証の対象外になりますので、ご購入時のレシートなどご購入店・ご購入日が確認できる物を一緒に保管してください。
- 保証期間は、お買い上げの日より1年です。保証期間中は、記載内容によりティアック修理センター（巻末に記載）が無償修理致します。その他の詳細については、保証書をご参照ください。
- 保証期間経過後、または保証書を提示されない場合の修理などについては、お買い上げの販売店またはティアック修理センター（巻末に記載）にご相談ください。修理によって機能を維持できる場合は、お客様のご要望により有料修理致します。
- 万一、故障が発生した場合は使用を中止し、必ず電源プラグをコンセントから抜いて、お買い上げの販売店またはティアック修理センター（巻末に記載）までご連絡ください。修理を依頼される場合は、次の内容をお知らせください。
 - 型名、型番 (Sonicview 16 / Sonicview 24)
 - 製造番号 (Serial No.)
 - 故障の症状 (できるだけ詳しく)
 - お買い上げの年月日
 - お買い上げの販売店名
- お問い合わせ先については、巻末をご参照ください。
- 本機を廃棄する場合に必要な収集費などの費用は、お客様のご負担になります。

本機の特徴

主な特徴

8つのLCDノブを備えたタッチスクリーンを8つのチャンネルモジュールごとに装備し、各チャンネルの各種パラメーターを同時に俯瞰・確認しながら直観的な操作ができます。



主な仕様

同時処理能力

- 入力：モノラル 40チャンネル、ステレオ 2チャンネル
- 出力バス：AUX/GROUP切り換え可能な22のバスとステレオメインバス
- 4つの内蔵FX、4つのFX Sendバス、4つのステレオFX Returnチャンネル

入出力ポート

- 16または24マイク／ライン入力
- 2ステレオRCA入力
- 16アナログライン出力
- ステレオアナログMONITOR出力
- リダンダント対応のDante I/Oポート
- 2つの拡張スロット
- 32入力、32出力のUSB Audio I/Fポート

内部処理

- 96kHz / 浮動小数点54bit演算

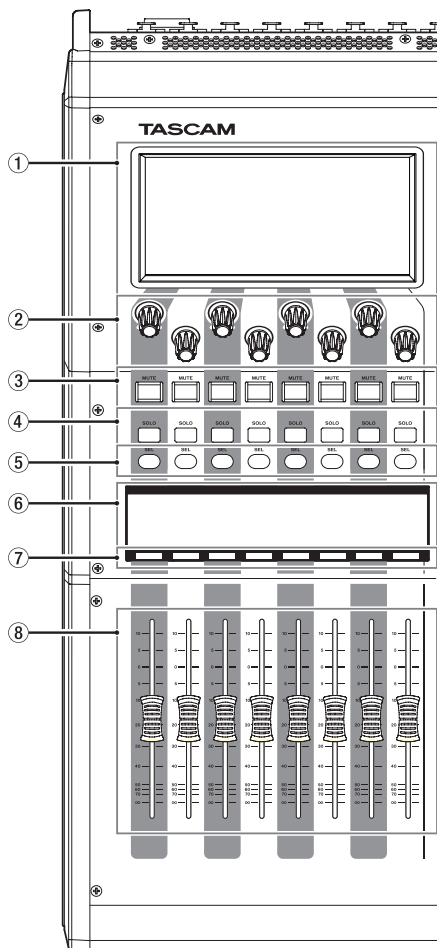
各部の名称

トップパネル

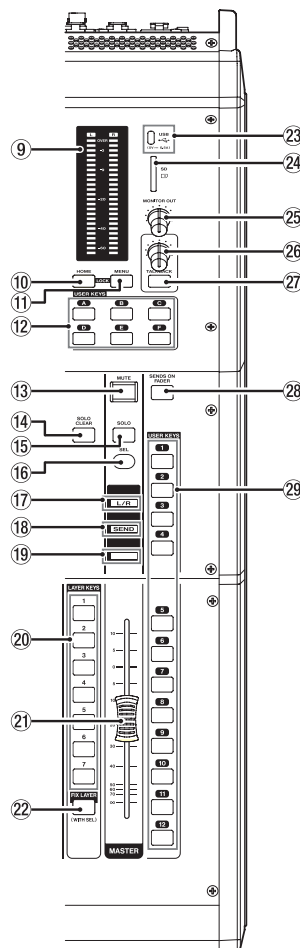
メモ

インジケーター付きの各種キーは、消灯時も淡く光り、暗い場所での視認性・操作性を確保しています。

チャンネルセクション

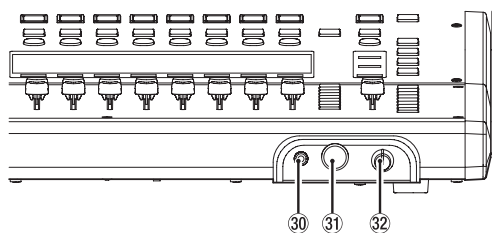


マスターセクション



- ① タッチスクリーン
- ② LCDノブ／インジケーター
- ③ MUTEキー／インジケーター
- ④ SOLOキー／インジケーター
- ⑤ SELキー／インジケーター
- ⑥ チャンネル画面
- ⑦ チャンネルカラーバー
- ⑧ チャンネルフェーダー
- ⑨ OUTPUTメーター
- ⑩ HOMEキー
- ⑪ MENUキー
- ⑫ USER KEYS A-Fキー／インジケーター
- ⑬ MUTEキー／インジケーター (MASTER)
- ⑭ SOLO CLEARキー／インジケーター
- ⑮ SOLOキー／インジケーター (MASTER)
- ⑯ SELキー／インジケーター (MASTER)
- ⑰ L/Rインジケーター
- ⑱ SENDインジケーター
- ⑲ カラーバー (MASTER)
- ⑳ LAYER KEYS 1-7キー／インジケーター
- ㉑ MASTERフェーダー
- ㉒ FIX LAYERキー／インジケーター
- ㉓ USB端子 (5V --- 0.5A)
- ㉔ SDカードスロット
- ㉕ MONITOR OUTボリューム
- ㉖ TALKBACKボリューム
- ㉗ TALKBACKキー／インジケーター
- ㉘ SENDS ON FADERキー／インジケーター
- ㉙ USER KEYS 1-12キー／インジケーター

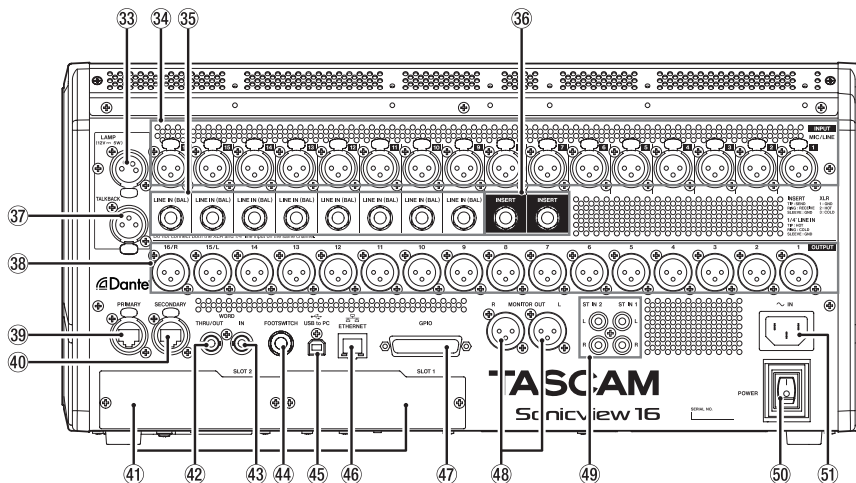
フロントパネル



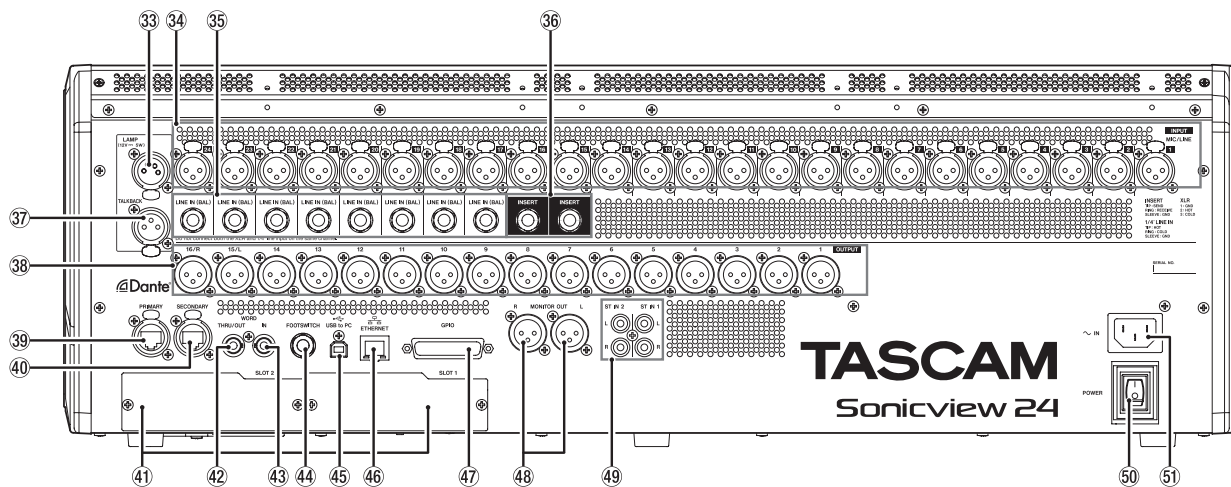
- ③⑩ ヘッドホン端子 (ステレオミニジャック)
- ③⑪ ヘッドホン端子 (ステレオフォンジャック)
- ③⑫ ヘッドホンボリューム

リアパネル

Sonicview 16



Sonicview 24



- ③③ LAMP端子
- ③④ MIC/LINE入力端子
- ③⑤ LINE IN (BAL) 端子 (TRSフォンジャック)
- ③⑥ INSERT端子 (TRSフォンジャック)
- ③⑦ TALKBACK入力端子
- ③⑧ アナログ出力端子
- ③⑨ Dante PRIMARY端子
- ③⑩ Dante SECONDARY端子
- ③⑪ 拡張カードスロット (SLOT 1 / SLOT 2)
- ③⑫ WORD THRU/OUT端子
- ③⑬ WORD IN端子
- ④④ FOOTSWITCH端子
- ④⑤ USB to PC端子
- ④⑥ ETHERNET端子
- ④⑦ GPIO端子
- ④⑧ MONITOR OUT L / R端子
- ④⑨ ST IN 1 / ST IN 2端子
- ⑤⑩ POWERスイッチ
- ⑤⑪ AC IN端子

電源のオン／オフ

⚠ 注意

- 本機の電源のオン／オフは、本機に接続しているモニターシステムのボリュームを絞った状態で行ってください。
- 電源のオン／オフ時にヘッドホンを装着しないでください。ノイズによっては、スピーカーや聴覚を損傷する恐れがあります。

電源を入れる前に

1. AC IN端子 (51) に付属のACコードを接続します。
2. MIC/LINE入力端子 (34)、LINE IN(BAL)端子 (35)、ST IN1 L/R端子 (49)、ST IN2 L/R端子 (49) に入カノースを接続します。
3. アナログ出力端子 (38)、MONITOR OUT L/R端子 (48) にモニタースピーカー (パワードモニタースピーカーまたはアンプ/スピーカーシステム)、または他のラインレベル入力に接続します。
4. 必要に応じて、USB端子 (46) を使用して外部機器やコンピューターなどを接続します。
5. FOOTSWITCHやGPIOを使用する場合には、FOOTSWITCH端子 (44) やGPIO端子 (47) に接続します。

メモ

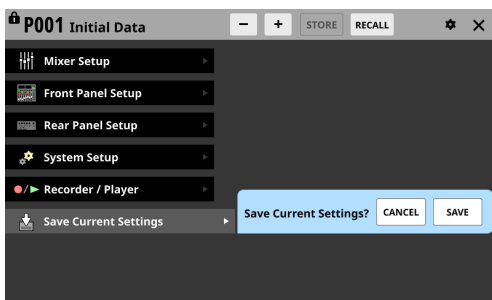
本機には、3種類の電源コードが同梱されています。ご使用になる電源コンセントの形状に合った電源コードをご使用ください。

電源をオンにする

1. POWERスイッチ (50) で本機の電源をオンにします。
2. 接続されているモニタースピーカー (パワードモニタースピーカーまたはアンプ/スピーカーシステム) の電源を入れます。

電源をオフにする

1. 接続されているアンプやパワードスピーカーの電源を切ってください。
2. MENUキー (11) を押してメニュー画面を表示し、Save Current Settings項目をタップします。



3. SAVEボタンをタップして、現在の設定を内蔵メモリーに保存します。
4. POWERスイッチ (50) で本機の電源をオフにします。

⚠ 注意

本機が動作中 (録音中、再生中、SDカードやUSBメモリーにデータを書き込み中、内蔵メモリーに設定を保存中など) は、電源を切る、または電源コードを抜かないでください。録音が正しく行われなかったり、録音したデータが破損したり、モニター機器から突然大きな音が出て、機器の破損や聴覚障害の原因になるなどの可能性があります。

操作方法

画面の構成

タッチスクリーンとLCDノブの関係

LCDノブを使用して、その上のタッチスクリーンに表示/選択されているパラメーターを操作します。

操作可能なLCDノブは、対応するインジケーターが点灯します。



主な画面

ホーム画面 (全タッチスクリーンに表示)



- 起動直後にタッチスクリーンに表示されるチャンネルストリップが並んだ画面を「ホーム画面」と呼びます。
- ホーム画面は、トップパネルのHOMEキー (10) を押して表示します。
- 複数モジュールの主要パラメーターの表示/操作、および各種メーターの表示を行います。
- パラメーターをタップして選択し、LCDノブ (2) で調整することができます。

ホーム画面での各種パラメーターの設定

ホーム画面のA / C / Dのエリアをタップすると、選択枠が表示されます。
 タップしたエリアが選択状態になり、LCDノブ (2) を使って設定できるようになります。



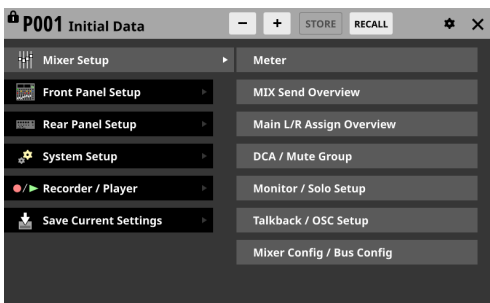
- A INPUT / FX / OUTPUTエリア
- B GATE / EQ / GEQ / COMPエリア
- C SENDエリア
- D PANエリア
- E NAMEエリア

MODULE 画面 (全タッチスクリーンに表示)



- トップパネルのSELキー (5, 16) や、ホーム画面のグラフや選択枠のタップで表示します。
- 選択したモジュールのミキサーパラメーターの表示/操作と各種メーターの表示を行います。
- パラメーターをタップして選択し、LCDノブで調整することができます。

メニュー画面 (右端のタッチスクリーンに表示)

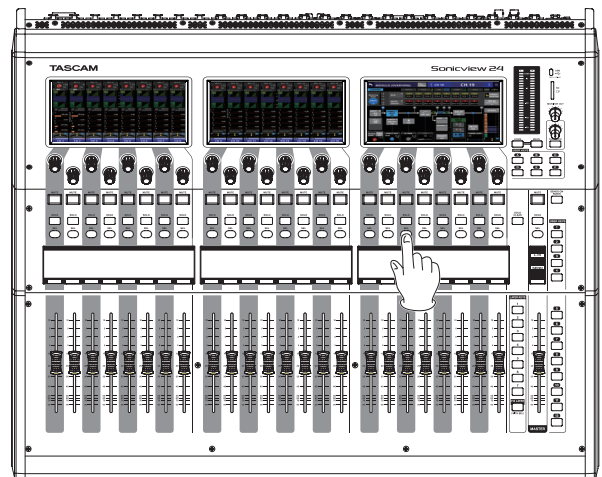


- 各種システム設定などは、トップパネルのMENUキー (11) を押して右端のタッチスクリーンに表示するメニュー画面で調節します。
- メニューの構成は、以下の通りです。各メニュー項目の詳細については、リファレンスマニュアルをご覧ください。

メニュー項目	サブメニュー項目
Mixer Setup	Meter
	MIX Send Overview
	Main L/R Assign Overview
	DCA / Mute Group
	Monitor / Solo Setup
	Talkback / OSC Setup
Front Panel Setup	Mixer Config / Bus Config
	User Key Setup
	Layer / Master Fader Setup
Rear Panel Setup	Talkback Setup
	Brightness
	Dante Setup
	Slot Setup
	WORD OUT Mode Setup
	Network Setup
	FOOT SW Setup
	GPIO Input Setup
	GPIO Output Setup
	LAMP Dimmer Setup
System Setup	Info
	Sync Clock
	Preferences
	Media Manage
	All System Data
	Clock Adjust
	Version Information
Firmware Update	
Recorder / Player	Recorder / Player
Save Current Settings	

チャンネルモジュールとタッチスクリーンの関係

- チャンネルモジュール (Fader / SEL / SOLO / MUTE) 上部のタッチスクリーンにチャンネルモジュールに対応したホーム画面が表示されます。
- 操作したSELキー (6) 上部のタッチスクリーンにMODULE画面が表示されます。



基本操作

タッチスクリーン操作

タッチスクリーン上で操作したい項目をタップ/スワイプして操作します。

特別なタッチスクリーン操作

タッチし続ける	+48Vボタンは、タッチし続けることでON/OFFが切り換わります。
タップする/タッチし続ける	MONITOR SETUP画面のMONITOR / SOLOタブ画面のDIMボタン、およびTALKBACK / OSCILLATORタブ画面のTALKBACKボタンは、タップするとオン/オフを切り換え、タッチし続けるとタッチしている間だけオンになります。



LCDノブ操作

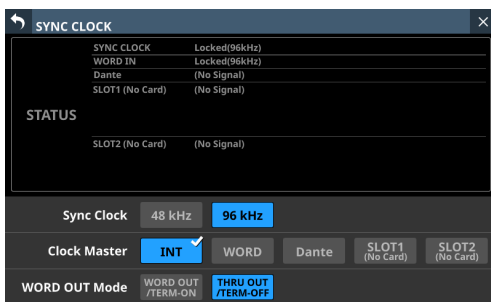
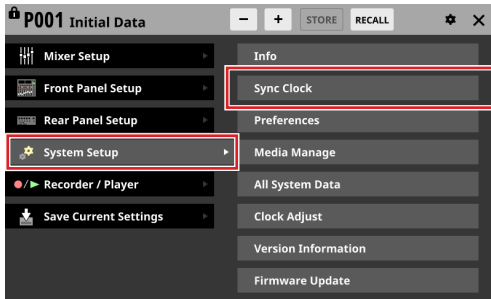
LCDノブを使用して、その上のタッチスクリーンに表示/選択されているパラメーターを操作します。操作可能なLCDノブは、対応するインジケーターが点灯します。

LCDノブ操作の種類	説明
押さずに回す	1クリックで1ステップずつ細かく調節できます。
押しながら回す	パラメーターを端から端まで素早く調節できます。

設定

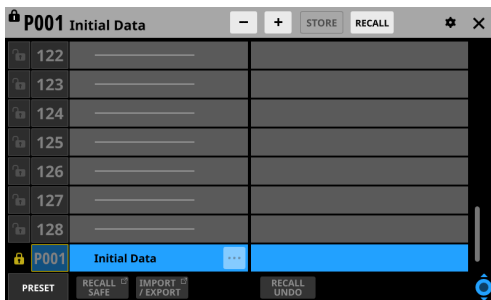
マスタークロックとワード端子の設定

本機のマスタークロックとWORD端子を設定するには、MENUキー (Ⓜ) を押してメニュー画面を表示し、System SetupメニューのSync clock項目で表示するSYNC CLOCK画面で行います。



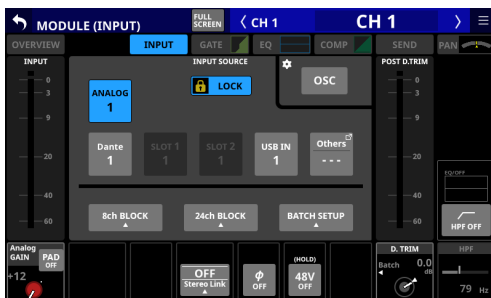
初期設定

すべての信号処理やルーティングなどの設定を初期設定の状態にするには、メニュー画面上部の \square / \square / \square ボタンを使って「P001 Initial Data」を選択し、RECALLボタンをタップして呼び出します。



Input Routing

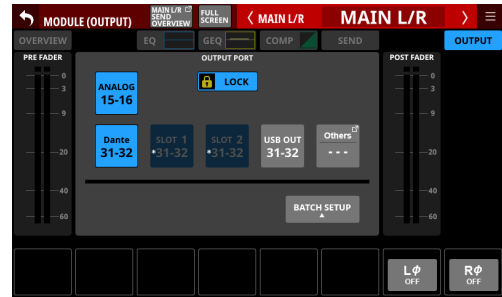
入力チャンネルのルーティング設定を確認/変更するには、CH1-40モジュールまたはST IN 1-2モジュールのホーム画面上部のINPUTエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のAエリア) をタップして選択枠を表示し、再度選択枠をタップしてMODULE (INPUT) 画面に切り換えます。



Output Routing

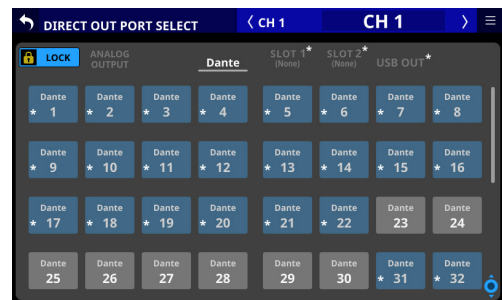
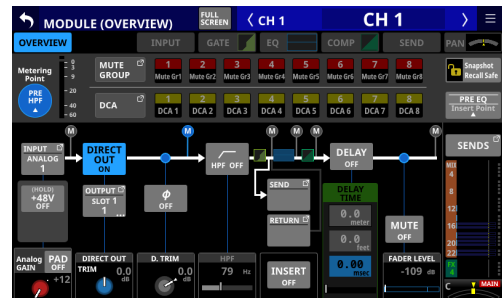
出力端子のルーティング設定を確認/変更するには、MIX1-22モジュールのホーム画面上部のOUTPUTエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のAエリア) をタップしてMODULE (OUTPUT) 画面に切り換えます。

MAIN L/Rの出力端子のルーティング設定を確認/変更するには、マスターセクションのSELキー (Ⓜ) を押してMAIN L/RマスターモジュールのMODULE画面に切り換え、画面上部の画面選択ボタンの「OUTPUT」をタップして、MODULE (OUTPUT) 画面に切り換えます。



Direct Out Routing

Direct Outのルーティング設定を確認/変更するには、CH1-40のホーム画面のNAMEエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のEエリア) をタップしてMODULE (OVERVIEW) 画面を表示し、画面内のDIRECT OUT TRIMボリューム上部のOUTPUTボタンをタップして、DIRECT OUT PORT SELECT画面に切り換えます。



機能

LAYER

7つのLAYERにチャンネルセットやカスタムレイヤーを自由に並べて割り当てることができ、LAYER KEYSで切り換えて柔軟にモジュールを呼び出すことが可能です。

LAYER KEYS 1-7キー (20) の設定は、メニュー画面 > Front Panel Setupメニュー > Layer / Master Fader Setup項目で表示するLayer Key Setup画面で行います。

LAYER KEYS 1-7キーの初期設定

Sonicview 16のアサイン設定

キー	割り当て機能
LAYER KEYS 1	CH 1-16
LAYER KEYS 2	CH 17-32
LAYER KEYS 3	CH 33-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 4	MIX 1-16
LAYER KEYS 5	MIX 17-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 6	DCA
LAYER KEYS 7	CUSTOM 2

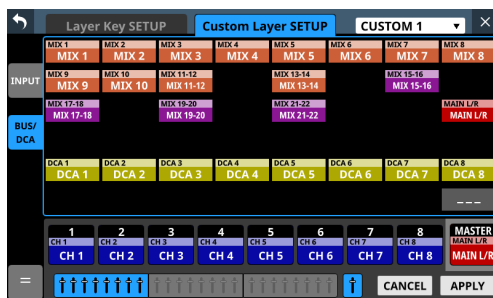
Sonicview 24のアサイン設定

キー	割り当て機能
LAYER KEYS 1	CH 1-24
LAYER KEYS 2	CH 25-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 3	MIX 1-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 4	DCA
LAYER KEYS 5	CUSTOM 1
LAYER KEYS 6	CUSTOM 2
LAYER KEYS 7	CUSTOM 3

Masterフェーダー

Masterフェーダーには、任意のモジュールを割り当てることができます (初期設定: MAIN L/R)。

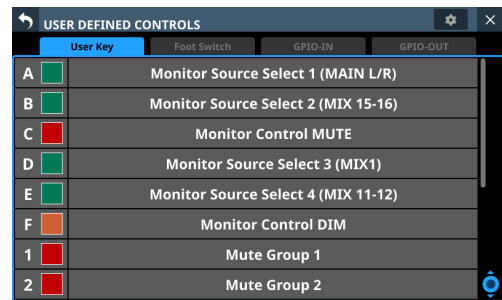
Masterフェーダー設定は、メニュー画面 > Front Panel Setupメニュー > Layer / Master Fader Setup項目で表示するCustom Layer SETUPタブ画面で行います。



User Defined Control

18個のUSER KEYS、フットスイッチ、8入力8出力のGPIOポートに様々な機能や動作を割り当てることができます。

USER KEYSの設定は、メニュー画面 > Front Panel Setupメニュー > User Key Setup項目で表示するUser Key タブ画面で行います。



フットスイッチの設定は、メニュー画面 > Rear Panel Setupメニュー > FOOT SW Setup項目で表示するFoot Switchタブ画面で行います。

USER KEYS A-Fキー / USER KEYS 1-12キーの初期設定

キー	点灯色	割り当て機能
USER KEYS A	緑	Monitor Source Select 1 (MAIN L/R)
USER KEYS B	緑	Monitor Source Select 2 (MIX 15-16)
USER KEYS C	赤	Monitor MUTE
USER KEYS D	緑	Monitor Source Select 3 (MIX 1)
USER KEYS E	緑	Monitor Source Select 4 (MIX 11-12)
USER KEYS F	オレンジ	Monitor DIM
USER KEYS 1	赤	Mute Group 1
USER KEYS 2	赤	Mute Group 2
USER KEYS 3	赤	Mute Group 3
USER KEYS 4	赤	Mute Group 4
USER KEYS 5	オレンジ	Sends On Fader Mix 1
USER KEYS 6	オレンジ	Sends On Fader Mix 2
USER KEYS 7	オレンジ	Sends On Fader Mix 3
USER KEYS 8	オレンジ	Sends On Fader Mix 4
USER KEYS 9	オレンジ	Sends On Fader Mix 5
USER KEYS 10	オレンジ	Sends On Fader Mix 6
USER KEYS 11	オレンジ	Sends On Fader Mix 7
USER KEYS 12	オレンジ	Sends On Fader Mix 8

フットスイッチの初期設定

割り当て機能
Tap Tempo FX3 Delay 1

GPIO設定

GPIO設定は、メニュー画面 > Rear Panel Setupメニュー > GPIO Input Setup項目 / GPIO Output Setup項目で表示するGPIO-INタブ画面 / GPIO-OUTタブ画面で行います。ピンアサインは、以下の通りです。

Pin No.	機能	IN / OUT
1	GND	—
2	GPIO IN 2	IN
3	GPIO IN 4	IN
4	GPIO IN 6	IN
5	GPIO IN 8	IN
6	NC	—
7	NC	—
8	NC	—
9	GPIO OUT 2	OUT
10	GPIO OUT 4	OUT
11	GPIO OUT 6	OUT
12	GPIO OUT 8	OUT
13	NC	—
14	GPIO IN 1	IN
15	GPIO IN 3	IN

Pin No.	機能	IN / OUT
16	GPIO IN 5	IN
17	GPIO IN 7	IN
18	NC	—
19	NC	—
20	GND	—
21	GPIO OUT 1	OUT
22	GPIO OUT 3	OUT
23	GPIO OUT 5	OUT
24	GPIO OUT 7	OUT
25	+5V	—

IN：コマンド入力用

- 内部回路で+5Vにプルアップ
- 50msec以上のLOW信号の入力で動作

OUT：コマンド / タリー出力用

- 内部回路は、オープンコレクタ（出力インピーダンス：10Ω）
 - 耐圧20V、最大電流35mA
- +5V：最大供給電流 50mA

User Defined Control機能一覧

User Defined Control (User Key / Foot Switch / GPIO IN / GPIO OUT) にアサインできる機能は、以下の通りです。これらの機能は、USER DEFINED CONTROLS画面で各Controlにアサインできます。

User Keyタブ画面 / Foot Switchタブ画面 / GPIO-INタブ画面

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	機能説明
Tap Tempo	FX1-4	Delay 1-3		選択したエフェクトのタイプがDELAYのとき、DELAY TIMEをタップテンポ入力します。
Mute Group	1-8			選択したMute Groupのオン / オフを切り換えます。
Sends On Fader	Mix1-22/FX1-4			選択したバスのSends On Faderモードのオン / オフを切り換えます。
Snapshot	Select	Next		メニュー画面上部に表示されたSTORE / RECALL対象のSnapshot番号を1つ増やします。
		Prev		メニュー画面上部に表示されたSTORE / RECALL対象のSnapshot番号を1つ減らします。
		No	1-128/P001-Pxxx	指定番号のSnapshotをメニュー画面上部に表示し、STORE / RECALL対象にします。
	Recall	Selected		メニュー画面上部に表示されたRECALL対象の番号のSnapshotをRECALLします。
		Next		メニュー画面上部に表示されたRECALL対象のSnapshot番号を1つ後に存在するSnapshotの番号にしてからRECALLします。
		Prev		メニュー画面上部に表示されたRECALL対象のSnapshot番号を1つ前に存在するSnapshotの番号にしてからRECALLします。
		No	1-128/P001-Pxxx	指定番号のSnapshotをRECALLします。
		+Target Key		Function:Snapshot / Parameter1:Targetを設定されたキーとの同時押しで、Function:Snapshot / Parameter1:Targetで設定された番号のSnapshotをRECALLします。

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	機能説明
Snapshot	Store	Selected		メニュー画面上部に表示されたSTORE対象の番号にSnapshotをSTOREします。
		No	1-128	指定番号のSnapshotにSTOREします。
		+Target Key		Function:Snapshot / Parameter1:Targetを設定されたキーとの同時押しで、Function:Snapshot / Parameter1:Targetで設定された番号にSnapshotをSTOREします。ただし、Function:Snapshot / Parameter1:TargetのParameter2が「Next」または「Prev」に設定されたキーとの同時押しの場合は動作しません。
	Target	Selected		メニュー画面上部に表示されたSTORE / RECALL対象のSnapshot番号を、同時押しSTORE / RECALL対象にします。
		Next		メニュー画面上部に表示されたSTORE / RECALL対象の1つ後に存在するSnapshotの番号を、同時押しRECALL対象にします。
		Prev		メニュー画面上部に表示されたSTORE / RECALL対象の1つ前に存在するSnapshotの番号を、同時押しRECALL対象にします。
		No	1-128/P001-Pxxx	指定番号のSnapshotを、同時押しSTORE / RECALL対象にします。
	Undo/Redo		Undo Color	Redo Color
Screen	TALKBACK/ OSCILLATOR			MONITOR SETUP画面のTALKBACK / OSCILLATORタブ画面を右端タッチスクリーンに表示し、該当USERキーを点灯します。この画面が表示されているときに該当USERキーを押すと、この画面を閉じます。
	METER	ALL LAYER OUTPUT LAYER1-7 LAST TAB		METER画面のParameter2で指定したタブ画面を右端タッチスクリーンに表示し、該当USERキーを点灯します。この画面が表示されているときに該当USERキーを押すと、この画面を閉じます。
Talkback	ON/OFF			TALKBACKのオン/オフを切り換えます。
Monitor Source Select	Monitor Select 1-6			指定番号のMonitor Selectを選択状態にします。
Monitor Control	MUTE			モニター信号のMUTEのオン/オフを切り換えます。
	DIM			モニター信号のDIMのオン/オフを切り換えます。
SEND ON/OFF	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R	MIX 1-22 FX 1-4		Parameter1で指定したモジュールからParameter2で指定したバスへのSENDのON / OFFを切り換えます。 該当設定がオンの場合、キーが点灯します。

メモ

- Foot Switch / GPIO-IN :
 - Mute Group、Talkback、Monitor Control、SEND ON/OFF機能アサイン時 : Lowレベル信号を入力している間、選択した機能がアクティブになります。また、同一機能が複数のGPIO-IN、フットスイッチにアサインされている場合は、いずれか1つの対象GPIO-IN、フットスイッチの信号がLowレベルならばアクティブ、すべての対象GPIO-IN、フットスイッチの信号がHighレベルならばインアクティブ (OR動作) となります。
 - その他の機能アサイン時 : 50ms以上のLowレベル信号を入力すると、選択した機能が動作します。
- この機能でSTOREしたSnapshot名は、「USER KEY」に3桁の-slot番号が追加されたものとなります。(例 : USER KEY 018)
- Function = Snapshot / Parameter2 = Noに設定されている場合、Parameter3がカレントSnapshot番号と一致したら、該当USERキーが点灯します。

GPIO-OUTタブ画面

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	機能説明
Fader Start	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			指定モジュールが下記の状態になったときに、パルス信号を出力します (Active Low / パルス幅 150ms)。 <ul style="list-style-type: none"> ● MUTEが「オフ」の状態、FADERレベルがフェーダースタートレベル設定値以下からフェーダースタートレベル設定値を超えたレベルに変化したとき ● FADERレベルがフェーダースタートレベル設定値を超えている状態で、MUTEが「オン」から「オフ」に変化したとき
Fader Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			指定モジュールが下記の状態になったときに、パルス信号を出力します (Active Low / パルス幅 150ms)。 <ul style="list-style-type: none"> ● MUTEが「オフ」の状態、FADERレベルがフェーダースタートレベル設定値を超えたレベルからフェーダースタートレベル設定値以下に変化したとき ● FADERレベルがフェーダースタートレベル設定値を超えている状態で、MUTEが「オフ」から「オン」に変化したとき
Fader Start/Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			指定モジュールのMUTEが「オフ」、かつFADERレベルがフェーダースタートレベル設定値を超えているときにLOWレベル信号をラッチ出力します。

INPUTチャンネル

INPUTチャンネルの種類概要

CH1-40

2系統のDynamicsとEQが装備された、モノラル/ステレオ切り換え式の入力モジュールです。

ST IN1-2

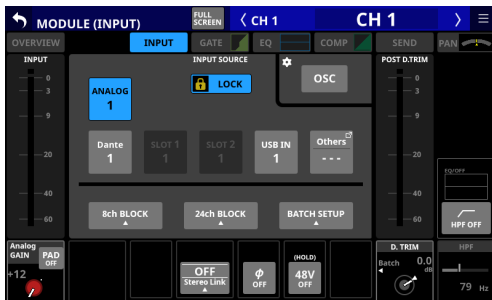
EQが装備された、ステレオ専用入力モジュールです。

FX RTN1-4

EQが装備された、エフェクトリターン専用のステレオ入力モジュールです。

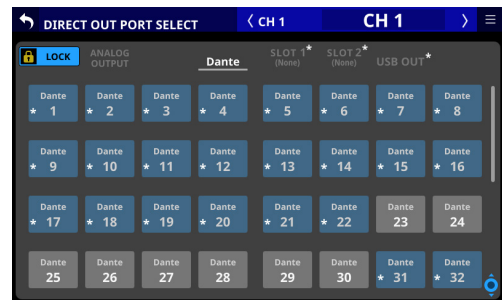
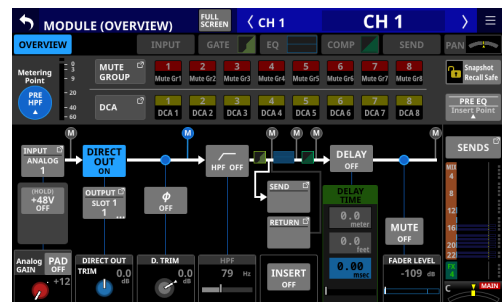
入力端子のアサイン (Input Routing)

入力チャンネルのルーティング設定を確認/変更するには、CH1-40モジュールまたはST IN 1-2モジュールのホーム画面上部のINPUTエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のAエリア) をタップして選択枠を表示し、再度選択枠をタップしてMODULE (INPUT) 画面に切り換えます。



ダイレクトアウトの設定 (Direct Out Routing)

Direct Outのルーティング設定を確認/変更するには、CH1-40のホーム画面のNAMEエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のEエリア) をタップしてMODULE (OVERVIEW) 画面を表示し、画面内のDIRECT OUT TRIMボリューム上部のOUTPUTボタンをタップして、DIRECT OUT PORT SELECT画面に切り換えます。




入力レベル調節 (GAIN / PAD / +48V / Φ)

- CH1-40モジュールおよびST IN1-2モジュールのホーム画面のINPUTエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のAエリア) をタップして選択枠を表示すると、LCDノブ (2) を使って表示中のパラメーターを調節することができます。
入カソースに「ANALOG」が選択されている場合は、アナログ入力端子からの入力レベルを調節します。
入カソースに「ANALOG」以外が選択されている場合は、D.TRIMを調節します。
- INPUTエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のAエリア) に選択枠が表示されている状態でタップすると、MODULE (INPUT) 画面に切り換わります。この画面では、入カソース/入力レベル/ PAD /ファントム電源/位相 (Φ) などを設定することができます。

GATE / EQ / COMP






各モジュールのホーム画面のGATE / EQ / COMPエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のBエリア) をタップすると、MODULE (GATE) 画面、MODULE (EQ) 画面、MODULE (COMP) 画面に切り換わります。これらの画面でタッチスクリーン (1) やLCDノブ (2) を使って、GATE / EQ / COMPの設定を行います。また、各MODULE画面のLIBRARYボタンから呼び出す各LIBRARY画面で、プリセットデータのRecallや、現在の設定のStoreをすることができます。


SENDレベル調節

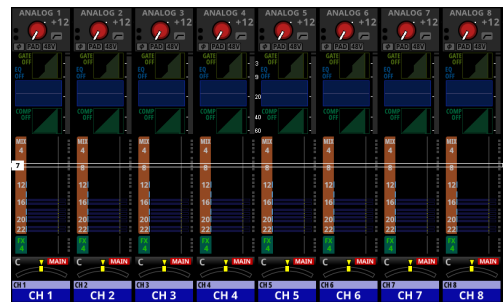
- ホーム画面のSENDエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のCエリア) をタップして選択枠を表示すると、選択したMIX1-22バス/ FX1-4バスへのSENDレベルを、LCDノブ (2) で設定することができます。
- ホーム画面のSEND/PANボタンをタップすると、タップしたチャンネルモジュールのMODULE (SEND/PAN) 画面に切り換わります。この画面では、選択したチャンネルモジュールのSEND LEVEL、ON/OFF、PRE/POSTおよびPAN/BALが調節できます。ステレオ入力モジュールの場合はMODE、IMAGEの調節もできます。Pre/Post設定を切り換えるには、この画面のPRE/POST SETTINGSボタンを押します。
- ホーム画面左端の  ボタンをタップすると、SENDエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のCエリア) に表示するバスの選択ウィンドウが表示されます。



バス選択ボタン

- バス選択ボタンをタップすると、選択されたバス群をSENDエリアに表示します。
- 選択ウィンドウ左上の  ボタンをタップすると、ウィンドウを閉じます。
-  ボタンがオフ () のとき、バス選択ボタンをタップすると自動的にこのウィンドウを閉じます。
-  ボタンがオン () のとき、バス選択ボタンをタップしてもこのウィンドウを閉じずに表示を維持します。

- ホーム画面右端のALL SEND () ボタンをタップすると、SENDエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のCエリア) がMIX1-22バス/ FX1-4バスへのすべてのSENDレベル表示に切り換わります。この表示をタップすると、タップしたエリアのバスが4つ表示された状態に切り換わります。



PAN設定

ホーム画面のPANエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のDエリア) をタップして選択枠を表示すると、LCDノブ (2) でPANの設定ができます。

MAIN L/Rアサイン

- ホーム画面のPANエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」のDエリア) のパン/バランス設定表示右上にMAIN L/Rバスへのアサイン状態が表示されます。
- ホーム画面のPANエリアの選択枠をタップすると、タップしたチャンネルモジュールのMODULE (SEND/PAN) 画面に切り換わります。MAIN L / Rバスへのアサイン設定を変更するには、この画面右下のL/Rボタンを押します。

メモ

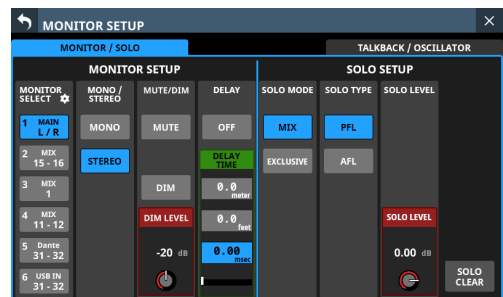
メニュー画面 > Mixer Setupメニュー > Main L/R Assign Overview項目で表示するMAIN L/RマスターモジュールのSEND OVERVIEW画面のON/OFF (INPUT) タブ画面でも、アサインの確認または変更することができます。

MUTEキー

MUTEキー (3) を押すと、MUTEのオン/オフを切り換えます。このキーがオン (キー点灯) のとき、対応モジュールの信号がMUTEされます。

SOLOキー

工場出荷時の設定では、SOLOキー (4) を押した複数のチャンネルモジュールの信号をミックスしてソロモニターできます。SOLOの設定は、メニュー画面 > Mixer Setupメニュー > Monitor/Solo Setup項目で表示するMONITOR SETUP画面で変更することができます。



メモ

MENUキー (11) を押しながら以下のキーを押すと、MONITOR SETUP画面のMONITOR/SOLOタブ画面を呼び出すこともできます。

- MENUキー (11) を押しながら、いずれかのSOLOキー (4) を押す
- MENUキー (11) を押しながら、SOLO CLEARキー (14) を押す

SELキー

チャンネルセクションのSELキー (⑤) またはマスターセクションのSELキー (⑩) を押すと、選択したチャンネルのMODULE画面に切り換わります。

MODULE画面上部の任意の画面選択ボタンをタップし、タッチスクリーン (①) やLCDノブ (②) を使って各種パラメーターを設定します。

フェーダー


Sonicview 16の16本、Sonicview 24の24本のチャンネルフェーダーは、下記のバスへのSENDレベルを表示します。

- SENDS ON FADERキー (⑳) がオフ (キー消灯) のときは、MAIN L/Rバス
- SENDS ON FADERキー (⑳) がオン (キー点灯) のときは、選択したMIX SENDバス / FX SENDバス

LAYER KEYS 1-7キー (㉑) を使用してレイヤーを切り換え、フェーダー操作子を使って各モジュールのレベルを調節します。

MASTERフェーダー (㉒) は、選択したバスのマスター SENDレベルをコントロールします。

Copy / Paste

MODULE画面右上の  ボタンをタップすると、MODULEメニューをプルダウン表示します。



MODULEメニューでパラメーターのCopy / Pasteができます。Copy / Paste対象のパラメーターは、表示しているMODULE画面によって異なります。

選択したチャンネルモジュールのすべてのパラメーターをCopy / Pasteしたい場合は、このMODULEメニューのCopy MODULE / Paste MODULEを実施します。

OUTPUTチャンネル

OUTPUTチャンネルの種類概要

MIX 1-22

EQ / GEQ / Dynamicsが装備された、モノラル / ステレオ切り換え式の出力モジュールです。

MAIN L/R


EQ / GEQ / Dynamicsが装備された、ステレオメインバス出力モジュールです。

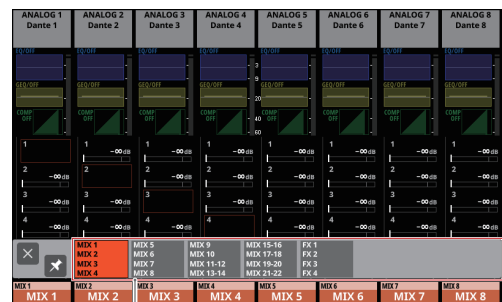
EQ / GEQ / COMP

各モジュールのホーム画面のEQ / GEQ / COMPエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」の㉑エリア) をタップすると、MODULE (EQ) 画面、MODULE (GEQ) 画面、MODULE (COMP) 画面に切り換わります。これらの画面でタッチスクリーン (①) やLCDノブ (②) を使って、EQ / GEQ / COMPの設定を行います。また、各MODULE画面のLIBRARYボタンから呼び出す各LIBRARY画面で、プリセットデータのRecallや、現在の設定のStoreをすることができます。







SENDレベル調節

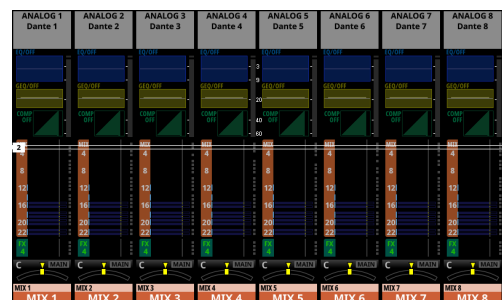
- ホーム画面のSENDエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」の㉑エリア) をタップして選択枠を表示すると、選択したMIX 1-22バス / FX 1-4バスへのSENDレベルを、LCDノブ (②) で設定することができます。
- ホーム画面のSEND/PANボタンをタップすると、タップしたチャンネルモジュールのMODULE (SEND/PAN) 画面に切り換わります。この画面では、選択したチャンネルモジュールのSEND LEVEL、ON/OFF、PRE/POSTおよびPAN/BALが調節できます。ステレオ入力モジュールの場合はMODE、IMAGEの調節もできます。Pre/Post設定を切り換えるには、この画面のPRE/POST SETTINGSボタンを押します。

- ホーム画面左端の  ボタンをタップすると、SENDエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」の㉑エリア) に表示するバスの選択ウィンドウが表示されます。



バス選択ボタン

- バス選択ボタンをタップすると、選択されたバス群をSENDエリアに表示します。
- 選択ウィンドウ左上の  ボタンをタップすると、ウィンドウを閉じます。
-  ボタンがオフ () のとき、バス選択ボタンをタップすると自動的にこのウィンドウを閉じます。
-  ボタンがオン () のとき、バス選択ボタンをタップしてもこのウィンドウを閉じずに表示を維持します。
- ホーム画面右端のALL SEND () ボタンをタップすると、SENDエリア (122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」の㉑エリア) がMIX 1-22バス / FX 1-4バスへのすべてのSENDレベル表示に切り換わります。この表示をタップすると、タップしたエリアのバスが4つ表示された状態に切り換わります。



PAN設定

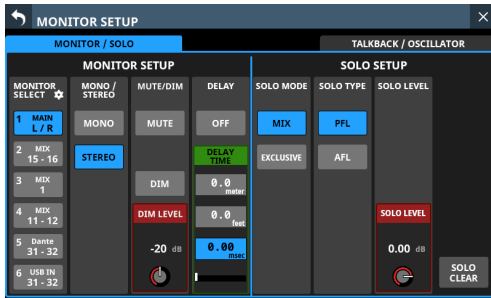
ホーム画面のPANエリア（122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」の⑩エリア）をタップして選択枠を表示すると、LCDノブ（②）でPANの設定ができます。

MUTEキー

MUTEキー（③）を押すと、MUTEのオン/オフを切り換えます。このキーがオン（キータン）のとき、対応モジュールの信号がMUTEされます。

SOLOキー

工場出荷時の設定では、SOLOキー（④）を押した複数のチャンネルモジュールの信号をミックスしてソロモニターできます。SOLOの設定は、メニュー画面 > Mixer Setupメニュー > Monitor/Solo Setup項目で表示するMONITOR SETUP画面で変更することができます。



メモ

MENUキー（⑪）を押しながら以下のキーを押すと、MONITOR SETUP画面のMONITOR/SOLOタブ画面を呼び出すこともできます。

- MENUキー（⑪）を押しながら、いずれかのSOLOキー（④）を押す
- MENUキー（⑪）を押しながら、SOLO CLEARキー（⑭）を押す

SELキー

チャンネルセクションのSELキー（⑤）またはマスターセクションのSELキー（⑯）を押すと、選択したチャンネルのMODULE画面に切り換わります。MODULE画面上部の任意の画面選択ボタンをタップし、タッチスクリーン（①）やLCDノブ（②）を使って各種パラメーターを設定します。


フェーダー

Sonicview 16の16本、Sonicview 24の24本のチャンネルフェーダーは、下記のバスへのSENDレベルを表示します。

- SENDS ON FADERキー（⑳）がオフ（キータン）のときは、MAIN L/Rバス
- SENDS ON FADERキー（⑳）がオン（キータン）のときは、選択したMIX SENDバス / FX SENDバス

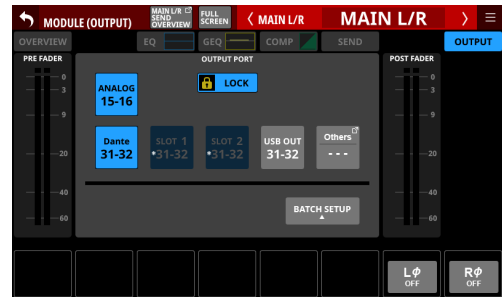
LAYER KEYS 1-7キー（㉑）を使用してフェーダーの7つのレイヤーに移動し、それぞれのレベルを設定します。MASTERフェーダー（㉒）は、選択したバスのマスターSENDレベルをコントロールします。

Copy / Paste

MODULE画面右上の  ボタンをタップすると、MODULEメニューをプルダウン表示します。MODULEメニューでパラメーターのCopy / Pasteができます。Copy / Paste対象のパラメーターは、表示しているMODULE画面によって異なります。選択したチャンネルモジュールのすべてのパラメーターをCopy / Pasteしたい場合は、このMODULEメニューのCopy MODULE / Paste MODULEを実施します。

出力端子のアサイン（Output Routing）

出力端子のルーティング設定を確認/変更するには、MIX 1-22モジュールのホーム画面上部のOUTPUTエリア（122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」の⑨エリア）をタップしてMODULE (OUTPUT) 画面に切り換えます。MAIN L/Rの出力端子のルーティング設定を確認/変更するには、マスターセクションのSELキー（⑯）を押してMAIN L/RマスターモジュールのMODULE画面に切り換え、画面上部の画面選択ボタンの「OUTPUT」をタップして、MODULE (OUTPUT) 画面に切り換えます。

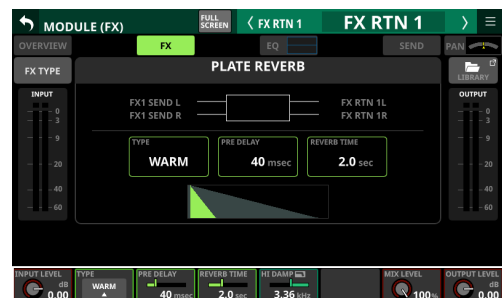


FX設定


- FX RTN1-4モジュールのホーム画面上部のFXエリア（122ページ「ホーム画面での各種パラメーターの設定」の⑨エリア）をタップして選択枠を表示すると、LCDノブ（②）を使って表示中のパラメーターを調節することができます。



- FXエリア（⑨）に選択枠が表示されている状態でタップすると、タップしたFX RTNモジュールのMODULE (FX) 画面に切り換わります。この画面でタッチスクリーン（①）やLCDノブ（②）を使って、FXパラメーターの設定やFX TYPEの切り換えができます。また、この画面からFXライブラリー画面が呼び出せます。また、この画面のLIBRARYボタンから呼び出すFX LIBRARY画面で、プリセットデータのRecallや、現在の設定のStoreをすることができます。



Copy / Paste

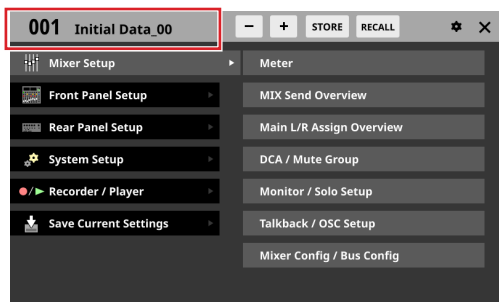
MODULE画面右上の  ボタンをタップすると、MODULEメニューをプルダウン表示します。MODULEメニューでパラメーターのCopy / Pasteができます。Copy / Paste対象のパラメーターは、表示しているMODULE画面によって異なります。選択したチャンネルモジュールのすべてのパラメーターをCopy / Pasteしたい場合は、このMODULEメニューのCopy MODULE / Paste MODULEを実施します。

Snapshot機能

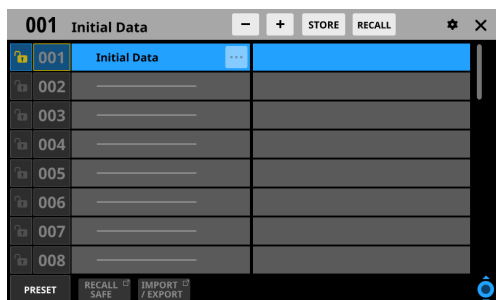
「Snapshot」は、ミキサーの信号処理やルーティングなどの設定を保存または呼び出すために使用します。

SnapshotのSTOREとRECALL

1. MENUキー (⑪) を押して、メニュー画面を表示します。
メニュー画面上部のSnapshot選択ボタン (- / +) で番号を選択し、RECALLボタンをタップして表示された番号の設定を呼び出す、またはSTOREボタンをタップして表示された番号に設定を保存することができます。



2. メニュー画面左上のSnapshot番号 / Snapshot名表示部をタップしてSnapshotリスト画面に切り換えます。
リストをタップしてスロットを選択し、RECALLボタンをタップして選択したスロットの設定を呼び出す、またはSTOREボタンをタップして選択したスロットに設定を保存することができます。



3. Recall Safe設定で、Snapshot呼び出し時に保護される（変化しない）項目を設定します。
Recall Safe設定を変更するには、Snapshotリスト画面のRECALL SAFEボタンをタップしてSNAPSHOT RECALL SAFE画面に切り換えます。
4. Snapshotのデータは、外部メモリからのインポート、外部メモリへのエクスポートも可能です。
Snapshotデータをインポート / エクスポートするには、Snapshotリスト画面下部のIMPORT/EXPORTボタンをタップしてSNAPSHOT IMPORT/EXPORT画面に切り換えます。

トラブルシューティング

本機の動作がおかしいときは、修理を依頼する前にもう一度、下記の点検を行ってください。

それでも改善しないときは、お買い上げの販売店またはティアック修理センター（巻末に記載）にご連絡ください。

電源がオンにならない

- 電源プラグなどがしっかりと差し込まれているか確認してください。

音が出ない

- 入出力のルーティングやバスアサインが正しく設定されていますか？
- モニターシステムとの接続をもう一度確認してください。また、アンプの音量を確認してください。
- モニターソースが正しく選択されていますか？
- チャンネルフェーダーは、適正なレベルまで上がっていますか？
- MASTERフェーダーは、適正なレベルまで上がっていますか？
- PHONESボリュームまたはMONITOR OUTボリュームが適正なレベルまで上がっていますか？
- 各チャンネルのMUTEキー (③) やSOLOキー (④) がオンになっていませんか？

雑音がする

- 接続ケーブルが接触不良になっていないか、確認してください。

設定を変えたのに記憶されていない

本機では、1分間隔で設定の保存を行っています。
電源を切るタイミングによっては、保存を失敗してしまう場合がありますので、電源を切る前にメニュー画面のSave Current Settings項目で現在の設定を内蔵メモリーに保存してください。

仕様／定格

オーディオ性能

OdBu=0.775Vrms

マイクアンプEIN (入力換算雑音)

-128dBu以下

周波数特性

MIC/LINE IN → OUTPUT (アナログ)

20Hz - 20kHz : +0dB, -0.5dB (48kHz) (JEITA)

20Hz - 40kHz : +0dB, -1.0dB (96kHz) (JEITA)

ダイナミックレンジ

108dB以上 (MIC/LINE IN → OUTPUT (アナログ)、PAD=オフ、A.Ref=+4dBu、GAIN=12、Clock Master=INT、JEITA)

110dB以上 (MIC/LINE IN → DANTE OUT、PAD=オフ、A.Ref=+4dBu、GAIN=12、JEITA)

112dB以上 (DANTE → OUTPUT (アナログ)、Clock Master=INT、JEITA)

歪率

0.002%以下 (MIC/LINE IN → OUTPUT (アナログ)、+4dBu入力時、PAD=オフ、A.Ref=+4dBu、GAIN=12、JEITA)

0.002%以下 (MIC/LINE IN → DANTE OUT、+4dBu入力時、PAD=オフ、A.Ref=+4dBu、GAIN=12、JEITA)

0.002%以下 (DANTE IN → OUTPUT (アナログ)、OdBFS入力時、JEITA)

クロストーク

100dB以上 (MIC/LINE IN → OUTPUT (アナログ)、1kHzサイン波、JEITA)

A.Ref : Analog Reference Level設定

アナログオーディオ入出力定格

OdBu=0.775Vrms、OdBV=1Vrms

MIC/LINE入力端子

Sonicview 16 : 1-16

Sonicview 24 : 1-24

コネクター : XLR-3-31相当 (1 : GND、2 : HOT、3 : COLD)

入力レベル :

パッドオフ時

最大入力レベル : +12dBu (TRIM最小)

最小入力レベル : -62dBu (TRIM最大)

パッドオン時

最大入力レベル : +32dBu (TRIM最小)

最小入力レベル : -42dBu (TRIM最大)

入カインピーダンス : 5.0kΩ以上

メモ

+48Vのファントム電源をMIC/LINE入力端子ごとに供給可能です。

LINE IN (BAL) 端子

Sonicview 16 : 9-16

Sonicview 24 : 17-24

コネクター : φ6.3mm (1/4") TRSフォンジャック

(Tip : HOT、Ring : COLD、Sleeve : GND)

入力レベル :

パッドオフ時

最大入力レベル : +12dBu (TRIM最小)

最小入力レベル : -62dBu (TRIM最大)

パッドオン時

最大入力レベル : +32dBu (TRIM最小)

最小入力レベル : -42dBu (TRIM最大)

入カインピーダンス : 5.0kΩ以上

INSERT端子

Sonicview 16 : 7-8

Sonicview 24 : 15-16

コネクター : φ6.3mm (1/4") TRSフォンジャック

(Tip : SEND、Ring : RETURN、Sleeve : GND)

RETURN (Ring)

最大入力レベル : +18dBu

規定入力レベル : -2dBu

入カインピーダンス : 5kΩ以上

SEND (Tip)

最大出力レベル : +18dBu

規定出力レベル : -2dBu

出カインピーダンス : 100Ω

TALKBACK入力端子

コネクター : XLR-3-31相当 (1 : GND、2 : HOT、3 : COLD)

最大入力レベル : +10dBu

最小入力レベル : -65dBu

ゲイン調整範囲 : 0 ~ 55dB

入カインピーダンス : 5.0kΩ以上

メモ

+48Vのファントム電源を供給可能です。

ST IN 1-2 L / R端子

コネクター : RCAピンジャック

最大入力レベル : +6dBV

規定入力レベル : -10dBV

ヘッドルーム : 16dB

入カインピーダンス : 10kΩ以上

OUTPUT 1-16端子

コネクター : XLR-3-32相当 (1 : GND、2 : HOT、3 : COLD)

出カインピーダンス : 100Ω

規定出力レベル :

+6dBu (D.Ref : -9dBFS、A.Ref : +6dBu)

+4dBu (D.Ref : -14 / -16 / -18 / -20dBFS、

A.Ref : +4dBu)

OdBu (D.Ref : -18 / -20dBFS、A.Ref : OdBu)

最大出力レベル :

+15dBu (D.Ref : -9dBFS、A.Ref : +6dBu)

+18dBu (D.Ref : -18dBFS、A.Ref : OdBu)

+20dBu (D.Ref : -20dBFS、A.Ref : OdBu)

+18dBu (D.Ref : -14dBFS、A.Ref : +4dBu)

+20dBu (D.Ref : -16dBFS、A.Ref : +4dBu)

+22dBu (D.Ref : -18dBFS、A.Ref : +4dBu)

+24dBu (D.Ref : -20dBFS、A.Ref : +4dBu)

D.Ref : Digital Reference Level設定

A.Ref : Analog Reference Level設定

MONITOR OUT L / R端子

コネクター：XLR-3-32相当（1：GND、2：HOT、3：COLD）
最大出力レベル：+24dBu
規定出力レベル：+4dBu
出カインピーダンス：100Ω以下

PHONES端子

コネクター：φ6.3mm（1/4"）ステレオフォンジャック、
φ3.5mm（1/8"）ステレオミニジャック
最大出力：100mW + 100mW
（32Ω負荷、片側ジャックのみに接続時）

デジタルオーディオ入出力定格

Dante PRIMARY / SECONDARY端子

コネクター：etherCON互換コネクター*
伝送プロトコル：Dante
Gigabit Ethernet規格：1000BASE-T（IEEE 802.3ab）
ケーブル：カテゴリ 5e以上のSTPケーブル
* etherCONは、Neutrik AGの登録商標です。

USBオーディオ

サンプリングレート：48kHz、96kHz
量子化ビット数：32bit
入力数：32チャンネル（本機への入力）
出力数：32チャンネル（本機からの出力）

コントロール入出力定格

FOOTSWITCH端子

コネクター：φ6.3mm（1/4"）TSフォンジャック
（Tip：Hot、Sleeve：GND）

ETHERNET端子

コネクター：RJ-45
対応規格：100BASE-TX、1000BASE-T

GPIO端子

コネクター：D-sub 25ピン
（8イン / 8アウト、メス型インチ規格）

その他の入出力定格

USB端子（トップパネル）

コネクター：USB Type-C
プロトコル：USB2.0 HIGH SPEED（480Mbps）

USB端子（リアパネル）

コネクター：USB Type-B
プロトコル：USB2.0 HIGH SPEED（480Mbps）

LAMP端子

コネクター：XLR 4pin メス（4pin：+12V、3pin：GND）
供給電圧：0V ~ +12V
最大電力：5W

WORD IN端子

コネクター：BNCコネクター
入力レベル：0.5V ~ 5V p-p
入力インピーダンス：75Ω ± 10%（終端抵抗オン）*
入力周波数：48k/96kHz
許容周波数偏差：±100ppm

* 終端抵抗のオン / オフ切り換えは、124ページ「マスター
クロックとワード端子の設定」を参照。

WORD THRU/OUT端子*

コネクター：BNCコネクター
出力レベル：5V TTL相当
出力周波数：48k/96kHz

* スルー / ワード出力の切り換えは、124ページ「マスター
クロックとワード端子の設定」を参照。

レコーダー / プレイヤー部仕様

記録メディア

SDHCカード（8GB ~ 32GB、Class 10以上）
SDXCカード（64GB ~ 128GB、Class 10以上）
USBメモリー（8GB ~ 128GB、再生のみ）

メモ

本機にて動作が確認されたSDカードのリストが、TASCAMの
ウェブサイトに掲載されています。本機の製品ページをご参照
ください。もしくは、タスカム カスタマーサポートまでお問い
合わせください。

Sonicview 16

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs

Sonicview 24

https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

対応ファイルシステム

SDHCカード：FAT32
SDXCカード：exFAT
USBメモリー：FAT32/exFAT

録音再生フォーマット

WAV/BWF

録音：48k/96kHz、24bit、2ch
再生：48k/96kHz、16/24bit、2ch

MP3

再生：44.1k/48kHz 32k ~ 320kbps、2ch

AAC

再生：44.1k/48kHz 64k ~ 320kbps、2ch

一般

電源

AC100-240V、50/60Hz

消費電力

Sonicview 16 : 65W

Sonicview 24 : 85W

外形寸法

Sonicview 16 : 472.0 x 228.1 x 554.4mm

Sonicview 24 : 690.8 x 228.4 x 554.4mm

(幅 x 高さ x 奥行き)

質量

Sonicview 16 : 13kg

Sonicview 24 : 18kg

動作温度

0 ~ 40°C

ティアック株式会社 〒206-8530 東京都多摩市落合1-47

この製品の取り扱いなどに関するお問い合わせは

タスカム カスタマーサポート 〒206-8530 東京都多摩市落合1-47

● 電話 **042-356-9137** 携帯電話・PHS・IP電話から

● ナビダイヤル  **0570-000-809** 一般電話から

● FAX **042-356-9185**

受付時間は、10:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00 です。(土・日・祝日・弊社指定休日を除く)

故障・修理や保守についてのお問い合わせは

ティアック修理センター 〒358-0026 埼玉県入間市小谷田858

● 電話 **04-2901-1033** 携帯電話・PHS・IP電話から

● ナビダイヤル  **0570-000-501** 一般電話から

● FAX **04-2901-1036**

受付時間は、9:30 ~ 17:00です。(土・日・祝日・弊社指定休日を除く)

■ 住所や電話番号は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

リファレンスマニュアルに関して

取扱説明書(本書)では、本機の各機能について解説しています。各機能の詳細については、リファレンスマニュアルをご覧ください。

リファレンスマニュアルは、TASCAMのウェブサイトからダウンロードすることができます。

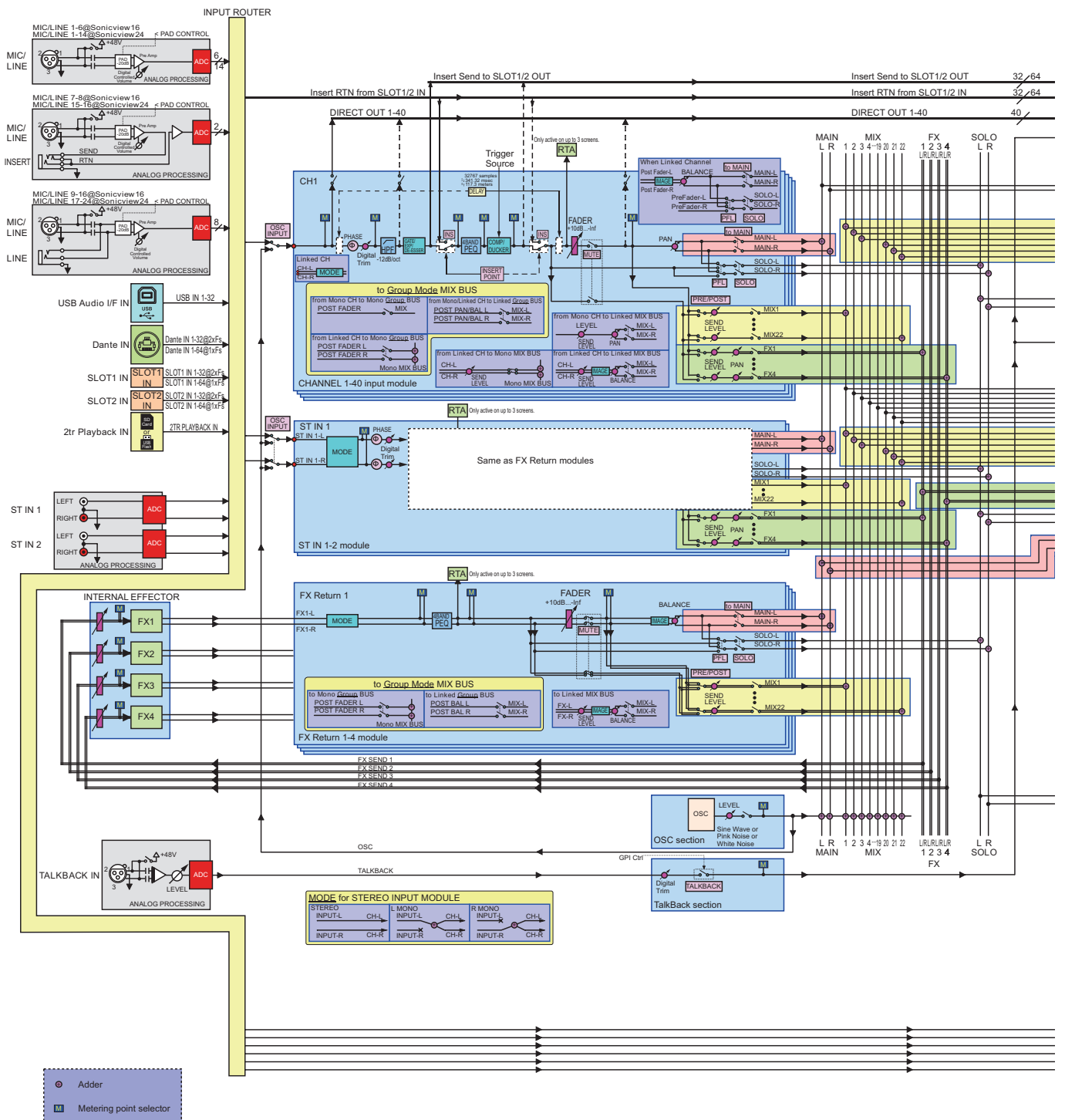
Sonicview 16

https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs

Sonicview 24

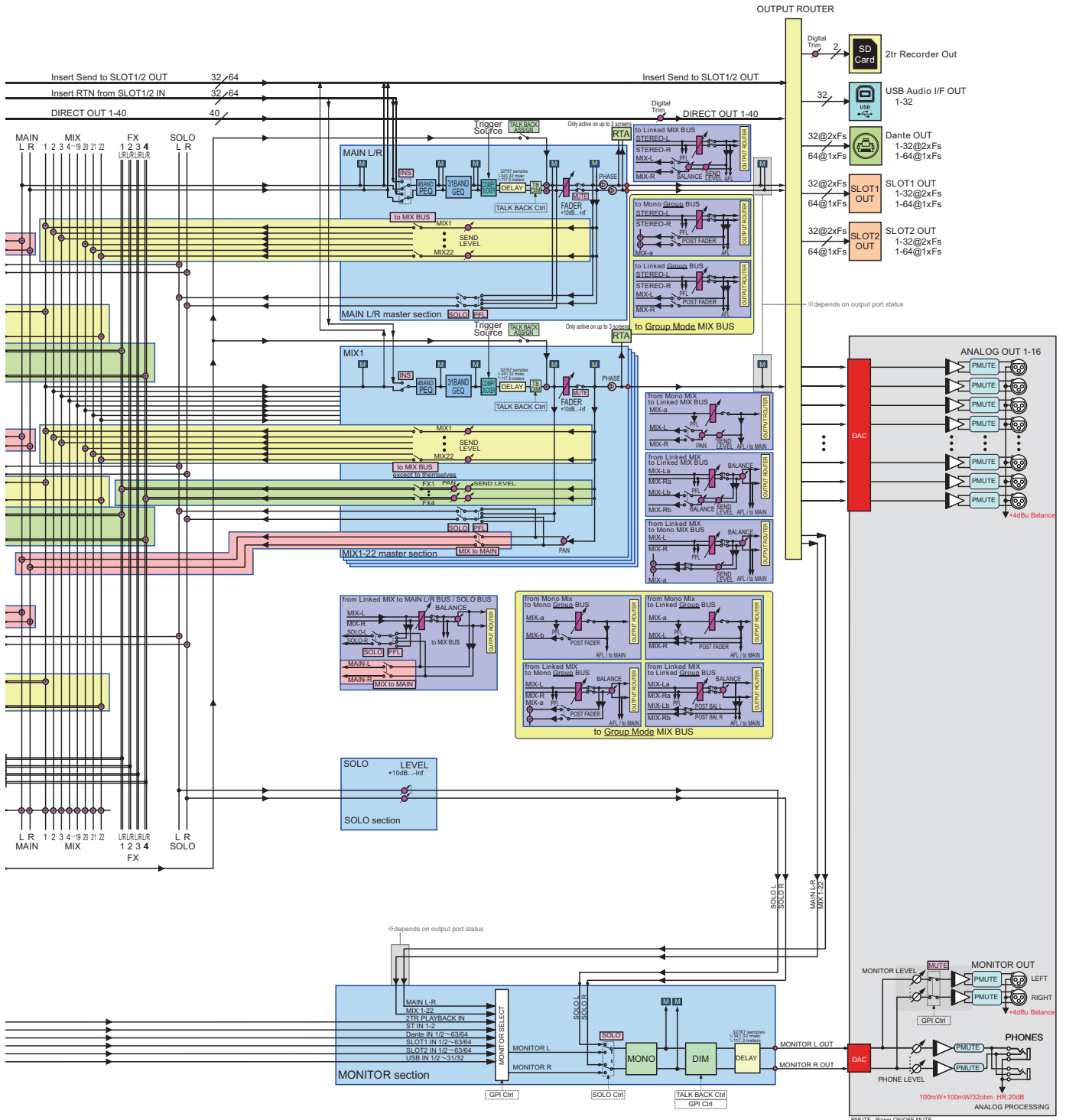
https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs

Block diagram / Schéma fonctionnel / Diagrama de bloques



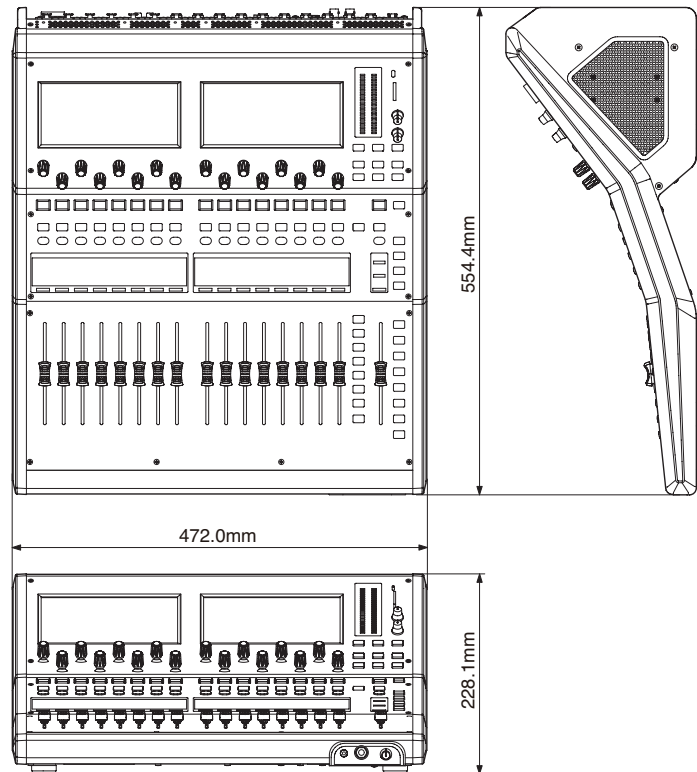
- [NOTE]
- Supported Sync Clock Fs : 96kHz / 48kHz
 - Support 8 DCA Groups and 8 Mute Groups
 - Do not connect both the XLR and 1/4" Line input on the same channel.
 - Comp/Ducker Key-in Trigger Source : SELF, CH1-40 Pre Comp, MIX1-22 Pre Comp, MAIN L/R Pre Comp

Blockdiagramm / Schema a blocchi / ブロックダイアグラム

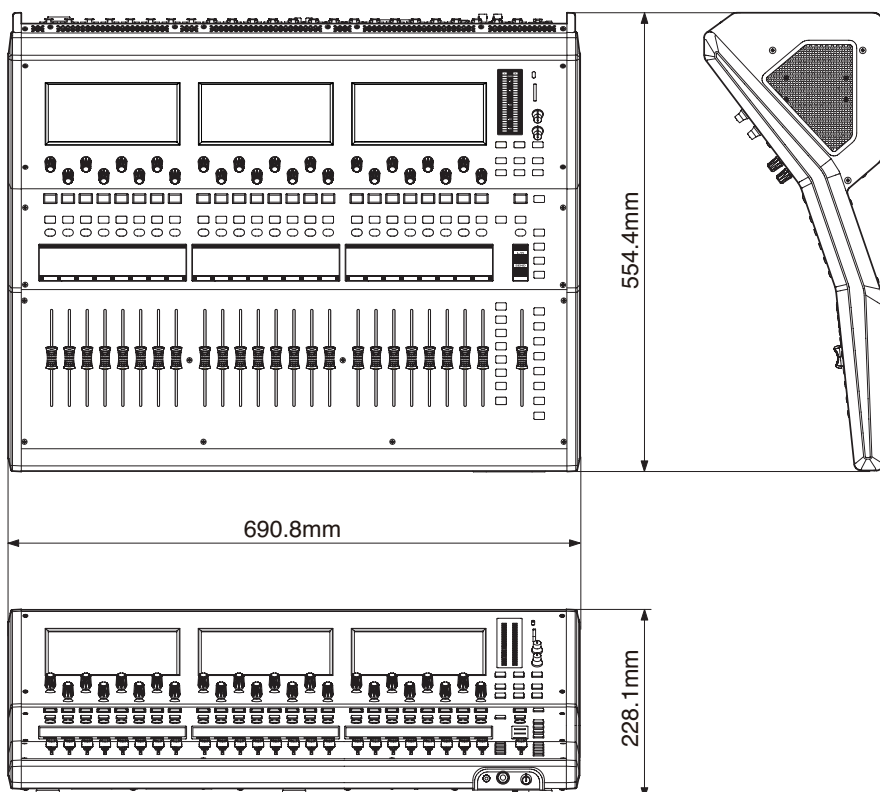


Dimensional drawings / Dessins avec cotes
Esquema de dimensiones / Maßzeichnung
Dimensioni / 寸法図

Sonicview 16



Sonicview 24



WARRANTY / 保証書

< In the United States >

This warranty gives you specific legal rights and you may also have other rights which vary from state to state. This warranty is only valid within the country the unit was originally purchased.

WHAT IS COVERED AND WHAT IS NOT COVERED

Except as specified below, this warranty covers all defects in materials and workmanship in this product. The following are not covered by the warranty:

1. Damage to or deterioration of the external cabinet.
2. Damage resulting from accident, misuse, abuse or neglect.
3. Damage resulting from failure to perform basic daily maintenance and/or calibration or otherwise resulting from failure to follow instructions contained in your owner's manual.
4. Damage occurring during shipment of the product. (Claims must be presented to the carrier)
5. Damage resulting from repair or attempted repair by anyone other than TEAC or an authorized TASCAM service station.
6. Damage resulting from causes other than product defects, including lack of technical skill, competence, or experience of the user.
7. Damage to any unit which has been altered or on which the serial number has been defaced, modified or is missing.

WHO IS COVERED UNDER THE WARRANTY

This warranty may be enforced only by the original purchaser. This warranty is not valid if the product was purchased through an unauthorized dealer.

LENGTH OF WARRANTY

All parts except heads and disk drives are warranted for one (1) year from the date of original purchase. Heads and disk drives are warranted for ninety (90) days from date of original purchase. Labor is warranted for ninety (90) days from date of original purchase.

WHAT WE WILL PAY FOR

We will pay all labor and material expenses for items covered by the warranty. Payment of shipping charges is discussed in the next section of this warranty.

HOW YOU CAN GET WARRANTY SERVICE

Your unit must be serviced by an authorized TASCAM service station in the United States. (This warranty is not enforceable outside the U.S.) If you are unable to locate an authorized TASCAM service station in your area, please contact us. We either will refer you to an authorized service station or instruct you to return the unit to the factory. Whenever warranty service is required, you must present a copy of the original dated sales receipt from an Authorized TASCAM Dealer.

You must pay any shipping charges if it is necessary to ship the product to service. However, if the necessary repairs are covered by the warranty, we will pay return surface shipping charges to any destination within

the United States.

LIMITATION OF IMPLIED WARRANTIES

Any implied warranties, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, are limited in duration to the length of this warranty.

EXCLUSION OF DAMAGES

TEAC's liability for any defective product is limited to repair or replacement of the product, at TEAC's option. TEAC shall not be liable for:

1. Damages based upon inconvenience, loss of use of the product, loss of time interrupted operation or commercial loss; or
2. Any other damages, whether incidental, consequential or otherwise.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts and/or do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations and exclusions may not apply to you.

To locate an Authorized Service Center in Your Area

CALL 1-323-726-0303

< Europe >

This product is subject to the legal warranty regulations of the country of purchase. In case of a defect or a problem, please contact the dealer where you bought the product.

Ce produit est sujet aux réglementations concernant la garantie légale dans le pays d'achat. En cas de défaut ou de problème, veuillez contacter le revendeur chez qui vous avez acheté le produit.

Dieses Gerät unterliegt den gesetzlichen Gewährleistungsbestimmungen des Landes, in dem es erworben wurde. Bitte wenden Sie sich im Gewährleistungsfall an den Händler, bei dem sie das Gerät erworben haben.

Questo apparecchio è conforme alle norme sulla garanzia vigenti nel rispettivo Paese in cui esso è stato acquistato. Si prega di rivolgersi al proprio commerciante, presso il quale è stato acquistato l'apparecchio, nel caso in cui si voglia richiedere una prestazione in garanzia.

Las condiciones de garantía de este aparato están sujetas a las disposiciones legales sobre garantía del país en el que ha sido adquirido. En caso de garantía, debe dirigirse al establecimiento donde adquirió el aparato.

< 日本 >

無料修理規定

1. 取扱説明書、本体貼付ラベルなどの注意書きにしたがった正常な使用状態で保証期間内に故障が発生した場合には、ティアック修理センターが無料修理致します。
2. 本体の保証期間は、お買い上げの日から1年です。
3. 保証期間内に故障して無料修理を受ける場合は、本書をご提示の上、ティアック修理センターまたはお買い上げの販売店に修理をご依頼ください。商品を送付していただく場

合の送付方法については、事前にティアック修理センターにお問い合わせください。無償修理の対象は、お客様が日本国内において購入された日本国内向け当社製品に限定されます。

4. ご転居、ご贈答品などでお買い上げの販売店に修理をご依頼になれない場合は、ティアック修理センターにご連絡ください。
5. 次の場合には、保証期間内でも有料修理となります。
 - (1) ご使用上の誤りおよび不当な修理や改造による故障および損傷
 - (2) お買い上げ後の輸送・移動・落下などによる故障および損傷
 - (3) 火災、地震、水害、落雷、その他の天災地変、公害や異常電圧による故障および損傷
 - (4) 接続している他の機器に起因する故障および損傷
 - (5) 業務上の長時間使用など、特に苛酷な条件下において使用された場合の故障および損傷
 - (6) メンテナンス
 - (7) 本書の提示がない場合
 - (8) 本書にお買い上げ年月日、お客様名、販売店名(印)の記入のない場合、あるいは字句を書き換えられた場合
6. 本書（日本語記載部）は日本国内においてのみ有効です。These warranty provisions in Japanese are valid only in Japan.
7. 本書は再発行致しませんので、紛失しないよう大切に保管してください。

* この保証書は、本書に明示した期間・条件のもとにおいて無料修理をお約束するものです。この保証書によって保証書を発行しているもの（保証責任者）、およびそれ以外の事業者に対するお客様の法律上の権利を制限するものではありません。保証期間経過後の修理などについてご不明の場合は、ティアック修理センターにお問い合わせください。

この保証書は、本書記載内容で無料修理を行うことをお約束するものです。お買い上げの日から保証期間中に故障が発生した場合は、本書をご提示の上、取扱説明書に記載のティアック修理センターまたはお買い上げの販売店に修理をご依頼ください。

お客様にご記入いただいた保証書の控えは、保証期間内のサービス活動およびその後の安全点検活動のために記載内容を利用させていただく場合がございますので、ご了承ください。

< In other countries/areas >

This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights that vary by country, state or province.

If you have a warranty claim or request, please contact the dealer where you bought the product.

该保证书赋予了顾客特定的合法权利，并且因国家、州或省等地域的不同，顾客可能拥有其他权利。如申请或要求保修，请与购买本产品的销售店进行联系。

If you require repair services for your TASCAM equipment, please contact the dealer where the product was purchased from or the TASCAM Distributor in your country. A list of TASCAM Distributors can be found on our website at: <https://teac-global.com/>

TASCAM

TEAC CORPORATION
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303
10410 Pioneer Blvd. Suite #1 Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A.

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.
Phone: +44-1923-797205
Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, UK

<https://www.tascam.eu/en/>

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<https://www.tascam.eu/de/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD
Phone: +86-755-88311561~2
Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>

Printed in China

0222. MA-3436B

WARRANTY / 保証書

Model / Modèle / Modell / Modello / Modelo / 型名

Sonicview 16/Sonicview 24

Serial No. / No de série / Seriennummer / Numero di serie / Número de serie / 機番

Date of purchase / Date de l'achat / Datum des Kaufs / Data dell'acquisto / Fecha de compra / お買い上げ日

Owner's name / Nom du propriétaire / Name del proprietario / Nome del proprietario / Nombre del propietario / お客名

Address / Adresse / Adresse / Indirizzo

Dealer's name / Nom du revendeur / Name des Händlers / Nome del commerciante / Nombre del establecimiento / 販売店

Dealer's address / Adresse du revendeur / Adresse des Händlers / Indirizzo del commerciante / Dirección del establecimiento / 販売店の住所

TASCAM

<https://teac-global.com/>

